

陈赞一的微型小说与欧·亨利微型小说的比较

孙新运

孙新运 1966 年 9 月出生，辽宁省丹东市人，获沈阳师范大学学士学位，获辽宁大学文艺学硕士学位，曾在辽宁师范大学做高级访问学者，辽东学院中文系副教授。

出版专著《蔡楠小说论》《解读杨晓敏》《孙新运评论集》，发表过 30 余篇学术论文，主持过多项省级研究项目。

中国修辞学会会员，辽宁省作家协会会员，2013 年获得金麻雀奖理论类提名奖，被评为 2013 年中国小小说十大热点人物。

比较是一种常见的思维方式，在学术研究领域中发挥着重要的作用，通过将不同事物之间的相似和差异进行对比，帮助人们更好地理解 and 认识事物，通过对不同作家创作特点的比较，可以帮助人们发现不同文化、社会和经济背景下的共性和差异，从而推动研究领域的发展和进步，促进不同事物之间的交流和合作。

陈赞一博士是一位杰出的文学家，他的小说创作大多是微型小说，他的微型小说不管在主题上，还是在艺术上都是非常有代表性的，具有很明显的特点，本文把陈赞一博士的微型小说与欧·亨利的微型小说进行比较分析，在更大的领域对陈赞一的微型小说进行考量和学习。

本文将从主题方面、语言方面、结构方面对陈赞一博士的微型小说与欧·亨利的微型小说进行对比分析，陈赞一博士的微型小说与欧·亨利的微型小说有许多共同点，也有许多不同点。

一、主题方面

小说的主题是小说的灵魂，寓于小说中的题材和人物形象之中。

小说的主题有助于突出人物的特点，暗示故事情节，贯穿全文，起线索作用，点明时间地点，创设故事背景，渲染环境，揭示小说主旨，并具有比喻象征意义。陈赞一博士微型小说的主题与欧·亨利微型小说的主题具有许多共同点和不同点。

（一）共同点

陈赞一博士的微型小说与欧·亨利的微型小说都展现真善美，鞭挞假恶丑，反映生活在底层的小人物，他们生活虽然艰难，他们的生活中充满了辛酸，但是从他们身上依然可以看到真诚的爱，人与人之间的关怀，难能可贵的牺牲精神。

1. 都歌颂真善美的人性光辉

陈赞一博士的微型小说《宗教大全》中的子仁，本想用积攒下来的钱买一套《宗教大全》，了解一下世界各种宗教的共同点，家里菲佣的丈夫突然去世，菲佣没有能力办丧事，子仁把他积攒下来的钱用来帮助菲佣，他的妻子说买《宗教大全》是子仁很久的愿望，子仁说，不用买了，我知道答案了。在子仁的身上表现出人性的光辉，洋溢着真善美。

陈赞一博士的微型小说《放》中的黄警长由于女儿住院，看到隔床7号床婴儿没人照顾，一直哭，妻子告诉他这个婴儿的母亲是大陆持双程证来香港，生完孩子就回大陆了，婴儿的父亲要去工作赚钱养家，黄警长心疼地抱起孩子哄着孩子睡着了。然后黄警长上班去了，他的任务是带一队人到“临屋区”去搜捕非法人员。当他发现一个约30岁的妇人持有的来香港的双程证已经过期，按照香港的法律要逮

捕这个妇人，这个妇人下跪哭着求黄警长放过她，让她再照顾几天孩子。小说的结尾没有明确写黄警长怎么做的，但是写了黄警长心里的矛盾，就从这份矛盾的心态，左右为难的态度，就可以看出黄警长的善良的人性。

微型小说《爱》讲述的是楼上落下一个花盆砸中了女人的孩子，旁边的陌生人说，幸亏砸中的不是我，而孩子的母亲却说，为什么砸中的不是我，表现了母亲对孩子的爱，人性的真善美在闪耀。《因为他流血》中的陈 sir 帮助艾滋病毒携带者李 sir 止血并送他去医院，当同事问他明知道李 sir 是艾滋病毒携带者为什么还要救他，并且还送他去医院，陈 sir 回答因为他在流血，表现出陈 sir 纯真的性格，善良的本性，美好的情操。陈赞一博士的微型小说中有很多小说都是表现了人性的光辉，表现了人物的真善美。

欧·亨利的许多微型小说也表现了人性的光辉，表现了人性的真善美。在《麦琪的礼物》中，勤劳而贫困的德拉，在圣诞节来临之际，没有钱给丈夫买圣诞礼物，实在没办法卖掉了美丽的长发，为丈夫买了一条漂亮的白金表链。但是与此同时丈夫吉姆卖掉了陪伴他多年的金表，为了妻子买一套美丽的发梳。他们为了对方卖掉了自己的心爱之物，虽然最后双方的礼物都没有派上用场，但他们收获了最宝贵的爱情。小说表达了对夫妻间互相扶持、彼此关爱的纯真爱情的颂扬，表现小人物尽管生活艰辛，但这种关爱与善良却永远存在心间。这对夫妻散发着人性的光辉，歌颂了表现出在小人物身上的真善美。

欧·亨利在微型小说《最后一片叶子》中讲述了这样一个故事，

琼珊是一位寂寞悲观贫困的女画家，她得了严重的肺炎，躺在病床上数爬在墙上常春藤叶，在凄风苦雨中常春藤叶子一片接着一片地掉落，她觉得在最后一叶常春藤叶子落下时，她将死去。老画家贝尔曼知道了这件事，很是心疼和焦急。经过了一夜的风雨交加，当第二天的早晨来临时，琼珊惊异地发现墙上依然有一片常春藤的叶子，她顿时发现自己以前的想法是多么荒唐啊，她打起精神，并且想吃饭了。琼珊重新获得了和病魔抗争的勇气，最后活了下来。琼珊后来才知道墙上那一片常春藤叶子竟然是老画家贝尔曼在雨夜画上去的，而老画家贝尔曼由于浇了雨患了肺炎而去世了。这片常春藤成为这个失败的画家贝尔曼人生中最辉煌的作品，他用生命绘就的这片叶子挽回了琼珊年轻的生命。小说表现出了人们之间无私奉献的真爱友善，表现出人性中的美好。

欧·亨利在微型小说《双料骗子》中讲述了这样的故事，一次在赌场的扑克比赛中，小利亚诺与一个瘦长、傲慢、褐色脸膛、刚成年的小伙子决斗，小利亚诺杀死了乌里盖夫妇走失多年的独生子，他就开始了逃亡。他乘船逃亡到布埃纳斯蒂埃拉斯，美利坚合众国驻布埃纳斯蒂埃拉斯的领事撒克让小利亚诺假扮乌里盖夫妇走失的儿子，伺机盗取乌里盖家保险柜里的现金。但是没想到乌里盖走失的儿子就是被小利亚诺在决斗中杀死的那位小伙子，小利亚诺真正做了乌里盖的儿子。小说中小利亚诺扮演的两个骗子角色是有性质差别的，作为撒克的同伙，小利亚诺是罪恶的化身；但是作为欺骗撒克而做了乌里盖的儿子的小利亚诺，则闪现出善良的光芒，人性的复苏使他骗子的本

质发生了变化。在欧·亨利的世界里，在这个充满骗子的资本主义社会里，小利亚诺便会是这个社会里每一个人行为的典范。

陈赞一和欧·亨利都是通过对小人物的描写表达出爱与关怀的核心理念，描述当时底层人们的生活的不易，但小说同时赞颂了人性。描述了底层人们的善良，勇敢，吃苦耐劳，以及慷慨节俭的优点。表达了小人物的不平凡，称颂人性的伟大与高尚品德，因此赋予了作品经久不衰，广为流传的艺术魅力。

2. 都表现了对假恶丑的揭露和讽刺

陈赞一博士的微型小说充分表现了对假恶丑的揭露和讽刺，他以如刀似剑的笔触，直抵人性痼疾，剖开了社会的病根。他的眼光独到犀利，再现社会人情冷暖，揭露和讽刺社会 and 人性中的假恶丑，试图找到解决社会问题的良策。

陈赞一博士微型小说《算不了什么》中叙述了何可仁在茶楼与并不相识的黄老伯的对话，认为一个建筑工地由于升降机出现事故死亡七个人算不了什么，又谈到一个工厂火警死亡近百人算不了什么，又谈到打日本死了多少人，世界上分分秒秒都在死人，即使死掉一两个亿都算不了什么的，世界上有四十几亿人呢。何可仁付账离开，在茶楼不远处过马路，一辆闯红灯的汽车与何可仁撞个正着。第二天黄老伯又在茶楼喝茶，看到报纸上报道一个名叫何可仁的男子在交通事故中死去，黄老伯想，一个男子出车祸死亡，算不了什么，报纸还登载出来，可见没有新闻报道了。这篇微型小说表现了人性中的虚假和丑恶，何可仁对别人发生的事情表示冷漠，别人对何可仁的死也表示了

更极端的冷漠，对人与人之间的假恶丑进行了深刻揭露与讽刺。

陈赞一博士的另一篇微型小说《又不是死了爸爸》讲述了这样的故事，混得穷困潦倒的四叔向八岁的小珍要点糖吃，小珍以前听过妈妈不让他理睬四叔，就去问妈妈，妈妈不让给四叔糖吃，小珍也没敢给。过了一段时间四叔去世了，妈妈带着小珍去为四叔守灵，小珍看到四叔的女儿玉莲在哭泣，也禁不住掉眼泪。到了半夜小珍实在太困了，就睡着了，妈妈多次推醒她，理由是“不守夜的话，会得罪死人，他的鬼魂就会来找麻烦。”小珍实在太困了，又睡着了，妈妈就推醒她，并打了她，小珍委屈地大哭起来，妈妈就训斥小珍，不准哭，又不是死了爸爸，再哭就打你一顿，小珍的哭声渐细，玉莲的哭声渐大。这篇小说表现了小珍妈妈真的是非常冷漠，非常冷酷，揭露和讽刺了人性中的假恶丑。

陈赞一博士的微型小说《剥皮》中讲述了这样的故事，几个小贩管理员追赶剥野雀皮赚钱的小贩，小贩就抱着正在吃面包的小女孩奔跑，小女孩的面包掉在地上被几个小贩管理员踩碎了，小女孩大哭起来。小贩又去买了两个鸡尾包，给小女孩一个，给自己一个。“陀地”来收走了小贩所有收入一百二十元中的一百元，小贩一面吃着面包，一面看着野雀在笼子里吱吱叫，突然小贩的手被警察抓住，小贩一手抱起小女孩想逃，却被警察一手抓住了小女孩的衣服，小女孩呜呜的哭着，野雀在笼子里吱吱地叫着。陈赞一博士的这篇微型小说，表面上是写小贩在剥野雀的皮卖钱，其实他何尝不是被社会剥皮，逼真地再现下层人物的生活环境，表现了社会中的假恶丑，批判社会上的不

公平，虚伪与丑恶。

欧·亨利的许多微型小说也揭露和讽刺了社会中的假恶丑。例如在微型小说《警察与赞美诗》中流浪汉苏比长期生活在广场的一条长凳上，在冬天来临之际，他要到监狱去熬过冬天的时光，他想尽办法让警察逮捕他，但是都阴差阳错地失败了。当他走到古色古香的教堂边，被里面传出来悠扬的赞美诗吸引，让他想起了当初还有母爱、玫瑰、雄心、朋友、纯洁的思想和体面的衣服，他的灵魂突然起了奇妙的变化，一股迅疾而强有力的冲动促使他要向坎坷的命运抗争，他要把自己拔出泥淖，他要重新做人，他要征服那已经控制了他的邪恶，他要一个顶天立地的人。但是苏比的一直胳膊被一只手按住，警察把他逮捕了，第二天早晨法官宣判，苏比被判在莱克韦尔岛上监禁三个月。苏比是一个被社会遗弃不求上进的人，他一直在流浪，不务正业，当冬天来临之际一直在寻找被警察逮捕到监狱度过寒冬都失败了。当他的心灵被赞美诗所震撼，想要改过自新重新做人的时候，却被警察逮捕了。当人躺平摆烂的时候，社会上没有人管他，连警察都不管他，都不能满足苏比进监狱的愿望，当一个人开始要变好的时候，社会却中止了他的愿望。充分表现了社会的虚假与丑恶，让恶性横行当道，让美德无法实现。

又如欧·亨利的微型小说《汽车等待的时候》中的“她”，“她”是一个饭店的出纳，每天傍晚在公园里拿着一本书在看，一个年轻人帕肯斯塔格过去和“她”搭讪，“她”装成富家小姐，表示“她”讨厌金钱，厌烦高贵的生活，还说本来是帕肯斯塔格的汽车是“她”的，

说司机一直在车里等她，夜班时间要到了，“她”谎称要乘坐汽车到俱乐部，但是“她”绕过汽车去了对面的饭店，坐上了出纳员的位置，帕肯斯塔格乘坐汽车去了俱乐部。欧·亨利通过这篇微型小说讽刺和鞭挞了平民女孩“她”为了自己的虚荣心，在富家子弟帕肯斯塔格面前假扮富家女的言行举止，形成强烈对比，出现强烈反差，更加突出了“她”的虚假和丑行，让人不禁捧腹，同时也陷入深深地思考。

陈赞一博士和欧·亨利的微型小说的主题都颂扬了真善美，同样也都揭露和鞭笞了假恶丑，都彰显了正能量，都给人们正面的启发和引导。同时陈赞一博士和欧·亨利的微型小说的主题也存在很大的不同。

（二）不同点

1. 陈赞一博士的微型小说宗教意味比较浓厚

虽然欧·亨利有的微型小说中也有对宗教的叙述和描写，但是那只是叙述故事的需要，很少有具体深入的对于宗教信仰的描写和叙述，而陈赞一博士的微型小说宗教意味比较浓厚，陈赞一博士是一位教徒，甚至是一位潜心做宗教事业的成功宗教人士，他的作品中洋溢着浓郁的宗教意味。

陈赞一博士还出版了基督教文学系列的小说集《橙与桔》，是陈赞一博士面对信仰经过提炼，表现教会中信徒的真实生活，反映了信徒的矛盾、挣扎和盼望。即使在其他的微型小说集中，也表现出浓厚的宗教意味。如陈赞一博士的微型小说集《一点道理》中的《沉默》，陈赞一博士的微型小说集《死亡死亡》中的《布道会》《顺服》《丧

服》《思念》《扫墓》《宗教大全》《往》《遗嘱》，微型小说集《陈赞一微型小说变奏》中也有许多微型小说都反映了基督教信徒的生活和思想，或者在基督教影响下的人们生活。

2. 陈赞一博士的微型小说追求人生的终极关怀

陈赞一博士的很多微型小说都表现对世界终极的思考，这些微型小说追求人生的终极关怀，对生死的进行深入的探究，为人生提出了存在的意义及生命的归宿。

陈赞一博士在微型小说集《一点道理》《死亡死亡》《陈赞一微型小说变奏》中，有许多小说涉及到死亡，尤以小说集《死亡死亡》为甚，小说集中每篇都写到死亡。在这些微型小说中我们看到了各种各样的死亡，也让读者反思，我们如何面对死亡，才能泰然、安然、坦然面对。任何人总有一天要以不知什么样的方式离开这个世界，在死亡面前任何不出于初心，任何不真诚的想法和做法，都是荒谬可笑的，因为我们的生命不是永恒的，人的生命只有一次，所以每个人都应该以真诚对自己，以真诚示人，这才是人生的真的价值，这才是真诚地对待人生。

不管是什么时候，人生都充满变数，我们不能掌握自己的命运，不能预测未来，包括死后的世界。陈赞一博士的小说引领着人们走向终极思考之路，以死亡来表达对爱的珍惜，给读者一把打开生死大门的钥匙。陈赞一博士的这些小说，是生与死的对话，以死亡的主题来超越生死，以生命感动生命，甚至以死亡感动生命，让读者对生命进行更深层的反省，珍惜美好的时光，做更多有意义的事情。

这些微型小说探究生命的意蕴，内容严肃，富于启发性，就生命的现象而言，死亡是无可逃避的事实，这是令人深感无奈的；但是，作者又以宗教立场提供了解脱的方法，藉着爱、关怀与顽强的斗志，我们仍可以使无限的生命长存，或战胜命运，把厄运视为磨炼。

3. 陈赞一博士的小说充满严肃性

欧·亨利的微型小说当时创作目的是仅供消遣的，他的微型小说基本是连载形式发表的，也就说他的小说创作很大程度上是为了谋生。欧·亨利的小说一般都是确定中心后，一气呵成，中间不能停顿，如果停下来，后面就无法再继续。当然欧·亨利的作品中不仅仅是娱乐性的故事，它们往往蕴含着对社会现象的深刻洞察。通过这些故事，读者可以更好地理解当时美国社会的各种问题。

陈赞一博士微型小说的主题是作者深思熟虑的结果，他的微型小说的主题非常深刻，揭示的都是严肃的内容。陈赞一博士的每一篇的微型小说的创作都是极其严肃和深刻的，都是他归纳了很多社会中真实的事件，进行深刻分析，做了足够的功课以后，才下笔创作的。

陈赞一博士的微型小说和欧·亨利的微型小说的主题具有许多共同性，也存在许多不同性，都是充满了正能量，同时也具有高超的艺术性。

二、语言风格：

文学是语言的艺术，文学的主题都是通过语言表达出来的，文学的艺术性也是通过语言表现出来的，语言具有非常重要的作用，陈赞一博士微型小说的语言与欧·亨利微型小说的语言都非常有特点，既

具有共同点，也具有许多不同点。

（一）共同点

1. 都很简洁朴实

在语言文字的描述上，欧·亨利采用的是大量简洁朴实的文字，使得他的小说读起来令人轻松愉快，理解起来也通俗易懂。每一位读者在阅读时都有切身的体验。在 2003 年 7 月由上海社会科学院出版社出版的又张经浩翻译的《麦琪的礼物》中的欧·亨利得到微型小说《带家具的房间》中的开头作者写道：“下西区有一片红砖楼，住在楼里的一大帮房客像时间一样永不停步，来去匆匆。他们处处无家，处处为家，从这间带家具的房子搬到那间带家具的房子，永远是过客——不但住所无定，而且心绪、思想也无定。”作者用简洁朴实的语言介绍了社会底层人物的生活常态，既表达了作者对这些底层人物的同情，也为下文故事情节发展介绍了环境。

陈赞一博士的微型小说把身边的事物信手拈来，用最少的字数最浅白的文字，透彻地向读者展示了对世界的深刻阐释。这样的例子特别多，随便举两个例子吧，就以陈赞一博士的微型小说集《一点道理》中第一篇《何月满》的开头写道：“圆圆的满月在天空高挂。中秋节的晚上，大埔的街道比平日冷清得多，店铺全都关上门，连酒楼餐馆也差不多全都休息，只有一间残破简陋的烧烤店依然在做生意。”这一段叙述的语言简洁朴实，既表现出微型小说的意境，又为故事情节的展开奠定了基础。

再看陈赞一博士的微型小说集《一点道理》中第二篇《剥皮》的

开头，作者写道：“一个长发的姑娘，经过街角，看见一个三十岁的男子在摆地摊，他的旁边坐着一个两岁的小女孩。姑娘看看小贩前的竹笼，里面困着四只色彩斑斓的野雀，每只都有手掌般大，笼子的旁边，放着一张纸皮，纸皮上写着：‘化痰补精，滋阴壮阳’。”这些简洁朴实的文字，作者介绍了这篇微型小说中主要人物，并为下文情节的发展做好了铺垫。

2. 都非常生动形象

在欧·亨利所创作的微型小说中，最大特点之一就是使用了大量的修辞手法，例如拟人，夸张，讽刺，反语，等修辞手法，正是混用了大量的修辞手法，使小说读起来更生动形象，熠熠生辉，给人留下了深刻的印象，这样的例子比比皆是。如 2004 年 7 月由人民文学出版社出版的由王永年翻译的《欧·亨利幽默小说选》中《托拉斯的破产》作者写道：“它的意思是说托拉斯既像一枚鸡蛋，又不像一枚鸡蛋。打碎鸡蛋的时候，你得施加外力。要瓦解托拉斯，只能由里及外。像抱窝似的，等它孵出小鸡来。”这一段话混合运用了比喻和对比的修辞手法，把托拉斯的特点生动形象得表述出来，不但浅显易懂，又不乏幽默之情。又如同在这个微型小说集中的《姑娘和习惯》中作者写道：“他们反反复复地说，梅里亚姆小姐多么像他们的不在身边的女儿。已经出嫁的、住在布鲁克林的女儿。身段像菩萨似的，面貌则是艺术摄影师的理想。梅里亚姆小姐是曲线、微笑、玫瑰叶、珍珠和生发油广告的混合体。父母的糊涂也不必多谈了。”作者这一段描写通过生动形象的语言，不仅表现了梅里亚姆小姐的美，也表现

了母爱父爱泛滥的父母眼中的西施之美。

陈赞一博士的微型小说中也表现出这种生动形象的语言美，如在微型小说集《一点道理》中的《问》里一个生来就少了一条腿的小乞丐问只有三条腿的流浪狗：“你为什么少了一条腿？”这句话生动形象地表现出小乞丐的天真，也表达了作者对小乞丐的同情，本来自己就少了一条腿，还问只有三条腿的流浪狗为什么少了一条腿，令读者瞬间破防，眼眶湿润。

又如在微型小说集《死亡死亡》中的《布道会》里马牧师说：“我去举行一个给孝仪爸爸未信主的亲人的布道会。”孝仪在爸爸去世后，多次打电话请求马牧师为其父主持布道会，都遭到接电话的教会执事何礼强因为孝仪爸爸未信教而拒绝，马牧师知道后欣然前往，在何礼强提醒的时候，马牧师坚定地说了这句话。这句话生动形象，既给了教条的、喜欢上纲上线的何礼强以迎头痛击，又表现出马牧师的机智灵活、宽容善良。

陈赞一博士的微型小说的语言与欧·亨利微型小说的语言存在简洁朴实和生动形象的共同特点，也存在不同点。

（二）不同点

1. 欧·亨利的语言更富幽默感

陈赞一博士的微型小说中也有许多幽默的语言，但是欧·亨利的语言幽默感更强一些。欧·亨利是有名的幽默大师，他的小说语言以幽默为主要特色，这是一种讽刺的幽默，通过幽默的语言技巧，让读者往往笑中含泪地进行阅读。他的这种幽默与消遣这个目的是分不开

的，也正是这种幽默感和温情，使读者在沉闷压抑的生活重压下看到了轻松和希望。

欧·亨利幽默语言的例子非常多，有的微型小说中通篇都是幽默的语言。例如 2020 年 4 月由辽宁人民出版社出版的由徐建雄翻译的《五月是个结婚月》中的《不靠谱的规律》，这篇微型小说中通篇都是幽默的语言，就如作者在小说的前面写道：“欣克尔老爹的大拇指十分耐高温，能够端送滚烫的食物。”在小说的下文又写道：（欣克尔老爹说）“请原谅先生们，让我过去，咖啡很烫，而我的大拇指太嫩。”把这两处语言连接起来看，简直太幽默了，太有讽刺意味了，真的让人捧腹。在这篇微型小说中作者在介绍艾琳小姐的长相时写道：“她就是一个由草莓、桃子、樱桃等水果所构成的白皮肤、金发碧眼的女郎。她的双眼分得很开，眼眸中显示出一种暴风雨来临前的宁静。不过在我看来，想用语言来描述美丽（无论如何努力），都是徒劳的。”作者通过这段幽默的语言写出了艾琳小姐一言难尽，经过如何努力都难以描述成美丽的长相，真是令人拍案叫绝，并且在这篇微型小说到处都是，不胜枚举。

2. 陈赞一博士的语言更具哲理性

欧·亨利的语言也具有哲理性，但陈赞一博士的语言尖锐深刻，更具哲理性。如陈赞一博士的微型小说集《一点道理》中的《一生》的文字看来似觉累赘，作者高明之处是，直到最后一句才点题：“医生，那个驾电梯的老伯，连最后那丁点微弱的脑电波也停止了。”读者这时才恍然大悟，累赘的文字正是故事主人公营营役役的，累赘一

生的过程，这种总结并带有哲理性的语言，读后令人不禁为这个悲剧人物掩卷叹息。

又如陈赞一博士的微型小说集《一点道理》中的《淘汰》里赢了一辈子的何祥胜临终时说：“我一生都比别人跑得快，这一次却跑不过时间老人了。”输了一辈子的何家胜在临终时说：“我这一次被时间老人淘汰出局，就不会被别人再淘汰了。”两句截然不同的话从两个经历完全不同的弥留之际的老人口中说出，其深层的意思竟然惊人的相似，其中蕴含了非常深刻的哲理，含蓄而透彻。

《宗教大全》中子仁把好不容易积攒起来的准备购买《宗教大全》的五千元给了刚刚逝去丈夫的菲佣回去办丧事，妻子丽莎不理解，问他不是想用这些钱买一套《宗教大全》了解各种宗教之间的共同点吗，子仁“不用买那套书了”，“我知道答案了”，子仁在帮助菲佣的时候已经悟到了各种宗教之间的共同点就是“爱”。陈赞一博士的语言精简、尖锐、幽默、哲理。

三、情节结构

小说是靠叙述故事来揭示主题，感染读者的，故事情节非常重要，故事情节的设计，体现出作者的艺术水准，和创作水平的高低。陈赞一博士和欧·亨利的微型小说情节结构有相同点，也有不同点。

（一）相同点

1. 都是明暗线交织

明暗线交织是文学创作中常见的叙事手法，指在作品中设置两条情节线索，其中一条为主线，也就是明线，另一条为副线，也就是暗

线，两条线相互呼应、交织推进。在行文中一直是明线在推进，在发展，暗线若隐若现，与主线形成呼应，做好伏笔和铺垫。两条线索在关键节点交汇，产生反转，产生戏剧效果。明暗线交织是欧·亨利式结尾的基础和前提。

如欧·亨利的微型小说《女巫的面包》里面就有两条线索，一条明线是 40 岁有两千元存款、两枚假牙和一颗多情的心的面包店老板玛莎小姐，对一个经常来面包店买陈面包的顾客产生了好感，玛莎小姐推测这个顾客应该是一个经济潦倒的艺术家，靠着凉水和陈面包度日。一天玛莎小姐穿着蓝点子绸背心，锅里熬着美容水，趁顾客不注意把很多新鲜的奶油夹在了陈面包里。小说的暗线是这个顾客每星期来两三次，他是个中年人，戴眼镜，棕色的胡子修剪得整整齐齐。他的衣服磨破过，经过织补，有的地方皱得不成样子。但他的外表仍旧整饬，礼貌又十分周全。玛莎小姐注意到有一天这位顾客的手指上有一块褐色的污迹，就断定这位顾客是一位十分穷困的艺术家。玛莎小姐还把以前拍卖来的一幅绘画来试探这位顾客，这位顾客指出了这幅画透视法运用不太准确的瑕疵，更使玛莎小姐确定他是位艺术家。其实这条若隐若现的副线是为结尾的反转埋下伏笔和做铺垫的，为的是结尾的反转不是那么突然，为的是结尾反转的合情合理。这个中年人带着眼镜，胡子修剪得整整齐齐，虽然衣服磨破过，又经过织补，可见这不一定是个艺术家特有的气质，艺术家可能更加不修边幅。手上有污渍和对透视法精通不一定是艺术家，设计师也可能有这样的特征和特长。两条线索最终在结尾交汇，完成了剧情的反转。原来那

位顾客是一位设计师，买陈面包是为了擦掉图纸上的铅笔痕迹的，玛莎小姐偷偷塞入的奶油毁掉了顾客准备参赛的设计图纸，将近三个月的辛苦付出全都毁了，顾客恼羞成怒，大发雷霆，玛莎小姐也脱掉新背心，倒掉锅里煮着的美容水。

陈赞一博士的微型小说中也有许多这样的明暗线交织的例子。陈赞一博士的微型小说集《死亡死亡》中的《淘汰》里也运用了两条线索交织的结构，其中的一条线索是何祥胜事事都在淘汰别人的一生，另一条线索是何祥胜的堂弟何家胜事事都被别人淘汰的一生，最后的结局都是逃不过死亡，在死亡这件事情上两条线索交汇，令人领悟深刻的哲理。同在这一部微型小说集中的《一步》也是两条线索交织的，一条线索是志威吃了两口西饼觉得口渴，要喝一杯热咖啡，看见一只蟑螂在吃他的西饼，赶紧把咖啡放到厨房，出来打那只蟑螂，志威追着蟑螂到衣柜下的缝隙，一脚踩下去，差一点踩中，志威说：“真不够运，差一步才踩死它。”另一条线索是蟑螂趁着志威去弄热咖啡，偷吃志威吃剩下的西饼，被志威发现，被志威追赶，踩踏，钻进地缝的螳螂说：“真够运，差一步就被他踩死了。”这两条线索在此交织，表现了任何事情都可以从两个方面来看的，表现了辩证法的哲理性。

2. 都有欧·亨利式结尾

欧·亨利微型小说结构的最大特点就是“欧·亨利式结尾”，即出人意料又在情理之中的反转，常常通过明暗双线交织铺垫，制造悬念。这种结尾通常在文章情节结尾时突然让人物的心理情境发生出人意料的变化，或使主人公命运陡然逆转，使读者感到豁然开朗，柳暗

花明。但由于明暗线的交织和铺垫与伏笔，使小说结尾的反转既在意料之外，又在情理之中，给读者带来惊喜和深刻的思考，不禁拍案称奇，从而造成独特的艺术魅力。在描写故事逻辑情节时，作者会抓住一个围绕主题的情节重点展开描写，最重要的事实，预示最后结尾只用一两笔带过，读者在阅读的过程中，便会轻易略过。连最细心的读者也难以看出作家埋下的伏笔。到故事收尾时，笔锋一转，写出一个完全意想不到的结局。这时读者再一回想整个情节，会为作家构思的巧妙拍案叫绝。

欧·亨利把小说的灵魂全都凝聚在结尾部分，让读者在之前发展较快作品情节的似乎是平淡无奇的而又是诙谐风趣的娓娓动听的描述中，不知不觉地进入作者精心设置的迷宫，直到最后，忽如电光一闪，才照亮了先前隐藏着的一切，仿佛在和读者捉迷藏，或者在玩弄障眼法，给读者最后一个惊喜。可以更好的刻画人物形象，丰富故事的内容，为作品带来奇妙的效果。

欧·亨利式的结尾往往采用事与愿违的创作手法，越想办到的事情越是办不到，结果却与主人公的愿望相反，形成强烈的对比，给读者以深刻的印象和深沉的思考。在《警察与赞美诗》中苏比想尽办法要进监狱度过三个月的寒冬，多次故意犯罪：砸玻璃，调戏妇女，偷东西等，都由于种种原因，使他错过了警察的逮捕，而当苏比受到了赞美诗的感化，下决心要做一个顶天立地的男子汉时，警察却把他抓进了监狱。这一切看似出乎人的意料，但仔细想来却又是情理之中，颠倒黑白是当时的社会现实。在《麦琪的礼物》中一对夫妻德拉和吉

姆为了给对方买圣诞礼物分别将自己最美丽的圣诞礼物和家传的金表卖掉，去买了配得上金表的白金链子和配得上美丽头发的梳子。读者从中体会到了那对夫妻的纯洁和善良，感受到了他们永恒的爱情，领会到了底层人民生活的艰苦和辛酸。结局虽然荒唐但又令人感动，为夫妻之间的感情至深感动。

陈赞一博士的微型小说中也常常有这样的结尾。在微型小说集《一点道理》中的《火》里作者在开头就写了余烈驾驶着丰田车看到消防员正在着火的小山丘灭火，这使他想起小时候的一场大火将他居住的木屋区夷为平地。回到家就进入自己的存放了无数火柴和火柴盒的储物间。后面就叙述余烈怎么努力地工作，并且频繁地换车换房，读者正顺着作者的情节发展惯性地往下推想时，作者突然写到他儿子去储物间玩火柴导致了火灾，妻子打电话让他赶紧回来救火，在回家的路上，他还在想着换更大的房子，收集更多的火柴和火柴盒。小说中两条线索，在结尾交汇，使故事情节反转，给读者以意外的感觉，同时也引发读者的思考。

又如在微型小说集《死亡死亡》中《毁》里，作者讲述了这样一个故事，谢牧师在快餐店遇到了做装饰工程判头的中学同学何力传，何力传刚刚赚了十万八万，准备买股票保值，谢牧师就给何力传讲了一个耶稣讲过的比喻，一个大财主要盖一个更大的仓房储存粮食和财物，神对他说，今夜必取你的灵魂，你所预备的要给谁啊。何力传不耐烦地说，你老说耶稣烦不烦啊，你放心我今夜不会死，就是死了，有我儿子可以继承我的财产。并且他觉得照顾孩子比较辛苦，已经不

准备再生了，他老婆已经结扎了。半年后谢牧师再次遇到何力传，何力传告诉谢牧师他的股票在三个月前全都放出了，为他儿子做了殓葬费了。这突如其来的结尾，虽然突兀，但是现实中有很多意外也是常理的事，给读者留下深刻的印象，成功地塑造了何力传的人物形象，同时也引起读者的深入思考。

陈赞一博士的微型小说结构与欧·亨利微型小说的结构有许多共同点，正如每一片叶子都是不同的一样，他俩的微型小说的结构也存在许多不同点。

（二）不同点

1. 陈赞一博士的微型小说篇幅更加短小，更能突出以小见大

陈赞一博士的微型小说集《一点道理》《死亡死亡》《陈赞一微型小说变奏》中除去重复的篇目，共 97 篇，600 字以下的微型小说 43 篇，270 字以下的 26 篇，篇幅最短的是《问》，共 44 个字，篇幅最长的《棋棋》也不过 2027 个字。陈赞一博士的小说篇幅短小，内涵丰富。陈赞一博士的微型小说短小精悍，含蓄隽永，约 200 字的《死神》情节和场景都具备，结局出人意料，连死神也会死亡。又如《大个仔》用了 82 字，《上学》用了 65 字，为我们叙述了两个父亲和孩子的故事，父亲慈爱、睿智、善良的形象跃然纸上，在灰暗色调的生活中擦上了一抹耀眼的亮色，暖意瞬间洒满心间。

陈赞一博士的微型小说，能够以一个很小的切口，深入挖掘出其深深的意蕴，用极少的语言，朴素的文字，揭示人生的道理，探寻人生的终极，赋予小说深刻的哲理。在《人生的寻索》中的丈夫在睡房

里一直不停地寻找，先找到银行存折，脸上的笑容停留了半分钟，他摇了摇头继续寻找；当拿起一串钥匙时，笑容在脸上停留了 20 秒，放下钥匙又继续寻找；当拿起公司印鉴和结婚照，脸上的笑容仅仅维持了 15 秒，又继续寻找。妻子就问他到底在找什么，丈夫自己也不知在找什么，当他妻子提醒他，也许他寻找的东西根本就不在睡房中，丈夫刚走出睡房，整个大厦停电了，眼前一片漆黑。这篇小说共 259 字，作者利用这么小的篇幅，向读者揭示了人生的终极追求，不是金钱，不是房产，不是事业，不是婚姻，到底是什么呢？当你走出自以为是的小圈子后，眼前一片漆黑，人生的终极追求到底是什么，作者没有给出明确的答案，留给读者深广的思考空间。

陈赞一博士的小说直面现实，深蕴着人文关怀，直击死亡，珍视生命的质量，表现了深刻的主题。陈赞一博士的小说标题选择精准，人物名字富有深意，修辞手法运用妥帖，语言蕴藉，以小见大，内涵丰富，主题深刻，情感真挚，理趣相生，哲理深刻，韵味无穷，给读者留有思考和想象的空间，焕发出浓烈的艺术美。生命的脆弱，却又是循环不息及永恒的道理，就像用一点水滴来表达海的浩瀚和无限，这种以小见大，以浅度深的手法，是写微型小说最必要的，也是最难掌握的技巧。

2. 陈赞一博士的微型小说弱化小说情节

陈赞一博士的许多微型小说通常弱化小说情节，如微型小说《一生》中作者用了五百多字，运用了重复的修辞手法，叙述了驾电梯的老伯，工作、领薪水、买米、进屋、出屋、做饭、吃饭、养猫等日常

事务，这就是他安身立命之本，平凡的无趣的重复的工作，是他一生的全部，也是他繁衍后代养育后代的手段。作者借老伯弥留之际的灵光闪现，展示了平常人平凡、庸常的一生，也揭露了深刻的哲理，启示读者该怎样生活，怎样珍惜有生之年，怎样追求人生的终极。

又如微型小说《史》人物符号化，情节弱化，缺乏场景，用类似“族谱”的方式罗列出了历史的延续，其中用了不少数学符号。这种把人生真相浓缩成类似简要的数学公式，将复杂丰富的意念富有条理地浓缩纪年、大事记形式的技法，为微型小说创作开拓了新的写法。又如微型小说《成长》以纪年方式写两百年来甲乙丙丁四脉的生死兴衰，其中设计土葬、火葬、天葬、海葬以及彼此的延续盘根的复杂关系，同样也为微型小说创作开拓了新的写法。

陈赞一的微型小说从结构的重复和变奏来表达深刻的题旨，微型小说集《死亡死亡》中的《无余》和《无鱼》谐音，小说叙述了水族箱内五条石斑鱼，无论它们绞尽脑汁用尽伎俩都难逃一死。另一天水族箱的七条石斑鱼，作者重复叙述了石斑鱼的经历，这多出来的最后两条鱼，其中一条问另一条：“你也是很害怕，所以不停地游来游去吗？”另一条回答：“不是，我只想在我还可以游来游去时游来游去。”这两条鱼的最后结局作者没有直接介绍，而是委婉地说：“凌晨五时，四海小厨的水族箱内只有水，没有鱼。”表现了自然界的生存状态，代代循环不息，人类何尝不是呢。这也是命运。

在微型小说集《死亡死亡》中的《服侍》中也运用了重复的手法，主人公是玉珍婆婆和顾庭公公这对老夫妻，小说分为三部分，玉珍婆

婆照顾顾庭公公直至她瘫痪，顾庭公公照顾玉珍婆婆直至她自杀，顾庭公公孤单度过残生三大部分，作者运用重复的手法表现了深刻的爱情已全然上升为对对方生命的无言无怨的关怀。

陈赞一博士以质朴的文字，冷静的笔触，深邃的视野，弱化小说情节，尝试采用寓言、编年体、重叠手法以及结合典故与诗词，丰富了微型小说的表现手法。

陈赞一博士的微型小说与欧·亨利的微型小说虽然创作地点不同，所创作的时代不同，所反映的时代内容也不同，所处的文化背景不同，但是伟大的心灵所关注的内容有其相通之处，优秀的作家的创作有其共同的追求，所以这两位跨越了时代，跨越了空间，跨越了文化的优秀的作家，在创作主题，所运用的语言，所建构的故事情节上有了许多的共同点，当然每一个优秀的作家都是独一无二的，都有自己不可替代的特点，也使他们的微型小说在主题、语言和故事情节上存在诸多不同。