

家国情怀的深情咏唱

——香港著名词作家陈赞一爱国歌词《回家》赏析

何开文

何开文，笔名可人学人，江苏宝应人。系中国新闻传媒集团顾问、中国微型小说学会理事（第三届）、江苏省作家协会会员、江苏省微型小说研究会副会长。

1984年以来，已在《文艺报》《文学报》《雨花》《天津文学》《微型小说月报》《金山》《微型小说选刊》等中外报刊上发表小说、散文、诗歌、评论、报告文学等文学作品400多万字。已出版微型小说集、散文集、评论集、诗歌集及学术论文集等作品集19部，主编出版文学、论文、写作等专集15部。

曾获国家、省、市、县级各类征文（一、二、三等和优秀奖）60多次，有获奖作品集《收获梦想》佐证。

歌词与诗歌，自古以来便有着难以割舍的亲缘关系。好的歌词，本身就是一首好诗；而好的诗歌，却未必能入乐传唱。这一区别，关键在于语言的可听性、结构的可记性以及情感的可共鸣性。由此，我们不难看出陈赞一博士歌词创作原来有着较为扎实的诗歌创作基础。

陈赞一博士是一位热爱中华民族、热爱中华文化和热爱国家的作家。他不仅是香港著名作家，还擅长创作诗歌作品，如出版了《茶诗集》《情牵集》等，而后将这一功底迁移至歌词领域，出版了歌词集《走出一路深情》。这种先“诗”后“词”的创作路径，使他的歌词既有诗的内蕴深度，又具备歌的传唱品质。在歌词集《走出一路深情》里，收录了两首爱国系列歌词，如《飞回故乡》《回家》。

在歌词集《走出一路深情》中，《回家》是一首格外引人注目的爱国题材作品。它篇幅短小，手法精炼，却在有限的文字空间中，承载了深厚的家国情怀与香港文化记忆。

当我读到陈赞一博士创作的爱国歌词作品《回家》，感觉大气清亮、抒情妩媚，充满了香港的爱国元素，在极简的篇幅中展现出独到

的创作特色。

1 这是一首雅俗共赏、意蕴深长的歌词

任雨聲滴進心湖，
任漣漪一圈一圈散開，
同甘共苦的日子，
她似乎已經忘記，
絲絲柔情，
早已化作縷縷輕煙。

虽是短短六句的歌词，却为听者构建了一个完整的情感场域。陈赞一博士运用了中国古典诗词中的“以景写情”创作手法，赋予了现代歌词的画面感与听觉感。

1、歌词作品以自然意象，承载内在心绪。“任雨聲滴進心湖”“任漣漪一圈一圈散開”——将外界的雨与内心的湖叠合，雨既是实景，也是思念的触媒。

漣漪的扩散既写水面动态，又隐喻回忆无法控制的蔓延。这种“以景写情”的手法，承袭了中国古典诗词的意境传统。如“风乍起，吹皱一池春水”，同时更具现代歌词的画面感与听觉感。

2、歌词作品对比与转折，酿造情感落差。前两句以“任雨聲滴進心湖/任漣漪一圈一圈散開”领起，呈现一种放任、被动承受的姿态，雨不再是客观的雨，而是思念的触媒、回忆的导火索。

紧接着，以“同甘共苦的日子/她似乎已經忘記”突然从自然意象转入人事追忆，形成情感上的急转直下。这里的“似乎”二字，用得出彩，有不确定、不敢确认的意思，比直接用“已经忘记”更让人心碎。这既保留了词人自我安慰的可能，也保留了“也许她还记得”的一线希望。

3、歌词作品柔情的消逝，呈现化实为虚。最后，“絲絲柔情，早

已化作縷縷輕煙”，將抽象的感情具象為“輕煙”，既寫出其曾經存在時的纏綿，又寫出消散後無可捉摸的縷縷輕煙。“煙”“雨”“漣漪”三個關鍵字詞，共同構成一組水氣氤氳的意象群，整體色調朦朧、清冷，留有含蓄之美。

可以說，閱讀歌曲《回家》，留下了一個永不能忘卻的家國記憶，讓聽者的靈魂受到了一次洗禮！

2 這是一首感情抒發、形象塑造的歌詞

上帝啊，
可否喚起她的記憶，
讓她記起我們一起看，
漫天彩霞下飛鳥回家，
讓她記起我們一起拚命工作，
為要建造一個我們理想中的愛巢。

如果說，第一段是“自白式”的內心獨白，那麼第二段則陡然升格為面對至高者的懇切祈禱。

1、祈禱文體的充分運用。陳贊一的創作譜系，常常隱含着基督教情懷。他出版的《茶詩集》《情牽集》等詩作集，不時地流露出信仰的底色，即將私人化的思念，升華為面對至上者的懇求。

以“上帝啊”直接開篇，將私人化的思念升華為面對至高者的懇求。這種祈禱體在流行歌詞中並不常見，卻賦予整段文字一種神聖的急迫感：不再是自言自語，而是渴望被聽見、被回应的呼喚。

2、記憶場景的歸家意象。“漫天彩霞下飛鳥回家”：這是一幅溫暖安寧的黃昏歸巢圖。“飛鳥”回家對應游子飛回故鄉，既是自然現象的客觀描寫，也是情感歸宿的隱喻。“彩霞”的“絢爛”與“飛鳥”的輕盈，反襯出此刻關係破裂的黯淡。

“讓她記起我們一起拚命工作/為要建造一個我們理想中的愛

巢”：从自然意象转入人间奋斗。“爱巢”既是实指两人共筑的家，也与前文“残破的窗”形成鲜明对照。那是过去共同的理想，如今只剩下“我”独自记得。“拼命工作”四字朴实无华，却道出底层相濡以沫的艰辛与甜蜜，极具生活质感。

3、信仰乡愁的深度融合。陈赞一博士的歌词常隐含基督教情怀，如“上帝啊”的呼求，对“记忆”的重视类似《圣经》中“求你将我放在心上如印记”。在这里，爱情的记忆被置于信仰层面：忘记同甘共苦，不只是一段关系的遗憾，更像是违背了在“上帝”面前立下的盟约。

我以为，《回家》中的“爱巢”，不是卿卿我我的“小我”情怀，而是陈赞一博士抒发情怀，对我们伟大祖国的大好河山，对香港家乡发自肺腑的大爱之歌。

可以说，阅读歌词《回家》，犹如一段催人泪下的感人故事，让听者的心灵受到了一次震撼！

3 这是一首献给家乡、歌咏香港的歌词

上帝呀，
雨會停，
湖會靜，
飛了出來的鳥兒，
可會回家。

这是歌词《回家》全词中的最短一段，却是最具张力的一段，展现了极高的语言简约笔力。

1、三句式的留白。“雨會停/湖會靜”：连续两个三字句，结构对称，铿锵有力。这种短促的节奏模拟了祈愿时急促而虔诚的呼吸，也像钟锤一下下敲击心门。

中间没有连接词，形成断裂感：为什么“雨会停”？“湖”为什

么会静？逻辑上的跳跃为下文埋下悬念，让听者在停顿处自行想象。或许只有外界的喧嚣停止、内心的波澜平复，“飞出来的鸟儿”才听得见回家的呼唤。

2、静与动的张力。自然意象的道德隐喻。“雨会停”：可以解读为：雨会停的，就像香港终归要回家。那些年，香江上空的阴云连绵不绝，仿佛永远不会散去。但天地有道，四季有序，没有一场雨下到永远。我们一直相信，云开见日的那天终会到来——就像江河东流入海，就像游子总要归乡。从狮子山下到太平山顶，每一寸土地都在阳光里舒展，每一个角落都在诉说同一句话：这就是家。从未离开，只是归来。

“湖会静”：承接“任雨声滴进心湖”（同作者前作《飞回故乡》），“湖”象征内心。心湖从涟漪扩散到归于平静，需要一个“停”的过程。

3 疑问句的收束。歌词结尾“可会回家”不是陈述，“必定飞回”是悬置的疑问。这一转折意图告诉听者：“上帝啊，我已经让雨停、让湖静，做好了准备，可是那只飞出去的鸟儿她会回来吗？”疑问语气保留了现实的无常，即便我虔诚祈求、内心安宁，对方的回归仍非必然。

可以说，聆听歌词《回家》，是一份弥足珍贵的精神财富，如一枚精致的铃铛轻轻一摇，余韵便会在听者心中回荡！

歌词在感情抒发、形象塑造上和诗歌没有任何区别，但在结构上、节奏上要受音乐的制约，在韵律上要照顾演唱的方便，在遣词上要考虑到听觉艺术的特点，因为它是要入乐歌唱的。因而，我看到在《回家》全部歌词中，倾注了作者丰富的情感和太多的情怀。

陈赞一博士首先是诗人。诗集《情牵集》聚焦于家国情怀、文化根脉、游子乡愁、身份困境等核心命题。可以说，歌词《回家》是《情

牵集》诗歌主题在歌词体式中的延续与转化。

文学创作源于生活而又高于生活。《回家》歌词之所以会受到读者的欢迎，主要是作者善于深入生活、细致观察生活，并有着较为扎实的诗歌创作基础的结果。

感谢陈赞一博士为我们写出如此美妙动听的歌词！