

待我展翅，必回故乡： 一首游子歌词与一个时代的深情约定

——香港著名词作家陈赞一博士歌词《飞回故乡》读后感言

作者：何开文

何开文，笔名可人学人，江苏宝应人。系中国新闻传媒集团顾问、中国微型小说学会理事（第三届）、江苏省作家协会会员、江苏省微型小说研究会副会长。

1984年以来，已在《文艺报》《文学报》《雨花》《天津文学》《微型小说月报》《金山》《微型小说选刊》等中外报刊上发表小说、散文、诗歌、评论、报告文学等文学作品400多万字。已出版微型小说集、散文集、评论集、诗歌集及学术论文集等作品集19部，主编出版文学、论文、写作等专集15部。

曾获国家、省、市、县级各类征文（一、二、三等和优秀奖）60多次，有获奖作品集《收获梦想》佐证。

在微信时代，随着人们的生活节奏加快，所接触到的信息量几乎达到了爆炸的程度。为此，作为一位写作者，只有向社会拿出让人眼前一亮的作品，才能留得住读者的眼球，得到读者的评价。以我为微友写微评论体会，每当在微信里读到让我生发感慨或心动不已的作品，便会想留下点文字，即刻写点什么。

最近，我有幸读到了香港著名词作家陈赞一博士创作的歌词《飞回故乡》，心绪难平，深受触动。我真切地感受到，陈博士这首《飞回故乡》的魅力早已超越了文字的藩篱，化作了一声能跨越万水千山，直抵人心的深情呼唤。它不只是个人的乡愁，更是家国情怀的深情流露。

陈赞一博士，是香港著名的“多栖”文化人，集牧师、学者、作家、诗人于一身。是香港微型小说领军者、核心代表作家，著有《陈赞一微型小说变奏》《一点道理》《死亡死亡》等，擅长在都市小人物的故事中挖掘人性深度。现任中国基督教灵修学院院长，还是一位用

茶、诗和小说来践行信仰与思考的“文化牧师”。

陳赞一博士是一位熱愛中華民族、熱愛中華文化和熱愛國家的作家。可让我没想到的是，陈博士不仅创作茶诗作品，还创作了爱国系列歌词，如《飞回故乡》《回家》。

据我所知，歌词《飞回故乡》是陈赞一博士专门為異國的弟兄們而作的歌词，收入到他的歌譜集《走出一路深情》一书中。今天当我读到歌词中的“請勸她不要為我神傷/不要為我斷腸/待我他日能夠展翅飛翔/必定飛回故鄉”后，就有一个为之评论的冲动，就想通过我的评论向微友推介陈博士的这首爱国歌词。

《飞回故乡》主要由两段歌词组成。整个歌词感觉曲调优美，语言精炼，充满了爱国的元素，其时代感、人民性、正能量等方面的特色十分明显。读后，让我很快想到了身在他国异乡的游子们，也仿佛看到了香港回归祖国、复兴梦想的实现。

1 读歌词《飞回故乡》，让我很快想到了身在他国异乡的游子

请先看上半段歌词：

異國的河水會否流向故鄉，
故鄉的月亮是否依舊明亮，
她是否正在倚著家中那殘破的窗，
望著黑漆的天空中那殘缺的月亮。

歌词上半段构思极为精巧。开篇的“異國的河水會否流向故鄉，故鄉的月亮是否依舊明亮”，用跨越空间的对照，顿时勾起了游子们无尽的乡愁，就让我很快想到了身在他国异乡的游子。

他们或许曾在黄昏时分独自走过陌生的街角，听见远处传来熟悉的音乐，一瞬间恍惚以为自己还走在童年的巷口。河水无论流向哪里，都带不走源头的那一滴；月亮无论圆缺，照着异乡也照着故乡。

游子心中最深的牵挂就是这种地理上遥远、记忆里却无比清晰的

对照：明知道河水无法逆流，却依然忍不住追问；明知道故乡的月亮从未改变，改变的只是自己仰望它的位置。这样的歌词，说到底就是写给那些走得再远、心里始终藏着一个“回”字的人听的。

歌词“她是否正在倚著家中那殘破的窗/望著黑漆的天空中那殘缺的月亮”。如果是，那月亮便不只是月亮，而是她目光所及之處，唯一願意聽她沉默的舊友。窗框上的裂痕像歲月刻下的掌紋，每一道都藏著沒說出口的叮嚀。

而那片殘月不圓滿，卻恰恰映照出人間真實的缺憾：團圓缺了一角，等待也缺了一角。可正因為“殘缺”，才讓遠方的人一眼認出，那是同一片天，同一個不夠完整、卻始終不願离去的守望。

上半段歌词，具有较为强烈的气氛和恢宏的气势，抒发了诗人对香港回归前的迷茫和期待，字里行间闪烁着歌词音乐艺术的光芒。它不仅勾勒出一幅孤寂的画面，更触动了那份因离别而不圆满的遗憾，其感染力让人想起苏轼“月有阴晴圆缺，此事古难全”的千古慨叹。

2 读歌词《飞回故乡》，让我很快想到了香港回归祖国的时刻

请再看下半段歌词：

請勸她不要為我神傷，
更不要為我斷腸，
待我他日能夠展翅飛翔，
必定飛回故鄉。

歌词下半段情感更为炽烈。当读到“請勸她不要為我神傷，更不要為我斷腸”时，我就有道不尽的感慨。因为真正令人断肠的，恰恰是这种“劝她不要断肠”的温柔。说这句话的人，一定身在远方，心里却装着一整座故乡的重量。他知道窗前的她会等、会望，会在月圆时把思念熬成叹息，所以他忍着酸楚才会写下这句安慰性的歌词。

可越是劝她别神伤，自己心中的思念便越浓；越是说不要断肠，

那份隔山隔海的牵挂，就越像一根看不见的丝线，一寸寸勒进心底。原来世间最深的牵挂，不是哭喊，不是诉说，而是明明自己已经痛彻心扉，却还在替对方心疼。而那句“待我他日能够展翅飞翔，必定飞回故乡”，则是一份掷地有声的心灵宣誓，赋予了回归一种理想化的、精神上的必然性。

我以为，这样的歌词，不是写出来的，而是从千回百转的柔肠里一个字一个字拧出来的。当读到“待我他日能够展翅飞翔/必定飞回故乡”两句歌词时，让我很快想到了香港回归祖国的情景：

那片漂泊了近一个世纪的土地，就像一只暂时停泊在异域港湾的倦鸟，始终记得故乡的方向。百年的风雨曾让它羽翼沾湿，但血脉里的根从不曾断裂。1997年7月1日，当五星红旗在香港冉冉升起，英国国旗缓缓降下，香港终于“展翅”飞回。

回归那一刻，是游子终于兑现了许诺：飞越维港、飞过深圳河，扑进那个在梦里呼唤了无数遍的怀抱。从此，东方之珠不再是孤悬海外的浮萍，而是祖国屋檐下重新亮起的那盏灯。

整个下半段歌词，充分体现了民族精神、时代精神和爱国情怀。我认为，这种音乐形式易被广大香港人民所接受，所推崇，所传唱，具有独特的艺术魅力。

3 读歌词《飞回故乡》，让我仿佛看到了强国复兴梦想的实现

故乡是什么？是脚下这片饱经磨难却从未低头的大地，是五千年文明不曾中断的家园。当每一个他乡的游子都能昂首归来，当每一寸期待的土地都迎来繁荣与尊严，复兴便不再是遥远的概念。

语言质朴有留白。以极简的语言，构建了一个从“异国”到“故乡”，从“残破的窗”到“残缺的月亮”的感人弧光。没有华丽辞藻，仅用“残破”“黑漆”“残缺”几个冷色调词，便勾勒出清冷、孤寂的画面。“是否正在”以揣测语气开篇，拉开了叙述者与她的距离——

可能是游子对故乡守望者的想象，也给了读者自问的空间：那个等我的人，此刻是否也正望着同一片残缺的月光？

赋予心灵的宣誓。如果把“待我他日能够展翅飞翔/必定飞回故乡”这两句与歌词标题《飞回故乡》联系起来，会发现“飞”还暗含一种轻盈、急切、超越阻隔的速度感——不再是徒步归乡的沉重，而是一种理想化的、几乎浪漫的回归。或许正因为现实中回归往往困难重重，歌词才以“展翅飞翔”来赋予它一种精神上的必然性。它之所以动人，是因为每个人都曾在心里默默说过类似的话：等我足够好了，我就回去。这便是心灵的宣誓。

文化基因的化用。从苏轼“月有阴晴圆缺，此事古难全”，到杜甫“何时倚虚幌，双照泪痕干”，中国古典诗词中月亮永远是思念的载体。这两句把“残月”与“倚窗”结合，既是对传统的致敬，又注入了个人的、具体的悲欢，不再是文人式的泛泛之愁，而是一扇破窗后，一个真实的人在真实地等待。

歌词中的每一句话，让人心潮澎湃，便会联想到香港回归。百年漂泊的土地，正如一只停泊在异域港湾的倦鸟，在1997年7月1日那一天，我们终于看到了香港回归，还有神舟飞天、蛟龙入海、高铁纵横……那不是偶然的闪耀，而是整个中华民族在内心深处反复默念“必定飞回故乡”后兑现的誓言。

读着这首《飞回故乡》，字里行间那份“待我展翅飞翔/必定飞回”的笃定，百年沧桑，中华民族也曾像歌词中的游子，在历史的风雨中徘徊、蓄力、渴望“展翅”。从山河破碎到新中国成立，从改革开放到新时代的腾飞，一代代人用奋斗为自己插上翅膀，让我仿佛看到了复兴梦想的实现。

可以说，《飞回故乡》爱国歌词，是我国一种特殊的文学艺术作品，是划时代的产物。在全面实现伟大复兴的“中国梦”进程的路上，

她凝聚了中华民族精神与文化，激发了我们对理想信念的执着追求。在实现“中国梦”的征程中，需要传承和弘扬爱国精神。因为爱国歌曲具有鲜明的政治性与时代性；突出的思想性与艺术性、广泛的实践性与大众性和深刻的教育性与传承性等基本特征。

诗言志、词达意。《飞回故乡》整个歌词简明朴实而平易近人，贴近生活而生动灵活，赋予了新的时代内涵，反映了我们这个时代的生活和精神状态。我认为，陈博士的歌词《飞回故乡》是用心写就的，是以情写就的，更是一种歌词艺术的最高体现，赋予其新的时代内涵。这样的歌词，是用真情实感谱写出的时代音符，极具艺术魅力。

一首游子歌词与一个时代的深情约定。陈赞一博士深厚的中华文化功底，并善于从传统文化中汲取养分，在歌词中展露无遗。我期待陈赞一博士为我们这个时代，为我们这个社会，为我们的人民，再创作出一首首爱国歌词！