

## 【文学评论】

# “以茶喻道”的诗性实践

——论香港《陈赞一博士茶诗集》的跨文化诗性实践特色

作者：何开文

何开文，笔名可人学人，江苏宝应人。系中国新闻传媒集团顾问、中国微型小说学会理事（第三届）、江苏省作家协会会员、江苏省微型小说研究会副会长。

1984年以来，已在《文艺报》《文学报》《雨花》《天津文学》《微型小说月报》《金山》《微型小说选刊》等中外报刊上发表小说、散文、诗歌、评论、报告文学等文学作品400多万字。已出版微型小说集、散文集、评论集、诗歌集及学术论文集等作品集19部，主编出版文学、论文、写作等专集15部。

曾获国家、省、市、县级各类征文（一、二、三等和优秀奖）60多次，有获奖作品集《收获梦想》佐证。

## 绪论

陈赞一博士（以下简称为陈博士），是香港著名的“多栖”文化人，集牧师、学者、作家、诗人于一身。最为人称道的是，他开创性地将基督教灵修与中国传统文化（尤其是茶道）深度融合，形成了独特的“本色化”文学与神学风格。拥有香港中文大学荣誉文学士、神学硕士、哲学硕士及哲学博士等多个学位，学术根基扎实。

陈博士是香港微型小说领军者、核心代表作家，著有《陈赞一微型小说变奏》《一点道理》《死亡死亡》等，擅长在都市小人物的故事中挖掘人性深度。他还是一位用茶、诗和小说来践行信仰与思考的“文化牧师”。

陈博士现任中国基督教灵修学院院长，并创办“加略山房”及《景

星》杂志，长期致力于推动基督教信仰与中国文化（文学、艺术、日常生活）的深度融合，即“基督教中国化”的实践探索；并兼任“陈赞一博士教育基金”总监及世界华文微型小说研究会顾问，积极推动相关创作与评奖。

在香港文学界，陈博士向来以写微型小说而著名，这是不争的事实。可我绝对没有想到，他竟然出版过一本名为《陈赞一博士茶诗集》（以下简称《茶诗集》）。前不久，我在微信里收到由“陈赞一博士教育基金香港微型小说教育及研究中心”主任陈曾群英女士转发来的《茶诗集》电子版。当晚打开电子书，我如饥似渴般地阅读了起来，读了一遍又一遍。

关于爱好文学，尤其是爱好诗歌创作，只要是出于真正的内心感受而写的诗，是用诗来表达和表现其真实感受而言，都是值得点赞的。而当我读完《茶诗集》第三遍时，不仅惊讶于陈博士的跨界写作，而且还觉得他作为一位兼具学术、文学、牧养与国学的多领域学者和实践家，集香港的神学教育家、实践国学家、著名文学家、基督茶道家为一身，居然还能倾心于文学创作，特别是写出茶诗专集，不免心生若干敬意。我们生活在这个繁花似锦的时代，能与文学为伍、为伴，陈博士是幸运的，而他的这种执著精神也是追求文学的人所应效仿的。

《茶诗集》给我的印象是：陈博士是一个试图用诗来表达和表现其内心对香港茶文化的人。作为一位集香港的多种身份学者，他肯定会有一些自己独特的生活经历和观察视角，因而就特别关注他笔下所写的“茶诗”。我以为，陈博士创作的这部《茶诗集》，不仅是文学创作、诗歌创作，更是“基督教中国化”理念在香港诗歌界的具体呈现。其创作精神值得我等敬仰和点赞。

《茶诗集》，共有三十八首，古典诗句共三十五首，以七句式为主有二十四首，五句式有十一首；现代诗句共三首。从茶诗分类来看，“茶与自然”有十四首；“茶与友人”有四首；“茶与人生”有三首；

“茶与心灵”有四首；“茶与信主”有两首；“茶与亲人”“茶与徒弟”“茶与禅”“茶与壶”“茶与树”“茶与歌”“茶与茶等均各一首。

本文拟以《茶诗集》为蓝本，就陈博士在“以茶喻道”跨文化诗性实践中所做出的特色做一论述和分析。

## 第1章

### 融汇古今：

#### 陈博士注重诗性实践，在“禅茶传统”中呈现出“博古通今”的审美意境

诗歌是通过生动具体的艺术形象来反映现实生活，抒发诗人感情的载体。《茶诗集》应该说是一场自觉的诗性实践，是香港都市基督徒在茶席第三空间里完成的一次精神自愈与信仰本土化的书写。读陈博士的茶诗，我感觉他表露独特的真情实感，诗作奔放而不压抑。

《茶诗集》，是当代香港文坛一部清雅而深邃的茶诗颂歌总汇。陈博士善于用严谨的古体诗诗性实践，在禅茶传统中不仅呈现博古通今，而且还承载了现代人的精神困顿与信仰求索，是香港文学界、诗歌界茶禅一味、中西互参的茶诗范本；而现代诗本质上是茶的现代灵性日记文本。

1、诗体之融。主要表现在古格新声与审美桥梁。以诗为舟，以茶为媒，是《茶诗集》的特色。它承载了现代都市人的精神困顿与信仰求索，最终呈现出一种“古今融合”的独特审美意境。这部作品的价值在于超越了单纯的文学形式，成为一次在香港特殊语境下，对禅茶文化进行创造性转化与本土化诠释的诗性实践。

《茶诗集》在形式上首先体现在古今诗体的并用上。古体诗占三十五首，其中七言、五言的严谨格律，是对千年古典诗歌美学的自觉传承。以古典的、凝练的、富有仪式感的语言，盛放现代人纷繁复杂

的情感与哲思。古典诗体的稳定感、韵律感，与茶道本身的仪式性、静观性内在同构，共同营造出一个远离喧嚣、以文化人的审美场域。

而现代诗，则如灵动的日记文本，以其自由、内向、跳跃的特质，记录瞬间的审美意境。古体诗与现代诗的共生融汇，则构建起了一座通往社会、通向世间的审美桥梁。古体诗以其清雅意境和淡远神韵，维系着与传统文化的血脉联系；现代诗则以其言外之意的内心观照，直指当下的生存体验。两者交织，正是诗体之融的文本呈现。

**2、文化之融。**主要表现在本色经验与普世哲思上。陈博士所生活和工作的香港，是一座充满张力的国际都会，兼具东西方气质，在繁华与市井、传统与现代之间形成了独一无二的城市灵魂。它首先是全球金融与航运枢纽，自由港政策让这里始终是世界经济的活跃亮点。

关于香港茶文化，据我所知，嘉道理农场是最知名的茶叶种植基地，位于大帽山北坡，主打有机种植和手工制茶；茂草岩等古村落，位于新界个别客家村落留有零星老茶树。基于对于茶文化的执着研究，陈博士平时注重收藏与茶相关的文字资料、茶叶、茶饼，并从2012年开始茶诗创作，直至2022年，其间用了整整十年时间，创作出了一部富有自身特色的《茶诗集》。

陈博士对香港本地茶文化资源（如嘉道理农场、古村落老茶树）的深度关注与十年耕耘，使其诗作拥有坚实的本色经验与情感温度。因为香港兼具东西方气质的双重性、市井与繁华并置的张力，为茶禅一味的古老命题注入了新的内容。

诗中的茶，可能是在家中的冲泡，也可能是在教会团会、文友聚会中分享；诗中的禅悟，可能源自大帽山的云雾，也可能诞生于地铁拥挤人群中的片刻灵感。这种具体的都市语境，使得传统的禅意脱离了玄虚，变得让读者可触可感，充满了生活的余味。

**3、精神之融。**主要表现在第三空间与信仰本土。我国著名文学评论家叶鲁老师曾经说过：“文学创作不管采用什么样的形式，就体

验方面而言，就是一种用心灵来体慰和表现人的感受的方式。有人以小说，有人用诗或其它形式，都是个人选择的自由。”而陈博士这一次选择了专写茶诗，正是其独特“诗心”与生命体验交融的必然，是因为他有了诗心萌动的缘故吧。

陈博士的特殊身份“神学教育家、实践国学家、基督徒”，使得这部诗集的精神境界非常丰富。诗中的“清茶”已不是简单的阐述，而是已经超越物理的空间。东方的“以茶喻道禅茶”与西方的“基督教信仰”，在品茗这一具体行为中做到了较好的融合。诗集中的“茶与自然”“茶与心灵”乃至“茶与信主”的并存，清晰地展现了这种精神力量和人生境界。

陈博士通过《茶诗集》的诗性实践，是一种典型的本土化书写。他将植根于中国传统农耕文明的禅茶美学，移植到香港这座充满张力的现代国际都会中，用自身的基督教信仰资源予以浇灌，从而生长出一种全新的、属于香港都市文明的灵性表达。

## 第2章

### 依托古体：

#### **陈博士注重韵外之致，在“借禅明心”中呈现出“茶事美学”的象征逻辑**

陈博士古体诗创作，以古典诗体为容器，在韵外之意中融茶道、禅意、基督教灵修与香港现代性体验于一体的创造性诗性实践，形成了独具魅力的茶诗美学特色。敏捷的才思，使他的茶诗文字蕴含着一种生生不息的坚韧和执着的精神，具有真挚且朴实的文风及文学创作的艺术特质。

在《茶诗集》里，将“茶”与“诗”深度融合，是一部以古体诗为主的诗集。以茶为名，直溯古典茶道本源，在五、七言的字里行间

酿出了一壶融汇东西、映照现代的精神茶汤。

**1、在古典意象中实现茶禅重构。**《茶诗集》将茶从饮品升华为精神符号。陈博士善用“夕阳”“秋风”“对月”等经典意象，营造出“也无茶叶也无水”（见《陈赞一博士茶诗集之二》）的茶禅境界。他将茶置于现代品茗的静观语境中，使其脱离原有的山水田园框架，转化为个体内省的精神符号。

这种主观禅茶重构，使古典意象脱离了固定的文人趣味，成为现代人安顿心灵的禅意介质。如“西风伴我分饼茶”（见《陈赞一博士茶诗集之三》），“西风”与“饼茶”，一动一静，构筑了充满禅意时空，以古典笔法写现代茶室的整合，让读者在瞬间的体悟中感受“清云”与“对月”，在品茗中体悟清寂与自觉。

**2、在基督精神中实现美学融合。**应该说，这是陈博士诗学最具独创性的风格。作为香港牧师学者，他巧妙地将基督教默观传统与东方茶禅一味的精神实践相融合，独创性地将基督教灵修传统注入中国茶诗之中。“合奏一壶情”（《陈赞一博士茶诗集之六》）的茶味体验，暗合了苦难与救赎的神学叙事。这种融合以茶为共同的默观载体，实现了东西两种文化在终极关怀层面的深度对话。

诗句中既有“以茶为友壶为伴”（《陈赞一博士茶诗集之十》）的东方闲适，又有让古典诗体承载了默观与救赎的现代神学思考，打破了传统茶诗的单一维度。其“以茶喻道”之“道”，既是道家之自然，亦是基督之神恩，形成了一种超越文化藩篱的、普世性的精神追寻。

**3、在语言精炼中实现韵律讲究。**五、七言古体诗，语言高度精炼，用词平实而意境高远，追求清水出芙蓉般的荷韵和诗性。陈博士摒弃生僻典故，以白描语言手法写茶事、韵茶诗，如“一壶天地宽”，在极简的文字中蕴含较为深厚的文人雅趣与人生哲理，开辟出广阔的精神天地。

在诗评界，诗评家评论其诗是“节奏铿锵，韵律充满音乐感”。

这种内在的韵律感，与其诗作中“也无茶叶也无水”的呼吸节奏同构，语言的形式与精神的脉动达成了和谐统一。这种诗体的美学，与其诗境追求的“心茶”与“野鹤”高度一致。

4、在**以茶为镜中照见忧患**。在《茶诗集》里，陈博士笔下的诗句超越了闲适的表层，带有深沉的忧患意识。茶，在此成为一面映照世相的镜子，已是观察世事的媒介，并以茶为镜，在诗中常透露出对精神家园的追寻。这种追寻，体现了陈博士等香港学者在中西文化碰撞下的独特文化坚守。

香港作为中西文化碰撞的前沿，其快速的都市现代性，在诗中常化为一种背景性的归宿感。陈博士通过对一方茶席、一缕茶烟的沉浸与书写，构筑了一个对抗时间流逝与空间挤压的精神飞地，使人们的心灵得到了一次净化和涵养。

《茶诗集》里的诗句，可以说是诗意盎然，激情澎湃。其情真，其意切，感人心扉，是用心写就的。

### **第3章**

#### **活用现代：**

**陈博士注重留白语境，在“言外之意”中呈现出“品茶默观”的独到特色**

陈博士是一个追求唯美的人。何谓“唯美”？唯美就是以艺术的形式美作为绝对美的一种艺术，提倡为艺术而艺术，追求绝对的美，强调超然于生活的纯粹美，追求形式完美和艺术技巧。值得肯定的是，《茶诗集》的茶诗作品，多数是唯美一类的，如描写自然的美，呈现出“品茶默观”的独到特色。

在《茶诗集》里，现代诗句尽管只有三首，但其吟咏的内涵却是极为深刻，以其精炼的语言与深刻的精神勘探，构建了一个融汇多重

文化密码的独特留白语境、诗意空间和诗性。

1、“意象”的特色。陈博士以现代诗句剥离了传统茶诗的闲适外壳，将现代诗意象转化为灵修符号。在诗中，“煮茶”是等待启示的静默仪式；“茶杯”赋予心灵安放和诗意灵性的容器；而“茶叶”则隐喻着灵魂在舒展中的缓慢苏醒。

陈博士常将茶香、水汽与圣灵如风的触感互喻，形成“味觉—听觉—灵觉”的多重通感，茶的物质性被赋予深邃的象征维度，品茶的意象由此升华为一个文人聚会的场所。

2、“美学”的特色。陈博士作为香港牧师诗人，一直致力于“基督教中国化”的诗性实践。他避用“教堂”“祷告”等直白词汇，代以“流水”“心湖”“舒卷”等东方概念，将基督教的静修精神无缝植入中国茶道。

陈博士认为，品一盏茶的时光，便浓缩了一次精神更新。因而他在茶诗中多用“半碗茶湯洗凡塵”（见《陳贊一博士茶詩集之一》）的茶味体验，实现“茶禅一味”的跨文化对话。这种融合不着痕迹，仿佛两条溪流在地下悄然汇合，在诗意的瞬间达成了禅茶一味的对话。

3、“劝茶”的特色。在《茶诗集》的现代诗中，陈博士总是带有鲜明的香港语境，茶聚成为了对抗都市酒肆的“请不要再喝酒了/改喝茶吧”（《陈赞一博士茶诗集之四》）。劝君莫喝酒莫抽烟，多喝茶重养生。这既是对酒肆的逃离，更是对健康境遇的勇敢直面。并且还以时空折叠方式出现，诗句常在“朋友，還是呷茶好/一口一口呷下去……”与“忘記李白/忘記聖賢/忘記自己//一口一口呷下去……”（《陈赞一博士茶诗集之四》）的并置语境中展开，用茶的慢节奏“中断”现代的急促性。

通过“忘记”的茶境，展开对都市疏离、慢节奏的现代性反思，茶在此成为自我确证的“永恆地綻放著/燦爛的彩霞”（《陈赞一博士茶诗集之二十》）。

4、“留白”的特色。陈博士的现代诗语言，力求在传承摒弃古典格律的基础上，采用内敛的口语与散文诗行和留白的特色。如“兩隻野鶴三片雲/也無茶葉也無水”。（见《陳贊一茶詩之二》）主要体现在诗行短促，段间留有空白，在停顿与默观的间隙引导读者进入言外之意的沉思。

可以说，陈博士的现代诗以外观极简的现代汉语，承载着东方美学的意境、基督教灵修的深度，以及对香港都市生存的敏锐体察。其诗学的留白特色，在于将品茶这一日常行为重释为一种现代人在碎片化时代中，践行精神内省、完成文化认同，并寻获存在意义。

## 第4章

### 契入自然：

**陈博士注重淡远神韵，在“清雅美学”中呈现出“以俗入禅”的余味之美**

诗歌是通过生动具体的艺术形象来反映现实生活，抒发诗人感情的载体，又是文学中最具个人色彩的文体。在我看来，诗歌要走进诗人的心灵空间，最好的办法就是读他的诗句，在读诗中体会诗人的心迹，寻找诗人的心路历程。在我读到陈博士的“茶与自然”诗句时，这种情感尤其明显。

《茶诗集》以吟咏“茶与自然”的诗句居多，共有十四首。陈博士笔下的“茶与自然”，是东方茶道美学、基督教灵修传统与香港都市体验的三重奏，让自然回归其诗性本源，使品茶成为在山水间“以俗入茶的现代灵修仪式，从而构建了一套“自然—茶事—灵修”三位一体的独特诗学和余味之美。

1、先看《陳贊一茶詩之一》的《秋风》：“秋風吹起簾外鳥/一盞清茶送黃昏/那管窗外天色暗/半碗茶湯洗凡塵。”

《秋风》茶诗意境清雅，语言朴素，在短短四句中构建了完整的氛围与心境。这首诗不重典故辞藻，而是着力于捕捉饮茶时“物我”两忘的瞬间，在寻常场景中寄托超脱情怀，颇有文人茶诗“以俗入禅”的余味。

首句“秋风吹起帘外鸟”，以动态打破静默，帘内茶香与帘外秋声形成听觉通感。“秋风”“帘”“飞鸟”三个意象自然勾勒出疏朗寂寥的秋日黄昏，体现出意象与氛围的递进；后三句层层递进，如第二句“一盏清茶送黄昏”，将时间物质化，点出“茶”与“时间”的主题，以茶“送别”黄昏，赋予日常饮茶仪式般的诗意；第三句“那管窗外天色暗”体现超然物外的诗意态度，对外界变化置之不理，赋予心境转折与精神寄托；末句“半碗茶汤洗凡尘”是全诗主旨升华，以“洗凡尘”比喻茶可以涤荡尘虑，更以举重若轻的笔法，将茶提升至精神涤荡、清雅美学的高度。

“那管”“半碗”两句，用词浅白如口语。“送”“洗”二字正是诗人从自然的视角介入精准传神，形成举重若轻的淡泊韵味和淡远神韵，并使之获得升华的诗意自然体验。作为香港著名文学家的陈博士，我常在想，正是凭着这种对其生活的土地的热爱和对自然环境的满怀希望，才会写出他心里中的诗意。

全诗通过茶器与自然，在二十八字间构建出香港文人特有的精神栖居，即便身处闹市，一杯茶便是可随身携带的山水，此可见其契入自然的诗意境界。整个句式，暗含内在节奏，与闲适契入主题相适。

**2、再看《陈赞一茶诗之七》的《流水》：“流水声滴进心湖/林中鸟唱出心声/看著天空的白云随意舒卷/我又再呷一口好茶。”**

《流水》茶诗，以茶为触点构建起“物我两忘”的语境。通过声音的内化与目光的追随，传递出深沉的静定与自得。茶在此既是契入自然的媒介，也是安住当下的锚点，延续古典田园诗的传统，又带有现代人对日常生活的直觉书写。

诗中前两句将外在自然之声直接转化为内心体验，如“流水声滴进心湖”“林中鸟唱出心声”。将听觉转化为触觉，暗示茶汤入喉的浸润感；林中鸟与白云形成天地对仗，达到了外景与心声同频共振意境。正是陈博士对自然环境的一种诗性的描述，并运用拟人化手法使听觉不再是简单的感知和契入，而是向心灵深处的渗透与共鸣。

第三句“看着天空的白云随意舒卷”，以长久而放松的凝视，捕捉云卷云舒的无拘形态。第一字的“看”，不仅是对外物的观察，更是心随云游的放空状态。末句“我又再呷一口好茶”，如点睛之笔，以平淡的啜饮动作收束，将前文的山水清声收束于唇齿之间，又将飘远的心神轻轻拉回当下茶聚，形成“外听—内观—回归”的静谧循环。

诗句采用散文诗式，如“滴进”“唱出”“舒卷”等动词，余味而富有生机。而“水”声、“鸟”鸣、品“茶”等字眼，则凭借意象的呼吸感自然串联，留下心境起伏的余韵。

全诗在声与默、动与静的对流中，呈现出香港文人“闹市修禅”的独特智慧：无需远避山林，一杯茶便是连接内在心湖与外在天地的渡船。值得称道的是，陈博士善用留白艺术的“流水”“鸟鸣”“云卷”均为动态意象，唯独品茶者是静止的观察者。

**3、不仅如此，陈博士还满怀深情地写下像《陳贊一茶詩之二十四》的《深山》：“深山藏老樹/老樹長新芽/新芽伴歲月/歲月釀陳茶。”**

《深山》诗句采用严格的“顶真”结构，如“老树一新芽—岁月—陈茶”，形成环环相扣的意象链条，在诗句的连环扣中完成生命循环的隐喻，并在简洁的回环结构中展开了一幅生命传承与时间酿造的深邃图景。其特色，在于将自然的循环、时间的沉淀与茶的生命力融为一体，构建了一个自足而充满哲理的象征性禅意。

首句“深山”奠定幽邃基调；末句“陈茶”将地理高度转化为时间厚度。陈博士用极简笔法处理制茶工艺。在这里，省略了采摘，简化了揉捻，仅仅保留了“芽—茶”的质变节点，中间的等待则全由“岁

月”一词虚写完成。这种结构不仅带来音韵上的往复感，更模拟了自然与时间的循环韵律：老树孕育新芽，新芽历经岁月，岁月酿就陈茶，而陈茶的本质，又源于最初的老树，往返不断，循环不止。

《深山》这首诗在茶诗谱系中可谓独树一帜：它不写品茶之味，不抒饮茶之情，而是回归茶的本源，讲述茶何以成为茶的茶意哲理。在“深山”“老树”“新芽”“岁月”等朴素叙事中，茶被还原为一种时间的仪式。每一片陈茶都是一段被封存的光阴，一个循环的承诺。

整个诗句，每个字都经过压缩。这种高度凝练的书写，恰是香港文学在快节奏都市中淬炼出的清雅美学，就是用最少的文字，盛放最重的时光。

## 第5章

### 赠与友人：

**陈博士注重空灵禅趣，在“诙谐对话”中呈现出“禅茶奇巧”的生活哲理**

陈博士的诗句，注重空灵禅趣，行云流水，挥洒自如，使我们看到一幅友从间的相亲相融、和谐共处的生动画面，感受到了一种脱尘免俗、悠然自得的自然心态和抛却世俗、追求内心宁静的精神境界。

《茶诗集》以吟咏“茶与友人”为次之，共有四首。它跳出了传统吟诗的客套与感伤，构建了一种“以茶为盟，以默为契”的现代灵性友谊观。其特色在于，将社交性的茶聚升华为一种灵修共同体的仪式性，呈现出禅茶奇巧”的生活哲理。

1、《陳贊一茶詩之二》的《知音》：“一盞心茶會知音/兩隻野鶴  
三片雲/也無茶葉也無水/只有座上五個人。”

《知音》这首诗，用近乎白话般的语言阐述传统茶道的仪式感，在幽默语言中传递了更深层的茶道精神。品茶不在物，而在于人与心

的相遇，整个诗句构思奇巧，语言诙谐，在看似平淡的叙述中蕴含禅机与哲理。

首句“一盞心茶会知音”，即点明精神交流超越物质载体，“两只野鶴三片雲”勾勒出世间禅意境界，构建出清幽超脱的隐逸画面，较好地营造了虚实相生的意境。“一盞”“两只”“三片”“也无”“五个”形成自然的数字序列，则显示出文友之间茶聚的禅意感；第三句以“也无茶叶也无水”，突显了禅茶一味的哲学思想；而最终以“只有座上五个人”作结，一如五枚围坐的棋子在空棋盘上弈出一局禅茶，完成从物到人、从形到神的转折。

诗中后两句直言的“也无茶叶也无水”，点破前文的虚拟性，反而突显“以心会茶”的精神境界，茶席的真正核心不是茶与水，而是座上茶友间的共鸣。

**2、再读《陳贊一茶詩之三十一》的《君》：“不問君從何處來/不問君往何處去/相逢坐下品陳茶/那管何日再相聚。”**

题为《君》的茶诗，陈博士以茶为舟，跨越时空之河，用浅白的语言，呈现出一份超然洒脱的意境，构筑了一个极具张力的禅意空间，直抵以茶为媒、安住当下的核心精神。

立意，以不問为诗心，彰显禅茶一味。前两句“不問君從何處來/不問君往何處去”，以否定句式来消解对来去轨迹的执着，呈现给读者的是双重“不問”。第三句“相逢坐下品陈茶”是诗眼，道出了当下品茶的重要意义，即应珍惜眼前这一刻友人间的际遇和缘分。

语言，平淡中藏深意，富有古典余韵。全诗用词简朴，如口语般自然，却因节奏和重复而产生了一种歌谣般的韵律。“品陈茶”成为全诗支点，陈茶既是时间沉淀的实物，更是当下相聚的见证，品的不仅是茶，更是时光的滋味，“来”“去”则意味岁月的沉淀。

意境，疏旷和超逸，如唐人绝句遗风。前两句勾勒出人生的“来”处与“去”处，如广角镜头般拉开一个广阔的背景。而后两句则将镜

头猛然收束到一张茶席、一杯茶苟，在广阔的时空背景中聚焦于此刻的宁静，形成强烈的戏剧张力。

陈博士运用空白美学，省略姓名、缘由、别期，只留下品茶这个单纯的动作。这种“减法”书写，表明香港文学在流动性社会中的精神所在，更是说明“人与人的联结不需前因后果，一杯茶的共在便是全部意义”。

3、还有《陳贊一茶詩之三十三》的《好友》：“家在桃林林在市/人聲鳥聲伴靜思/門生好友常來訪/品茶唱歌又談詩。”

《好友》茶诗，犹如一幅文人雅集图卷，在方寸之地展开无限地想象空间。本诗最动人的地方在于，以明快亲和的笔调描绘一种可能实现的现代生活理想，一幅理想化的都市隐居图景。

首句“家在桃林林在市”，是将“桃林”与现代“都市”重叠，构成“闹中取静”的陶渊明式桃源之境；第二句“人声鸟声伴静思”，则构成复调式生命律动，巧妙地将市井人声与自然鸟声并置，营造那种“动静相谐”的茶禅效果。

特别是最后一句“品茶唱歌又談詩”，以铺展“茶”“歌”“诗”三位一体构成的精神盛宴，与之对应的“品”“唱”“谈”呈现动态的生活哲理。

这样的诗句，行云流水，挥洒自如，使我们看到一幅人与自然相亲相融、和谐共生的生动画面，感受到了一种脱尘免俗、悠然自得、的自然心态和抛却世俗、追求内心宁静的精神境界。

## 第6章

### 照观人生：

陈博士注重以茶为镜，在“悠然书写”中呈现出“跨界诗学”的独特韵味

美学大师黑格尔说：“真正的创造是艺术想象的活动。”陈博士对茶诗的热爱与执着，其以一个香港文学大家秉性使然，而且更是有强烈的责任感、事业心使然。我想，《茶诗集》就是陈博士具备如此的思路和对茶诗的喜爱才会有所作为的。

“茶与人生”共有三首，即《儿时》《品茗》《放下》。这首诗彻底剥离了传统借茶消愁的文人感伤，而是构建了一套以茶为镜，呈现跨界诗学的独特韵味，照观人生、照见存在的现代生命哲学。

1、《陳贊一茶詩之三十二》的《儿时》：“兒時隨父上茶樓/蝦餃燒賣牛肉球/老來隨子上茶樓/蝦餃燒賣牛肉球。”

《儿时》是一首关于时间、传承与失去的诗，以复沓笔法书写生命的循环之味，书写了人人都能读懂的生命寓言，以最寻常的滋味托举最深沉的生命哲学，并以简约的形式承载了最丰厚的人生内容。

全诗采用“儿时—老来”“随父—随子”“上茶楼—上茶楼”“虾饺烧卖牛肉球”的完全重复，一如陈茶般的回甘。这类诗的结构，如同一幅人生的对称画，暗示着生命角色在代际间的轮回与传承。从“随父到”被“随子”，再到“虾饺”“烧卖”“牛肉球”三样茶点，成为了丈量时光、见证人生阶段的恒定标尺。

以茶点为情感载体，反衬出“我”从孩童变为老者、父亲可能已不在人世的巨变。在这里，点心成了穿越时间、连接记忆与当下的情感纽带。在诗中，诗人选择最普通、最具烟火气的食物，让诗歌扎根于普通人的生活经验，极易引发共鸣。

值得点赞的是，诗中隐藏着三代人，即：父亲当年带“我”吃茶点的情景，与“我”如今带子女的场景，在读者脑海中跨越时空的叠加，难以忘怀。

2、再看《陳贊一茶詩之三十四》的《观鱼》：“觀魚品茗聽雨聲/案上瓶花伴談情/兩杯陳茶一種味/舉杯齊眉笑盈盈。”

《观鱼》以“通感”织就品茗的立体意境。全诗七言句式流畅，

音韵和谐，色调温润，气氛愉悦，读来朗朗上口，带有古典生活小品的轻快韵味，如同一幅淡雅的中国画小品，让读者感受到一种触手可及的生活之美与情感之暖。

首句“观鱼品茗听雨声”，诗人充分地将“观鱼”“品茗”“听雨”三种行为，并联到“视觉”“味觉”“听觉”在雨声中交融。案上瓶花作为静物点缀，与“谈情”的动态形成柔和对比。

鱼的视觉、茶的味觉、雨的听觉，三者巧妙地融合在一起，构建出一个脱离尘嚣、悠然自得的立体空间和独特韵味。而“案上瓶花伴谈情”，是延续古典文人“案头清供”的雅趣，“瓶中花”为这场茶叙增添了视觉美感与清雅气息，暗示着主客二人的高雅情致。

3、还有《陳贊一茶詩之三十》的《放下》：“放下茶杯並不難/不想喝茶便放下/況且杯內本無茶/何用費力去添加。”

茶诗《放下》，以悖论逻辑演绎禅宗“应无所住”的智慧。它以茶为机理，语言直白却充满禅意，其特色在于以近乎口语的朴素对话，完成了一次对执着的破除。

诗的开篇即言“放下茶杯并不难”，将“放下”这一动作置于执持之上，瞬间指向到更高的精神境界和人生格局。而诗中的层层破执，则较好地构成了一个精妙的逻辑递进：一为破行为之执：不想喝便放下，是破除对形式与习惯的固执；二为破存在之执：“况且杯内本无茶”，更进一步，揭示所执着的对象（茶）本身也可能是空无；三为破妄为之执：“何用费力去添加”，为全诗的最终点破；末句“何用费力去添加”如棒喝，揭示日常焦虑的虚妄。

陈博士运用“减法”美学，即“无茶叶”“无水”“无茶杯”的“三无”，只留下一个“放下”的动作本身。看似浅白，实则刀刀见骨，如一杯冰冷的茶水，浇醒那些“放不下”的精神 灵魂者。

## 结 论

《茶诗集》优雅而不俗套，是诗人艺术风格的追求体现；

《茶诗集》奔放而不压抑，是诗人真情实感的表露体现；

《茶诗集》纯净而不造作，是诗人感悟生活的直白体现；

《茶诗集》清新而不沉闷，是诗人稳扎厚实的笔法体现！

中国是一个诗的国度，不乏有众多现代诗人的作品问世，但能够打动读者心扉的作品并不多。古人说：“诗言志。”《茶诗集》是陈博士用心写就的，是以情写就的，更是一种艺术的体现。

叶鲁老师曾说：“文学理想体现一个人的精神生活状态，精神生活是一个人之所以能够成为脱离低级趣味的人的保证和象征。”因为有丰富的精神生活，人才能够在看似平淡的生活中体验到诗意，也因为有了丰富的精神生活，人才能够从一般的茶诗创作中领悟其丰富复杂的诗性情怀。

陈博士是一个怀揣“文学梦”的人，所以方能在身兼数职、工作繁忙之余，不断以文学写作的方式来充实寄托自己的文学理想。由于具备这种文学理想，他才不断地从身边的事物中发现那些诗性的东西。即使是非常平常的“茶叶”“茶饼”“茶壶”之类的物品和茶品，在他看来也是具有诗意的。

《百家讲坛》主讲人、河南大学文学院教授王立群，在谈论一个人成功应具备四个“行”的条件时说：“你自己得行，别人得说你行，说你行的人得行，你得身体力行。”《茶诗集》的出版面世，之所以能够达到了“以茶喻道”的跨文化诗性实践，就是陈博士身体力行的结果。而《茶诗集》就是一部精品力作，以一种鲜活的语言技巧，表现他的心灵世界里隐秘而微妙感受，以及对茶文化的热情吟咏。

我认为，好诗的一个评判的标准，主要是它给读者所带来了什么，能否以强烈的表现力和感染力引起读者的共鸣。只有当诗歌作品达到了强烈的表现力和感染力的时候，诗歌才具有了现实的意义，才能反

映出诗人个性的张扬和个性的特点，才能完成一首诗所要达到艺术效果和社会效果的目的，从而引起读者的共鸣。可喜的是，《茶诗集》做到了。

《茶诗集》足以证明陈博士诗作的层次和境界。所谓层次，是说陈博士的诗作已经到了无可挑剔的程度，有别于其它诗作；所谓境界，是说陈博士的诗作不仅满足于读者的读诗欲，而且还给读者带来了一顿丰盛的精神大餐，一桌色香味俱全的精神菜肴。它是香港文人颂扬茶诗的一次作品展示，是香港市民的一顿精神大餐，必将为助推香港文化大发展、大繁荣，进而为实现伟大的“中国梦”而增色添彩。

茶诗应时，以文化人。在新的时代，我们都应像陈博士那样，不断地用手中的笔来讴歌我们所处的伟大时代，讴歌我们亲爱的祖国，讴歌我们可爱的家乡，并创作出如茶诗般的精品力作奉献给人民，奉献给时代。

诗咏茶文化，拥抱茶梦想。在迎来文学艺术大发展、大繁荣的当今时代，也是诞生伟大诗歌的时代。凭着陈博士对文学理想、对诗歌理想的执着和真诚，以及“以茶喻道”的跨文化诗性实践，我相信他会继续努力，做出新的成绩的。我期待着！

2026年4月12日写于南京学人书屋