

五方风物 一脉中华

——香港陈赞一博士《中华山水赞》组曲中的民族精神图谱与时代回响

作者：何开文

何开文，笔名可人学人，江苏宝应人。系中国新闻传媒集团顾问、中国微型小说学会理事（第三届）、江苏省作家协会会员、江苏省微型小说研究会副会长。

1984年以来，已在《文艺报》《文学报》《雨花》《天津文学》《微型小说月报》《金山》《微型小说选刊》等中外报刊上发表小说、散文、诗歌、评论、报告文学等文学作品400多万字。已出版微型小说集、散文集、评论集、诗歌集及学术论文集等作品集19部，主编出版文学、论文、写作等专集15部。

曾获国家、省、市、县级各类征文（一、二、三等和优秀奖）60多次，有获奖作品集《收获梦想》佐证。

【本文学评论写作意图：《五方风物、一脉中华——香港陈赞一博士〈中华山水赞〉组曲中的民族精神图谱与时代回响》一文，采用“序论—五章分论—结论”的经典框架，逐层推进、渐次展开。

序论部分：阐明陈博士创作《中华山水赞》组曲的时代背景、创作对象，并点明“中华精神谱系”的可贵之处、作为“地理精神图谱”的文化价值。

主论部分：分五章依次论述“五地图景、精神内核、修辞特色、创作手法和时代印记”，对歌词中的民族品格与修辞技巧做了细致梳理，使逻辑递进清晰，便于读者把握作品全貌。力求做到整体上结构清晰、视角明确，有较强的主题意识与文化自觉。

结论部分：收束全篇，呼应主标题。确保评论“香港陈博士〈中华山水赞〉组曲中的民族精神图谱与时代回响”一文线索清晰，逻辑递进合理。】

序论

陈赞一博士（以下简称为陈博士）创作于香港回归前夕、上世纪九十年代（1995年）首演的《中华山水赞》组曲（由香港著名作曲家叶纯之作曲），以五方地标、山河胜境为叙事脉络，选取内蒙草原、

苏州水巷、曲阜泰山、杭州西湖、北京长城五大极具代表性的地域意象，搭配叶纯之先生的谱曲，构建出一幅立体、多元、气韵贯通的中华人文长卷，从而勾勒出中华文明的精神版图。

词作扎根地域风物，融合地域气质、民族品格与家国情怀，兼具通俗传唱性与精神厚重感，是九十年代爱国主题文艺创作中极具代表性的歌词作品，是香港文化寻根与精神宣誓之作。

这组歌词超越了简单的风光赞美，通过五幅地理图景，构建了一套完整的“中华精神谱系”。

第1章

五地图景：“地理”和“精神”的人格化建构

山水为形，精神为魂。陈博士从旷野到水乡，从人文圣山到江南胜景，再到民族象征长城，由风物入人文，由地域升家国，由柔美转刚毅，刚柔并济，完整勾勒出中华文明兼容并蓄、刚健有为的整体格局，层次清晰，格局开阔。

《中华山水赞》组曲的巧妙之处在于，将自然景观提炼为人格特质，形成了一套精神坐标和中华精神图谱

1、内蒙草原。请看歌词——

無邊的天空中白雲在飄，無盡的草原上青草在搖；

我中華兒女策馬飛奔，昂首大笑。

儘管狂風吹得草兒盡低頭，我中華兒女就是不折腰。

歌词中的“狂风”“奔马”关键词，呈现出刚毅不屈、“就是不折腰”的豪迈精神，代表北国苍茫、豪迈刚烈的气概。

2、苏州水巷。请看歌词——

水聲、鳥聲、歌聲，友情、愛情、親情。蘇州的水巷裡，流過一段又一段的深情。

水清、風清、天清，花影、樹影、人影。蘇州的水巷裡，映出一

個又一個的倒影。

一個又一個的倒影，勾出一段又一段的深情；一段又一段的深情，倒映出中華民族的側影。

歌词中的“倒影”“深情”关键词，给人温情绵长，表现出民族情感的细腻侧面，定格江南温婉、柔情绵长的水乡文脉。

3、曲阜泰山。请看歌词——

不雕飾，不浮誇；剛毅木訥，沉穩無詐。

不怕風吹，不怕雨打，登泰山，小天下。

仁厚守信，質實無華。堅毅高瞻，是我中華。

歌词中的“山岳”“石刻”关键词，皆是仁厚沉毅，表现出儒家内核的“刚毅木讷”，锚定齐鲁大地、孔孟之乡的儒家根脉与民族底气。

4、杭州西湖。请看歌词——

垂柳依依，平湖淨靜。白堤倒影，一片澄明。

花港觀魚，斜陽掩映。魚樂人閑，人間勝境。

無塵無垢，身心清淨。無憂無慮，雲淡風輕。

沉沉睿智，安止靜定。中華兒女，超凡入聖。

歌词中的“净静”“观鱼”关键词，达到超凡入圣，表现出澄明的心境修养，描摹江南雅致、淡泊从容的东方处世智慧。

5、北京长城。请看歌词——

如果巨大的岩石，擋不住無情的炮火，就讓十億雙手，擋著無情的敵人；

如果長長的城牆，擋不住巨大的炮火，就讓十億丹心，擋著巨大的敵人。

讓我們十億中華兒女，手把手，心連心，連結成一座攻不破的長城。

歌词中的“岩石”“丹心”关键词，寓意众志成城，表现出现代意义上的血肉长城，从而升华为家国情怀的民族脊梁，使整个词组高潮

不断。

《中华山水赞》组曲歌词结构构思巧妙，五首篇章各有定位、互为补充，展示了中华文明的多元气质和不朽精神。

第2章

精神内核：一地“一品格”和一景“一中华”的落地生根

《中华山水赞》组曲歌词最动人之处，在于借山河风物喻民族品性，景即是人，地即是魂，让家国情怀落地生根。

1、**草原篇**：傲然的不屈之骨。以狂风压草的反衬，写出中华儿女策马奔腾的豪迈。“草儿尽低头，我中华儿女就是不折腰”，直白铿锵，塑造出中华民族坚韧倔强、傲骨长存的精神底色，质朴且有力量。

以“风吹草低”的传统意象起兴，但落脚在“不折腰”的刚健精神上。“昂首大笑”四字极具画面感，将草原儿女的豪迈化为视觉与听觉的双重冲击。

2、**水乡篇**：岁月的温润之魂。以水乡的烟火温情及友情、爱情、亲情为底色，将江南的细腻柔情化作民族性格里的包容、温柔与共情之力，证明中华文明不止有刚烈，更有脉脉温情的人文温度。

采用极简的三字排比，水声、鸟声、歌声层层递进，情与景如水中倒影般交相辉映。末句将“深情”升华至“民族侧影”，完成了从个人情感到集体认同的巧妙过渡。

3、**泰山篇**：民族的文化之根。“刚毅木讷”语出《论语》，直接点明儒家文化基因；“登泰山小天下”化用孟子，赋予地理高度上升为精神高度。

泰山篇是整个词组的思想核心，紧扣儒家文化核心，“不雕饰，不浮夸”“仁厚守信，质实无华”，以泰山的沉稳厚重，对应中华文化千年传承的敦厚、诚信、弘毅的底色，溯源民族精神根脉，立意端正厚重。

4、**西湖篇**：不迫的从容之智。“無塵無垢”“超凡入聖”等表述与西湖的空灵气质相契合。

借西湖的澄明静谧、云淡风轻，书写国人“安止静定、澄澈通透”的生命境界，是东方独有的修身智慧与平和心境，丰富了民族性格的精神维度。

5、**长城篇**：凝聚的团结之魂。从“岩石挡不住炮火”的务实反思起笔，到“十億丹心”的集体宣誓，最后落于“手拉手心連心”这一朴素动作。

作为《中华山水赞》组曲整个词组的升华高潮，长城篇跳出风物写景，直面家国守护的命题。从实体城墙的局限，转向“十亿双手、十亿丹心”的人民力量，将长城从历史壁垒，重塑为万众一心、不可攻破的民族精神防线。凝心聚力、守望家国的呐喊，极具感染力与时代共鸣。

第3章

修辞特色：“古典意蕴”与“现代叙事”的深度融合

陈博士歌词《中华山水赞》组曲语言通俗凝练、朗朗上口，贴合歌曲传唱属性，同时巧用白描、对仗、反复、层层递进的手法，将整个歌词充满了“古典意蕴”与“现代叙事”的深度融合。

1、**极简写意**。草原的云与草、水巷的声与影、西湖的柳与湖、泰山的沉稳、长城的巍峨，寥寥数笔，画面即刻浮现，情景交融。《杭州西湖》仅“垂柳依依，平湖淨靜”八字，柳丝湖面如在眼前；“花港觀魚，斜陽掩映”六字，一静一动，闲趣顿生。

《曲阜泰山》不写松石泉瀑，只用“剛毅木訥，沉穩無詐”八个字拟人化写山，山即人格，景即心性。

《北京長城》避开砖墙的具体描绘，转而以“十億雙手”“十億丹心”勾勒出一道血肉长城——从实景升华为心象，虚实之间，巍峨

自现。

整个歌词写景，或取一色，即草原的白云青草；或取一影，即水巷的倒影；或取一态，即泰山的沉稳。

2、节奏和谐。能够快速传递下面感受，起到高度概括的效果。短句错落、叠词运用自然。

歌词《苏州水巷》，“水声、鸟声、歌声”“水清、风清、天清”，排比句式，韵律柔和，自带江南婉转气韵。

歌词《内蒙草原》，以“無邊的天空中白雲在飄，無盡的草原上青草在搖”两个长句起兴，舒展如长风，随即转入“策馬飛奔，昂首大笑”四字短句，节奏骤然收紧，最后“就是不折腰”收束，长短相间，恰似马蹄奔腾的律动。

歌词《杭州西湖》，多用四字句，如“垂柳依依”“平湖淨靜”“無塵無垢”“雲淡風輕”，字里行间透着超脱静定的禅意；而“魚樂人間”，则顿生灵趣。

歌词《北京長城》，采用假设复句铺排：如果……就讓……”两次重复，由岩石到城墙，由炮火到敌人，层层加码，最后以“手拉手，心連心”三个三字短句收束，再由“連結成一座攻不破的長城”拉长节奏，铿锵有力，适于齐唱、合唱。

3、往复循环。通过重复核心词句，让旋律和主题更容易记住，情感也在循环中不断累积，深入人心。

歌词《苏州水巷》，以“倒影”与“深情”往复勾连，由江南儿女情愫，自然延伸至中华民族的集体人文侧影，以小见大，过渡自然细腻。

歌词《北京长城》，“挡不住”三字前后回环三次：岩石挡不住炮火，城墙挡不住炮火，但“十亿丹心”可以挡住——否定之否定，反而激发出更坚定的信念。而“十亿雙手，十億丹心”与“手拉手，心連心”形成意象的回环。

《中华山水赞》组曲歌词正是凭借这种环环相扣的语势，让每一处山水都不再是孤立的风景，而是同一颗中华之心在不同地域的回响：草原的刚健、水巷的温婉、泰山的厚重、西湖的澄明、长城的巍峨，首尾呼应，往复成颂。

第4章

创作手法：“文化符号”和“中华文字”的重新编码

陈博士擅长用现代流行音乐中最易引发共鸣的情感逻辑，去重新编码传统文化符号和中华文字。《中华山水赞》组曲歌词创作手法体现了香港文人特有的“双语”思维。

一是体现在三字经式的节奏感。在《苏州水巷》中，“水声、鸟声、歌声，友情、爱情、亲情”的排比，以及“水清、风清、天清”的叠用，借鉴了古典词牌的韵律，朗朗上口，适合谱曲演唱。

同样的三字节奏在《杭州西湖》中亦可寻见：“魚樂人間”三字轻点，顿生悠然；而“無塵無垢”“無憂無慮”虽为四字，内部却由两个“无×”构成二二拍，与三字句交替出现，避免了单调。

《内蒙草原》虽以长句为主，但“昂首大笑”四字顿挫，“不折腰”三字收尾，短促有力，适合合唱团齐声呐喊。从而既承袭了汉语古典诗词的声韵之美，又兼顾了现代合唱的呼吸与记忆点，真正做到了“因地成律，因情变调”。

《曲阜泰山》全篇四字为主，偶用“登泰山，小天下”两个三字短句，如登顶后的两声喘息，节奏变化恰到好处。可见，陈赞一博士并非机械套用单一节奏，而是为每一处地景量身定制语感——或三字连珠，或四字方整，或长短交错。

二是体现在以景写德的传统。《中华山水赞》组曲继承了《诗经》“比德”传统。在《曲阜泰山》歌词中，“登泰山，小天下”直接化用孟子语录，将自然高度转化为精神高度。

在《内蒙草原》歌词中，“狂风吹得草儿尽低头”是自然之景，“我中华儿女就是不折腰”则是人格之德——草低头而人不弯腰，以草木之柔韧反衬人之刚直，含蓄中见风骨。

在《杭州西湖》歌词中，以“无尘无垢，身心清净”写湖水的澄明，更写内心的修持；“沉沉睿智，安止静定”既是对平湖秋月的描摹，也是对中华智慧“定而后能静”的呼应，景与德浑然一体。

在《北京长城》歌词中，将砖石城墙化为“十亿丹心”，以物喻志，将物理的防御转化为精神的凝聚。

三是体现在宏大叙事的落地。北京长城、苏州水巷、曲阜泰山、杭州西湖和内蒙草原，都是我们中国最著名的地理标志，是作为中华儿女、炎黄子孙的骄傲，更是值得我们大书特书的。

《北京长城》歌词，将物理的城墙升华为“十亿双手”和“丹心”，在 1995 年的语境下，这是一种极具向心力的家国想象。

《苏州水巷》歌词，将“中华民族的侧影”安放在一湾清流、几声鸟鸣之中：宏大的民族叙事没有落在庙堂之上，而是沉入寻常水巷的倒影里。

《曲阜泰山》歌词，不谈抽象的传统，只说“刚毅木讷，仁厚守信”，八个字便把儒家伦理化为可感的人格。

《杭州西湖》歌词，是从“鱼乐人间”的日常闲趣中自然生长出来的境界。

四是体现在古典与现代的同构。歌词虽植根于深厚的国学底蕴，却并未陷入晦涩艰深的窠臼。

在《苏州水巷》中，“友情、爱情、亲情”这一排比，既是对古典“人情之美”的提炼，也是现代人最能共情的情感维度。

而在《北京长城》中，将古老的防御工事解读为“十亿双手”筑起的血肉屏障，这种从“物”到“人”的视角转换。

正是香港流行文化中常见的“接地气”表达，让宏大的家国叙事

不再是高高在上的口号，而变成了可触可感的体温与心跳。

第5章

时代印记：1995年“香港视角”下的“中华”书写

《中华山水赞》组曲歌词作品，诞生于香港回归倒计时之际，带有鲜明的历史过渡期特征。作为香港作家，陈博士笔下的“中华组曲”，是一种文化确认，一种家国情怀的回归。

通过描绘内地山川，确立自身与母体文化的血脉联系。《北京长城》歌词，以“挡着无情的敌人”的表述，折射出当时对主权回归后“守护”意识的强调。

上世纪九十年代的1995年，正处在时代发展、民族文化自信逐步复苏的阶段。这时的爱国主题创作，大多依托山河大地、传统文化、人文底蕴来表达家国情怀，是香港回归前夕的深情解码，重要节点。

陈博士身为香港著名作家，其视角尤为难得，他立足香江，遥望整座华夏山河，跨越地域隔阂，共情南北风物、古今文脉，字里行间是对完整中华文化的深度认同与赤诚热爱，体现了海内外中华儿女共通的文化归属感。

《中华山水赞》组曲作为一组时代的声音，它的核心价值在于：文化桥梁和情感真诚。文化桥梁，体现在它是香港在回归前文化认同的珍贵文本，证明了“爱国情怀”早已是香港文化界的内在基因；情感真诚，体现在香港作曲家叶纯之为《中华山水赞》组曲的谱曲，与词作相得益彰，使其成为一部适合大型庆典的、气势恢宏的声乐作品。

结 论

五方风物，一脉中华。《中华山水赞》组曲是一组以山河为形、文化为脉、精神为魂的优秀爱国歌词作品，是用地理写就的民族精神说明书。它不仅是上世纪九十年代香港文化界的深情回响，更是“中

华意象”在音乐文学中一次系统性的诗意集结，双语境下的山河礼赞。

陈博士以温润的笔触，收纳中华大地的万种风情：有草原的傲骨、江南的柔情、泰山的厚德、西湖的清雅、长城的雄毅。一地一风骨，一阙一情怀，既描摹了华夏山河之美，又诠释了中华民族千年沉淀的品格与信仰。

而叶纯之先生的谱曲加持，使“文”“乐”相融，起伏呼应，相得益彰。在岁月沉淀中，依旧是一曲温润厚重、鼓舞人心的中华赞歌，既是九十年代华语爱国文艺创作的佳作，更是港澳同胞心系华夏、认同中华文化的生动文字见证。

感谢你陈博士！感谢你为我们创作了如此之好的爱国歌词作品！