

在“微小”中见大千，于“方寸”间显天地

——香港著名作家陈赞一博士微型小说作品读后感言

何開文

何开文，笔名可人学人，江苏宝应人。系中国新闻传媒集团顾问、中国微型小说学会理事（第三届）、江苏省作家协会会员、江苏省微型小说研究会副会长。

1984年以来，已在《文艺报》《文学报》《雨花》《天津文学》《微型小说月报》《金山》《微型小说选刊》等中外报刊上发表小说、散文、诗歌、评论、报告文学等文学作品400多万字。已出版微型小说集、散文集、评论集、诗歌集及学术论文集等作品集19部，主编出版文学、论文、写作等专集15部。

曾获国家、省、市、县级各类征文（一、二、三等和优秀奖）60多次，有获奖作品集《收获梦想》佐证。

在我国香港文学的版图上，微型小说因短小精悍的特性，恰如香港这座城市快节奏生活的完美映照。因为陈赞一博士的微型小说作品，让我们更进一步地认识香港，了解香港。

陈赞一博士是香港著名作家，香港学者、牧师。自上世纪九十年代以来，已出版微型小说集《陈赞一博士微型小说变奏》《一点道理》《死亡死亡》等多部作品集，总字数达百万字之多。

可以说，读陈博士的微型小说，不仅是一种阅读习惯，更是一种精神享受。我们从中可以透过那些寻常巷陌的琐碎故事，从中窥见香港的城市文明、经济发展和市民生活状况、众生百态。

城市肖像：

一个人，写尽一座城

陈博士微型小说作品，所写的主人公多是香港街头的寻常百姓，甚至是社会最底层的某个群体，某一个人。我以为，这种创作取向绝非偶然，而是陈博士“以小见大”文学理念的自觉实践。

写小孩承祖打蟑螂，被赋予了惊人的想象张力，“打”出了《奶奶怎会变成有害的昆虫？》，童言无忌问道出的是生命价值叩问；写市民钱泽庭为父亲去世后的遗产分配而苦心“算计”，涌动的是亲情与利益的永恒纠葛，进而诞生了《遗产》；写蚂蚁为了冰箱顶上的一

粒米饭，冒着极大的风险攀爬搬运，通过蚂蚁的眼睛让读者重新审视人类自身的生存境遇，成就了《吃饭》的问世。

陈博士微型小说作品，所关注的事物或事件都是香港的大城小事，街头巷尾的琐碎小事。它如同时代的切片，让读者在微观叙事中感受到宏观历史的脉动，从中开掘出人性的深层意蕴。

《无余》作品，写水簇箱里的石斑鱼命运，采用特殊的写作手法，有意识地设计了两个部分，赋予了特殊的叙事结构：即前部分是作品的主旨，后部分则是前部分的重复，是命运循环的象征性呈现；《遗物》作品，在物件的流转间，突显人性的弱点和张力；《一生》作品，以电梯门“开门”“闭门”，隐喻出人生轮回的刹那与永恒；《剥皮》作品，虽是写物，却写尽了人性的贪婪和丑陋。

心灵镜像： 一篇文，影响一群人

陈博士创作的微型小说《热线》作品，是他写得最成功的一篇作品，堪称最具社会穿透力的代表作。我认为，这篇作品应该是有真实的生活原型的，无论是作品中的人物还是作品外的故事，都曾经深刻地影响香港地区的一群人，成为都市人精神困境的集体写照。

热线电话，名为“热线”，实则是现代人情感疏离的冰冷隐喻。我们知道，现代生活节奏快、压力大，特别是对于上有老、下有小的上班一族来说，几乎是压得喘不过气来。小说中的“七号”接线员，日复一日地倾听他人倾诉，都能成功劝解每一个打进电话的人，倾听他们的诉说，倾听他们的发泄。而他在倾听过程中，其语言堪称是口若悬河，妙语连珠。

然而，当“七号”接线员与自己的母亲进行电话聊天时，却没了聊天话题，陷入了无话可说的尴尬境地。特别是在想到自己还是单身一人，竟找不到倾诉对象。而当他走进电话亭里拨通热线电话时，接听的却是自己的同事“八号”接线员。

这种轮回式的结构安排，较好地揭示了现代社会的无情，快节奏的无奈。不能不承认，我们是彼此的倾听者，却又无人倾听自己；我们能够治愈他人的孤独，却无法治愈自己的孤独。可以说，《热线》作品，是书写“人类内心的冲突问题”最完美的实践。

文体创新： 一部书，创造一特色

应该说，陈博士创作出版的微型小说集《陈赞一微型小说变奏》一书，为香港微型小说界，乃至为中国、全世界的微型小说界带来了新的气象，用淋漓尽致、别具一格、独具匠心来形容一点也不为过，值得点赞。

首先值得我点赞的是：全书八十六页，三万五千多文字，在形式上彰显出独特的艺术追求，在每篇作品之后配上插画，总计有二百张之多。插画，它不是文字的简单图解，而是与文本形成互动性的对话，从而较大地拓展了微型小说艺术的表现空间。图文并茂的呈现方式，在微型小说出版史上堪称“首创”，尽显其独创的特色。

其次值得我点赞的是：书中的微型小说以超短篇作品为多，总计有十篇之多，最短的一篇只有一百三十字。我发现，在如此有限的篇幅内，所收入的作品，或小中见大，或短小精悍；特别是每篇作品的结尾，或出人意料，或拍案叫绝，或寓意深远。这些具有显著特色的作品，不仅是语言的精炼，更是思想的凝练，从而受到广大读者的喜爱和欢迎，以及微型小说界专家、学者的广泛关注和充分肯定。

再次值得我点赞的是，书中文体创新篇幅较多，更是富有独到的特色。如《信》，以微信还未出现前人们日常通信的形式，讲述一则夫妻之间的情爱故事；《编修》则以主人公倩云的“美”，用两个时间段进行比照，即年轻的“美”和中年的“美”。两个时间段，尽管跨度较大，但丝毫没有影响她的“美”，让读者更清晰地看到“美”的本质：所谓的“美”，不是在于青春的外表，而是在于生命的内在光泽。

在“微小”中见大千，于“方寸”间显天地。

陈博士创作的微型小说集《陈赞一博士微型小说变奏》《一点道理》《死亡死亡》等作品，用百万多字的创作实践充分证明：微型小说不是文学的边角料，而是与长篇小说、中篇中说、短篇小说一样，可以抵达人性深处的重要路径。特别是人类在进入微信时代，微型小说更是人们的精神佐料，社会的营养补充。

对于读者而言，阅读陈博士的微型小说作品，我们看到的不仅是香港的全貌，更是我们自己。

点赞你, 陈赞一博士!

2026年2月15日写于江苏宝应可人书屋