

根脈寄鄉愁 赤心繫家國

——評香港陳贊一博士愛國詩集《情牽集·尋你》創作特色

作者：何開文

何開文，筆名可人學人，江蘇寶應人。系中國新聞傳媒集團顧問、中國微型小說學會理事（第三屆）、江蘇省作家協會會員、江蘇省微型小說研究會副會長。

1984年以來，已在《文藝報》《文學報》《雨花》《天津文學》《微型小說月報》《金山》《微型小說選刊》等中外報刊上發表小說、散文、詩歌、評論、報告文學等文學作品400多萬字。已出版微型小說集、散文集、評論集、詩歌集及學術論文集等作品集19部，主編出版文學、論文、寫作等專集15部。

曾獲國家、省、市、縣級各類徵文（一、二、三等和優秀獎）60多次，有獲獎作品集《收穫夢想》佐證。

【本文學評論寫作意圖：《根脈寄鄉愁、赤心繫家國——評香港陳贊一博士愛國詩集〈情牽集·尋你〉創作特色》一文，採用“序論—五章分論—結論”的經典框架，逐層推進、漸次展開。

序論部分：點明《情牽集·尋你》詩集的核心命題（家國認同、文化根脈等）與總體特徵（直白質樸、意蘊深沉）。

主論部分：以五個篇章，分別從“有結構張力”“具核心意象”“看語言風格”“顯藝術手法”“與尋你互文”，昇華為五個角度展開。努力在“清晰且有層次”“敏銳且有深度”“扎實且有溫度”上有所體現，在“作者與香港”“評論與原詩”上，均想達到相得益彰、富有特色的效果。

結論部分：收束全篇，呼應主標題。力求使評論“香港陳贊一博士愛國詩集《情牽集·尋你》創作特色”的全文線索清晰，邏輯遞進合理。】

序 論

在當代華語詩歌的版圖中，香港文學以其獨特的歷史境遇與文化身份，始終佔據著一個充滿張力與反思的座標。陳贊一博士（以下簡稱為陳博士）的詩集《情牽集·尋你》，便是在這一座標上發出的一聲深沉而真摯的呼喚。

陳博士的《情牽集·尋你》是一部極具“港性文化”的尋根之作，具有深厚文化鄉愁與身份追尋意識的詩集。它不僅是鄉愁抒情，而且還是精準捕捉香港回歸前後，一代知識份子在文化夾縫與身份懸置中的複雜心緒。

《情牽集·尋你》收錄的七首詩作，以漂泊者的視角、直白質樸的語言、層層遞進的抒情，聚焦家國認同、文化根脈、遊子鄉愁、身份困境四大核心命題，呈現出“大歷史”與“小自我”的激烈碰撞。

詩作紮根華人海外生存的現實境遇，兼具個體共情與時代反思，文字雖然直白，卻是意蘊深沉，形成獨有的詩歌氣質。

第1章

有結構張力：從“地理尋根”到“身份拷問”，錨定華夏文化根脈，地域符號極具辨識度

讀罷陳博士創作的詩集《情牽集·尋你》一書，給我最直觀的感受便是一股濃烈而深沉的情字。從字面上來看，這是風花雪月的兒女情長；而從深層次來理解，卻是一種根植於血脈、關乎身份認同與文化歸屬的情誼。陳博士善用經典的中式文化意象構築精神版圖，以山河風物、人文符號喚醒民族集體記憶。

由大漠、草原、黃河、長江、長城等這些中華國土所特有的地貌，串聯起華夏廣袤大地；由秋雁、西風、故鄉明月、鄉野風物，構築起傳統鄉愁美學；而諸子百家、唐詩宋詞、孔孟老莊、琴棋書畫，則承載著千年文脈的底蘊。

《情牽集·尋你》詩集的核心意象，主要表現在“根”與“漂泊”之中。“根”是全詩集最核心的隱喻。請看《尋你》一詩：

尋你，在黃沙滾滾的大漠/尋你，在芳草青青的草原/尋你，在黃土堆積的黃河/尋你，在逝水長流的長江/尋你，在長城上/尋你，在歷

史中/尋你，在詩詞裡……

在《尋你》一詩中，陳博士幾乎是踏遍了大漠、草原、黃河、長江、長城、歷史與諸子，卻始終尋不到“根”，最終在淚水中領悟“我早住在你的心中”。這揭示了海外華人的精神困境：原鄉既是地理的存在，更是心靈的歸宿。

再看《西風》一詩：“西風呀/你且翛然而去/你不必牽掛/也無須內疚/異國的樹葉/也需要你的相牽/西風呀/你是風/我是樹/我至多可以抖下一身葉子/交付與你……”

而《西風》中“我是樹/根深深地與這片地土融合為一”，則用“風”與“樹”的對抗，表達了紮根與漂泊之間的撕裂。

整部詩集以“情”為核，以“尋”為徑，展現了海外遊子對故土文化的深切眷戀與對身份認同的深刻叩問。詩集的結構本身就是一場精神跋涉——

《尋你》一詩，定下基調，向外尋找文化符號（黃河、長城）失敗，跨越山河尋覓民族之根，最終發現“根在心中”；

《雁》和《西風》二詩，處理離散與留守的矛盾，確立“根與土地融合”的物理羈絆；

《何處是吾鄉》一詩，直面香港的現實困境：故鄉符號的消逝與珠江水源的遺忘；

《歸去來兮》一詩，抵達最殘酷的哲學拷問，揭示“既非中國人也非外國人”的雙重異化感；

《飲水》一詩，以江河文脈叩問文化傳承，將抽象的“家國”“根性”轉化為可感的具象畫面，讓漂泊的精神追尋有了清晰的文化座標。

還有《究竟你是甚麼人》一詩，極具代表性地揭示後殖民與離散語境下的身份悖論。

“你怎樣向中國人證明你是中國人/以眼睛/以膚色/你怎樣掩飾你的言語/你的習慣/對中國人來說你是外國人/你怎樣向外國人證明

你不是中國人……”

這些詩句，極具代表性地揭示了後殖民與離散語境下的身份悖論：對中國人而言，因言語、習慣西化而被視為“外國人”；對外國人而言，因眼睛、膚色而被視為“中國人”；兒女在異國文化中長大，身份認同更難傳承。這種“兩面不是人”的困境，比單純思鄉更深刻，它觸及了文化混雜性帶來的存在性焦慮。

可以說，《情牽集·尋你》詩集是 1997 年前後香港文化心理的精准切片。它記錄了在殖民歷史與回歸現實的夾擊中，香港人試圖回答“我是誰”的艱難過程。

第 2 章

具核心意象：無根的“候鳥”與“過客”，充滿焦慮與渴望的精神回歸，具象化為中華文化符號

我有一個感覺，陳博士創作的詩歌，其靈魂在於對“根”的探尋，充滿了焦慮與渴望的精神回歸。其核心意象，是無根的“候鳥”與“過客”。

具象化的文化符號：陳博士將抽象的“根”具象化為一系列宏大的中華文化符號。在《尋你》一詩中，“大漠”、“草原”、“黃河”、“長江”、“長城”、“諸子”、“詩詞”等意象排山倒海般湧現，構成了一幅壯闊的文化版圖。這不僅是地理上的追尋，更是對五千年文明史的精神溯源。

在《情牽集·尋你》詩集中，陳博士構建了一套獨特的意象系統來隱喻香港人的生存狀態——

“候鳥”與“雁”（寓意為“過客”）：象徵被迫的遷徙與無法落地的漂泊感。

“西風”與“樹”（寓意為“本土”）：西風代表外力（寓意為

“殖民” “全球化”)， “樹” 代表本土堅守，形成 “能動與不能動” 的張力。

“飲水”：極具香港特色的隱喻。喝珠江的水卻不知水源，暗指回歸前的香港文化血脈的斷裂。

血脈相連的文化自覺：在這裡，《飲水》一詩尤為深刻。陳博士通過一連串 “不曾” 的排比，痛陳了文化傳承斷裂的危機感，並一針見血地指出：數百萬新生們每天喝的是珠江水，它的源頭是這遙遠的中華故土。這裡 “水”，便是象徵著無法割斷的文化血脈，無論身在何方，精神的滋養始終來自那片土地。

在詩中，陳博士痛陳文化傳承的斷裂，指出數百萬香港新生代每天飲用珠江水，卻不知其源頭來自遙遠的中華故土。這一意象將抽象的 “家國” 與 “根性”，轉化為一種生理性的、無法剝離的依存關係，讓漂泊的精神追尋有了清晰的文化座標。

內化於心的故土歸宿：尋根的過程充滿迷惘與失落，正如《尋你》一詩中 “為什麼到處都尋不到你” 的悲愴發問。然而，最終的頓悟卻指向內心：“我早住在你的心中”。這表明，真正的 “根” 早已融入血液和刻入靈魂的文化基因。

詩集的結構張力，更體現在對 “根” 與 “漂泊” 這一核心矛盾的層層剖析上。如果說《尋你》是向外尋覓的起點，那麼《究竟你是甚麼人》則抵達了向內審問的高潮。詩中一連串 “你怎樣證明” “你怎樣掩飾” 的淩厲追問，將後殖民語境下 “雙重異化” 的尷尬處境赤裸裸地呈現出來

整部詩集的家國情懷、愛國元素，被陳博士表達得淋漓盡致，恰到好處。

第3章

看語言風格：多處設置的 “審問體”，鄉愁為骨和根戀為魂，兼具個

體悲戚與群體共鳴

《情牽集·尋你》詩集貫穿漂泊遊子的精神鄉愁，其情感真摯內斂，雖未曾刻意煽情，卻字字走心，深入人心。

審問式表達：這種語言風格最突出的體現，便是詩中大量設置的“審問式”表達。在《究竟你是什麼人》一詩中，通過一連串“你怎樣證明，你怎樣掩飾”的排比，將身份焦慮轉化為凌厲的哲學審問推向了高潮，極具思想衝擊力。

同樣，《何處是吾鄉》通篇以追問行文，將失去故鄉、無處安放初心的悵惘推向高潮。這種審問，不僅是對外的，更是對內的，是一種冷峻的自省。它批判的不僅是殖民環境帶來的文化疏離，也包括自我文化遺忘的集體無意識。

詩中通過一連串尖銳的、強烈的追問，揭示了海外華人在兩種文化夾縫中的尷尬處境。這種“雙重身份”的困境，是詩集情感張力最強的部分。

候鳥的宿命：在《雁》一詩中，以“候鳥”自喻，形象地描繪了遊子在故國與異鄉之間的往返與牽掛。即便“飄向異國的白雲”，心中仍存著“它一定會回來”的信念，這種矛盾而堅韌的情感，正是無數海外華人的真實寫照，在香港人群中尤為突出。

《歸去來兮》一詩反復出現“離去—歸來—再離去”的迴圈。“歸去來兮”本是陶淵明的田園回歸，在此卻變成無家可歸者的永恆呼喚，形成古典語彙與現代處境之間的巨大張力：候鳥被預言“一定會回來”，但人卻處在“在祖國學異邦文化/在異邦保存祖國傳統”的荒誕對稱中。

無論是《雁》中候鳥的宿命，還是《歸去來兮》中古典語彙與現代處境的巨大張力，陳博士都將這種複雜情緒刻畫得入木三分。他的文字，既是個體生命體驗的真實寫照，也因其觸及了海外華人社群的

共通情感，而引發了強烈的群體共鳴。

無根的哀愁：當故鄉只剩下“詩歌尋找”中的“明月”時，一種“總在失掉了之後”才懂得追尋的悔恨與無奈油然而生。這種鄉愁，是對一種生活方式、一種情感聯結的集體記憶。

一方面，是對故土的眷戀。陳博士借雁的歸期、老樹紮根的隱喻，書寫血脈與土地不可分割的聯結。《西風》一詩，以“樹不離土”自喻，直白道出肉身或許漂泊異域，但精神根系永遠紮根華夏大地；《何處是吾鄉》追憶田園故土，抒發失去故鄉、無處安放初心的悵惘，表達了較為徹底的失落感。

另一方面，是對文化的執念。遊子身處異國環境，目睹傳統文化的疏離與斷層，便常常心生憂慮。《飲水》一詩，諷刺都市新生代割裂本土文脈、忘本失根的現狀，反思文化傳承的缺失，讓個人鄉愁上升為民族文化層面。

《情牽集·尋你》詩集從開篇到結尾，始終瀰漫著一種深刻的漂泊感與身份焦慮，這是海外遊子共通的情感體驗。即便寫到“垂淚”，也是“靜靜垂淚”，情感極度克制。陳博士將這種複雜情緒刻畫得入木三分，給人印象深刻。

第4章

顯藝術特色：語言風格的“反諷”與“自省”，反復詠歎，以回環句式強化情感程度

《情牽集·尋你》詩集在創作藝術特色上，陳博士的詩歌不尚雕琢，以質樸、真摯的語言和鮮明的意象取勝，呈現出直抒胸臆的藝術特色和質樸表達的寫作技巧。陳博士在詩歌創作中，詩作多以摒棄繁複修辭與晦澀筆法，句式簡約直白，大量運用反復、排比、設問、詠歎的藝術手法，自帶歌謠式的韻律感。

強烈的排比與反復：陳博士善用排比句式來增強情感的衝擊力。無論是《尋你》一詩中的“尋你”二字，都是層層複選，走遍天地山河、歷史典籍，在一遍遍尋覓中放大內心的迷茫與焦灼。

《飲水》一詩中的“不曾……”，亦或是《歸去來兮》中的“離去之後又要歸來”，重複“歸去來兮”，都形成了一種回環往復、一唱三歎的韻律感，極大地強化了主題的表達，刻畫遊子進退兩難的迴圈宿命。還有多首詩歌以連續反問收束，《何處是吾鄉》《究竟你是甚麼人》詩句中通篇以追問行文展開，暗喻遊子對故土的愛戀，展示的是一種家國情懷。

回環反復的句式、層層鋪陳的敘事，雖然弱化了格律束縛，但卻強化了抒情的感染力，如同內心的獨白與自語，讓思鄉的惆悵、身份的迷茫層層遞進，直白戳中人心。

鮮明的象徵與對比：“西風”與“樹”、“葉子”與“根”、“祖國”與“異邦”等，二元對立的結構清晰地勾勒出遊子內心的掙扎與堅守。《西風》一詩中的“你是風/我是樹……我的根/早已深深地與這片地土/融合為一了”的宣言，正是這種堅守的集中體現。

我以為，這不是簡單的懷鄉，而是對文化斷層的冷峻自省。批判物件既包括殖民環境，也包括自我文化遺忘的集體無意識。哀而不傷、怨而不怒，隱忍的抒情方式，契合東方人的情感表達特質，也讓家國情懷的抒發更顯厚重深沉。

質樸直白的語言：詩中的語言風格平實、直接，幾乎沒有晦澀的典故或華麗的辭藻。這種“清水出芙蓉”般的質樸，反而使其情感的表達更為真摯動人，讓讀者能毫無障礙地感受到一個遊子內心的波瀾。

《飲水》一詩尤為突出：陳博士列舉自己“不曾”經歷種種中華文化核心實踐，即從黃河之水到諸子百家，最後揭示出維多利亞港數百萬“新生”喝的是珠江水卻渾然不覺。

《情牽集·尋你》詩集，文字淺白易懂，無生僻字詞，句式自由隨

性，近乎口語化的獨白風格，拉近與讀者的距離。但直白不等於淺薄，陳博士以極簡文字承載厚重情思：尋根無果的落淚、孤雁南飛的隱喻、老樹紮根的堅守、身份迷失的彷徨，在克制的表達中藏著深沉的痛苦與堅守。

第5章

與尋你互文：從“詩”到“集”，詩歌創作風格沖淡隱忍，兼具通俗性與文學性

陳博士的《情牽集·尋你》是一部充滿赤子之心的作品。它超越了個人情感的範疇，上升為對整個海外華人社群精神世界的深刻洞察。詩集中所展現的對文化之根的執著追尋、對身份認同的深刻焦慮，以及在漂泊中對精神家園的堅守，使其具有了普遍而深遠的意義。

我們單看《尋你》一詩，便覺得是一首優美的哲理詩。如果放在《情牽集》全集中，它的分量卻截然不同——

《尋你》一詩是提問：“根在哪裡？”答案是：“在心中。”以重複的“尋你”結構展開，在時空與文化的廣闊維度中追尋“根”的歸屬，最終在自我內心發現答案，呈現出一種由外而內、由追尋到回歸的哲思旅程。

這首詩以簡潔的追問起筆，卻在地理與歷史的縱深處展開跋涉，最終將漫長征途收束于心靈一瞬。揭示了一個關於認同的樸素真理：文化的根不在遠方的遺跡中，而是在凝視遺跡的雙眼裡；傳統的生命不在泛黃的典籍裡，而是在誦讀典籍的呼吸中。

《情牽集·尋你》詩集是追問：“心在哪裡？”答案是：“在漂泊中。”以山河為景、文脈為魂、叩問為思，用樸素的文字書寫跨越山海的家國眷戀，用真誠的獨白解構海外華人的身份迷茫，在鄉愁抒情之外，注入文化反思與時代拷問。既有傳統文人的故土情懷、文化自

覺，又有現代視角下的現實洞察，根脈情深，立意悠遠，是海外華文詩歌中極具溫度與思想價值的創作。

從“個體頓悟”到“群體困境”的昇華，是陳博士作為香港學者詩人的獨特之處。而在詩中大量嵌入了文化符號，則集中表現了中華文明的象徵性符號。一是地理符號：黃河、長江、長城、泰山、華山、維多利亞港；二是典籍符號：三墳五典、諸子百家、唐詩三百、孔孟老莊、韓柳歐蘇；三是藝術符號：琴棋書畫、大曲小調；四是風物符號：楓葉、雁、桃李、垂柳、小牛。

這些符號，較好地構成了一種文化記憶的“索引系統”，指向一個已經疏離卻無法割捨的精神母體。

結 論

陳博士的《情牽集·尋你》，是一部在特定歷史時刻誕生的、具有深刻文化自覺與身份憂患意識的詩集。它以“情”為核，以“尋”為徑，以質樸直白的語言、回環往復的節奏、冷峻犀利的審問，勾勒出海外遊子尤其是香港知識份子在文化夾縫中的精神圖景。

從《尋你》的個體頓悟到《情牽集·尋你》詩集的群體困境，陳博士完成了一次從“詩”到“史”的昇華。這部詩集不僅是陳博士個人的心路歷程，更是那個時代香港文化心理的精準切片。契合東方人的情感表達特質，讓家國情懷的抒發更顯厚重深沉。它告訴我們，文化的根脈不在於遠方的遺跡，而在於凝視遺跡的雙眼與傳承文脈的呼吸。

《情牽集·尋你》詩集以其真摯的家國情懷與深刻的思想昇華，在華文文學的版圖上為那一代漂泊的靈魂樹立了一座不朽的豐碑，也為後世理解那段特殊的歷史提供了一份珍貴的文學證詞。在我看來，陳博士的《情牽集·尋你》詩集為我們創作愛國詩歌提供了較好的範文，是我等文學作者所要學習和借鑒的。