

茶诗有味赞一赞（评论）

凌鼎年

凌鼎年,中国作协会员、世界华文微型小说研究会会长、作家网副总编,亚洲微电影学院客座教授、西交利物浦大学校外导师、苏州健雄学院娄东文化研究所特聘研究员、苏州市政府特聘校外专家、中国微型小说校园行组委会主席、讲师团团长,美国纽约商务出版社特聘副总编、香港《华人月刊》特聘副总编、美国小小说总会小小说函授学院首任院长。

新年伊始,香港陈赞一先生出版了新书《陈赞一茶诗》。

我朋友中,出版书籍的很多,出版诗集的也不少,但出版专题诗集茶诗的风毛麟角,也就显出了其突特性与可读性。

我这人无趣得很,不喝酒,不抽烟,只喝点茶。可能我家族没有喝酒的遗传基因,我一喝酒,哪怕红酒半杯,也会脸红眼红,甚至上半身也会泛出红疹,那一整天一个字也写不出来,故我能不喝就不喝,有些酒宴上,不喝似乎不礼貌,也只能象征性地举举杯,碰碰唇,做出牌子后,朋友们也原谅我了。抽烟也是如此,别人是享受,我是难受,因而,烟,我是从不碰的。不是自律,不是清高,是与烟无缘。

我茶是喝的,每天都喝,但不考究,不像有的老茶客,一定要喝什么什么名茶。每年,总有朋友或学生会寄来茶叶,有绿茶,有红茶,有白茶,有花茶,有普洱茶,我无所谓,拿到什么茶,就喝什么茶。这一喝也喝了五十年以上了,多少有点体会,有点感情,也就引发出

了多篇与茶有关的微型小说，如《茶垢》《斗茶》《东方美人茶》《女茶博士》《佩兰茶》等，茶的散文、随笔也写过，好像就没有写过有关茶题材的诗，可能与我只是个曾经的诗人有关。

当我读到陈赞一的茶诗诗集时，自然而然生出一种欢喜心。因为我也算与茶走得近的人，与茶亲的人，或者说与茶有缘的人。

甲辰年临近尾声，乙巳年脚步近了。刚好寒潮渐消，气温回暖，有点小阳春的暖意，我静静地坐在工作室，饶有兴味地读着陈赞一的茶诗，一股淡淡的茶香扑鼻而来，沁人心扉。

先说封面，是陈赞一的本家陈殷祈设计的，我不认识他，也不知道他是不是专业搞设计的，但一看就知道是个有想法有修养的画家。你看，看似不起眼的封面图案，却大有讲究，那一溜七个茶盏，是有典故的，可以追溯到 1200 多年前的唐代，可以追溯到唐代诗人卢仝，卢仝系“大历十才子”之一，早年隐少室山的茶仙泉，有“茶仙”雅号。作为韩孟诗派的重要人物，他写过著名的《七碗茶歌》，这首诗的另一题目是《走笔写孟谏议寄新茶》，原来是卢仝在收到好友谏议大夫孟简寄来的新茶后，好茶不愿独享，又邀请韩愈、贾岛等人在桃花泉煮饮时，怀着感激而兴奋的心情，走笔写下的诗歌，时在唐元和六年。

在这首诗里，有脍炙人口的佳句：“一碗喉吻润，二碗破孤闷，三碗搜枯肠，惟有文字五千卷。四碗发轻汗，平生不平事，尽向毛孔散。五碗肌骨清，六碗通仙灵。七碗吃不得也，唯觉两腋习习清风生。”把喝茶的妙处描绘得淋漓尽致。卢仝笔下这种超凡脱俗、超越物质享

受的喝茶境界，上升到了精神的层面，得到了历代许许多多的喝茶人、文化人的认同，于是，“七碗茶”的概念后来被广泛传颂，成为茶文化中的一个重要符号，代表着中国人对茶的热爱和对生活品质的追求。甚至有人说：七碗茶不仅仅是一种品茶的方式，更是一种生活态度和哲学思考，它提醒我们茶不仅仅是一种饮品，更是一种能够让我们内心平静、精神焕发的存在。

据说唐代著名诗人白居易也是个爱饮茶之人，他就喜欢在家茶桌上摆放七个茶杯，用来品味不同的茶叶茶味茶香。

据我了解，有的茶道仪式中，放七盏茶碗，冲泡绿茶、红茶、白茶、黄茶、黑茶、花茶，乌龙茶等不同的茶，以供茶客享受，也籍此观察茶汤的颜色、品尝茶汤的口感、香气，同时，由专人介绍茶叶的制作工艺，以及历史故事。喝七碗茶，享受的是整个过程，不同的茶客有不同的体会，仿佛目睹、体验一场味觉的盛宴，每一碗不同的茶都能带来不同的惊喜。

看罢封面，我再粗粗地浏览了一遍，发现 38 首诗中，有古体诗，也有新诗，有五绝、七绝，有打油诗，也有自由体，但共同的特征是短小精悍，这可能与陈赞一写过微型小说有关，他不喜欢唠唠叨叨、啰啰嗦嗦。

我注意到收集在这本诗集里的茶诗是按写作时间编排的，第一首是 2012 年 11 月 10 日，压轴的一首是 2022 年 8 月 22 日，连头带尾

正好十年，十年说长不长，说短不短，文坛向来有“十年磨一剑”的说法，赞誉某些作家有工匠精神，慢工出细活，精益求精。我不知陈赞一是不是这样，但至少我觉得陈赞一博士不是为写诗而写诗，不是为出茶诗集而写茶诗，因为这些茶诗不是突击批量生产出来了，而是当年当时有感而发落笔成诗，经过十年沉淀积累起来的。

这些诗，有的含哲理，有的藏禅意，有的蕴感情，有的富寓意，有的寓寄托，有的借抒发。

陈赞一写于2012年11月10日的头一首诗，一共四句28字，“秋风吹起帘外鸟，一盏清茶送黄昏。那管窗外天色暗，”这三句是写景写情，妙就妙在最后一句“半碗茶汤洗凡尘。”因了这最后一句的点睛之笔，来了个豹尾似的提升，整首诗的格局与境界就都不一样了，初读一般般的诗，立马生色，立马有味，立马深刻。

第二首“一盏心茶会知音，两只野鹤三片云，也无茶叶也无水，只有座上五个人。”以数字入诗，令人想起郑板桥的《咏雪》诗：“一片两片三四片，五六七八九十片。千片万片无数片，飞入梅花都不见。”陈赞一是不是借鉴了郑板桥的诗，我不知道，但他可能读过《咏雪》诗。前者写雪，后者写茶，同样有数字，意境不一样。也许，这首诗谈不上有多少微言大义，但读之，眼前浮现出一个画面：仿佛见到某处郊野的雅座，能望见鹤，能望见云，桌上没有茶盏没有茶汤，喝的是心茶，因为是五六知己，清谈胜酒宴，无茶也有味。

第三首，标明了题目《饼茶——送学生青云赴笈远方》，“西风伴我分饼茶，且送青云半饼茶。纵使两地隔千里，对月同饮一饼茶。”写的是一次师生的分别，也许学生是出国深造，也许学生是去边陲支教，也许学生是去某地大展宏图。如果在舞台上，中心道具就是茶饼。所谓礼轻情意重，陈赞一把自己收藏的茶饼分一半给学生青云，请不要误会，不是一块茶饼一掰为二，半饼茶是虚写，实笃笃的是浓浓的师生情谊。你想想，远隔千里，同饮此茶饼，老师饮茶思学生，学生饮茶思老师，何等温馨，何等牵挂，令人感动，令人点赞。

但写于春天的诗，为什么是“西风伴我分饼茶”呢？是想营造那种分别的氛围吗？

第四首系现代诗，写的比较直白：“朋友，当你寂寞的时候/请不要再喝酒了/改喝茶吧！/纵使酒能令你大醉一场/然而，酒醒之后/你依然感到寂寞/也许，感到更寂寞/朋友，还是呷茶好/一口一口呷下去……/忘记李白/忘记圣贤/忘记自己/一口一口呷下去……”

相当于一首劝酒诗，作者要表达的意思清清楚楚、明明白白。对酒的不屑，对茶的喜欢，溢于言表。

也许，年轻人喜欢朦胧、晦涩、意象跳跃、立意模糊的现代派诗，看不得传统派诗歌，但真正能传世的往往是那些妇孺皆懂皆会背诵的通俗易懂的诗歌。

第五首《与太太一边品茶一边读苏轼〈曹辅寄壑源试焙新茶〉》：“一盏陈茶引苏轼，来无踪时去无影。幸有佳人伴佳茗，从来墨客是多情。”——有意思，喝的是陈茶，读的是苏东坡关于新茶的诗，抒发的是与

妻子的情感，陈茶也好，新茶也罢，有没有寓意，读者自可去品，你想想：佳人伴佳茗，多么浪漫，我读到的是文气氤氲，夫妻情深。

第六首是五绝，一共 20 个字，“朝露滴翠竹，佳茗伴鸟鸣。清风拨红叶，合奏一壶情。”写的是早茶，“朝露”“翠竹”“佳茗”“鸟鸣”“清风”“红叶”，都是好词汇，有静态的，有动态的，有视觉的，有听觉的，有嗅觉的，意境很清新，组合在一起，落点是“一壶情”，有点意思，但算不上佳作。

第七首又是一首自由诗，仅仅 4 句，“流水声滴进心湖/林中鸟唱出心声/看着天空的白云随意舒卷/我又再呷一口好茶。”——我突然想起泰国曾心与宝岛诗人林焕彰等人发起的“小诗磨坊”，他们提倡 6 行以下的诗歌，我曾经参加过他们的活动，还写过介绍“小诗磨坊”的稿，他们的诗集已出版过多本。陈赞一的这诗与他们的倡导完全契合。

第 8 首“日暖风清品陈茶，天蓝树绿满山花。白云飞鸟来相伴，晚霞之后是朝霞。”——前三句似乎是即景吟诵，犹如画家的写生，一种白描手法，看似无深意，但为的是引出最后一句，看是浅白，却蕴含哲理，使全诗跃上了一个台阶。令人想起英国著名浪漫主义诗人珀西·比希·雪莱的《西风颂》：“冬天到了，春天还会远吗？”陈赞一的这句与他有异曲同工之妙。

第九首“茶本无禅也不禅，只因茶僧爱弄禅。闭目细味心茶味，那管茶佛或茶仙。”——这首初读感觉像红尘之外的僧人创作的，有

禅机禅意，这诗里再次出现“心茶”两字，何为心茶？有一种说法：心茶，若为自己泡茶，就是用岁月沧桑做水，用自己的心灵当茶，感受泡茶过程的宁静、平和、丝滑，与自己的心灵默契，寻求一种无我。若为朋友泡茶，则聆听彼此心与心的交流、交融。“哪管茶佛或茶仙”，是一种更高境界的生活态度，还原到喝茶的本真。

第10首“以茶为友壶为伴，何需邀月与邀影。用心细听杯中话，满壶茶汤满壶情。”这首我蛮喜欢，有一种山中高人的情趣，豁达、恬淡、无欲，“何需邀月与邀影”，自然而然想起李白“举杯邀明月，对影成三人”的诗句，李白喝的是酒，表达的行乐要及时，多少有点放荡，有点颓废，而陈赞一喝的是茶，表达的是一种慎独、一种清心的心态，孰高孰低，我想读者自会明辨。

第11首“独坐枯井品心茶，无壶无杯无羁绊。一品再品又再品，心宽井宽天也宽。”——这首意思不错，但如果改“枯井”为“井床”，或许更好。井床一般指公井、义井，比较宽大，往往在集市上，或居民区，老百姓都能用，与家里的私井，只一家一户使用不一样。像著名文化历史古城苏州就有多座四眼井，常熟、太仓等江南古城也有四眼井，可以同时四个人吊水，可见井床之宽大。改后，与最后一句“心宽井宽天也宽”，就匹配了。一家之言而已。

第12首：“品茶闹市中，心随茶烟去。云中遇白鹤，挥别往太虚。”——这首诗，第一句，实；第二句，虚；第三句，实，第四句，虚。给人虚虚实实的感觉。第一句，不用解释，人人都懂。第二句中的“茶烟”可能有人会误解，以为是茶与香烟，NO，在这诗的语境里，茶烟

应该特指烧茶煮水、泡茶时产生的烟。如果是上好的陈茶，倒入杯中，茶水会飘起一缕烟雾，据说烟雾薄或厚与茶叶的存储年头有关。茶烟隐隐能见，却摸不着、握不住，属于一种感觉、一种诗意、一种境界、一种心情。因为心已随茶烟而去了，飘向渺渺空中了，遇到白鹤，也是一景。为什么是白鹤，不是苍鹰，不是大雁，因为白鹤风度翩翩，有君子之风，是具有高尚品德的贤能之士的象征，古人常将修身洁行而有时誉的人称为“鹤鸣之士”，雌雄双鹤象征夫妻相敬如宾，也被视为长寿的象征，“鹤寿”等也成了吉祥用语。最后一句中的“太虚”指什么？理解了这两字，整首诗算读明白了。在中国文学里，太虚可以理解为空寂玄奥之境；也可理解为宇宙；还可理解为古代哲学概念，即只指宇宙万物最原始的实体：气；而当代另有一说：就是无穷之无穷。——说得托大些，是否可理解为心怀宇宙。

第 13 首“良朋露台坐，品茶度中秋。茶烟随风去，茶味心中留。”——与第 12 首有相似之处，但境界不如前一首。

第 14 首“普洱树下勤修行，黎明静坐到黄昏。不需茶叶与泉水，也有茶汤洗灵魂。”——恕我孤陋寡闻，普洱茶我见过，喝过，普洱树我没有见过。我只知道释迦摩尼修行在菩提树下，我在印度、尼泊尔的寺庙，以及中国的南华寺、东华寺等庙宇中见过菩提树，还采集过菩提树的叶子，把叶面的叶绿素消解后，留下淡黄的叶脉，作为书签。

修行，有多种形式，打坐是其中一种。黎明静坐到黄昏，不吃不喝，都可以理解。既然不需茶叶与泉水，怎么又冒出一句“也有茶汤

洗灵魂”，不太好理解。另外，洗，如果改为“涤”，是不是更雅气点。

第 15 首《读蒋捷〈虞美人——少年听雨歌楼上〉有感》：“僧庐听雨鬓已星，仍觉离合总无情。何不煎茶细品尝，忘却窗外夜雨声。”——这次品茶换了地方，从闹市到了僧庐，别一种环境，别一种心境。偶然，我也会浮生偷得半日闲，去庙里放松一下，吃茶去。

这首诗是与文友的应和之作，既然是少年听雨，或许是陈赞一的忘年交吧。人家是少年听雨歌楼上，作者是鬓已星的沧桑之人，前者听雨，是喜雨？是厌雨？不过从“仍觉离合总无情”来推断，似有离别的伤感。为此，作者有劝导之意，还是品茶吧，沉浸在茶里，也就忘却了窗外的夜雨声，一种豁达的境界。

第 16 首“世外桃源何需寻，一盏清茶在我心。茶中自有桃花味，人间处处是桃林。”——这首涉及了桃花源的典故，东晋的陶渊明写过著名的《桃花源记》，那儿被称之为世外桃源，是很多人向往的地方。桃花源是实有，是虚构，就说不清了。后世冒出过多个桃花源，但大家比较认可的是湖南常德的桃花源景区，我去过三次。

作者在诗里想表达的是无需去苦苦寻找桃花源，有茶即可。茶与桃花源的精神境界是相通的，清静、清静、无欲、无争，茶中会有桃花味吗？也许吧。我想：人间处处是桃林是一种美好的希冀，也是诗人的一种祝愿。

第 17 首“独卧茶树下，枕臂看彩霞。不感亦不思，忘道也忘茶。”——这首近似僧人诗，近似道家语，感觉物我两忘，云游太虚。

第 18 首“感谢恩主赐我茶，漫天朝霞满山花。茶香飘出山房外，

众鸟齐颂耶和華。——这首类似老干部体，通俗易懂，朗朗上口。内容涉及宗教，就不评论了。

第 19 首“错把苦丁当作茶，细味杯杯无情话。多情倍觉茶味苦，一夜秋风吹落花。——这首写到苦丁茶。作者头一句就是“错把苦丁当作茶”，那么苦丁茶到底是不是茶呢？好像属两可之间，有的认为是中药，也有的把它归类为饮料，当然也有人视之为茶的一种，称之为“保健茶”“美容茶”“减肥茶”“降压茶”“益寿茶”。我早就听说过苦丁茶，但一直没喝过，有一年我带太仓市作家协会的作家去四川小凉山采风，当地作协主席送了我几袋苦丁茶，我带回后就喝了，有苦味，但良药苦口利于病嘛。据说苦丁茶具有清热消暑、明目益智、生津止渴、利尿强心、润喉止咳、降压减肥、抑癌防癌、抗衰老、活血脉等多种功效。

从“细味杯杯无情话，多情倍觉茶味苦”来分析，诗句背后应该有故事，可惜读者不清楚，因此，最后一句“一夜秋风吹落花”，我咀嚼了许久，没有参透，只是隐隐感受了作者的那种不为外人道的心绪。

第 20 首是自由诗，“且把夕阳停下/我想留住黄昏/彩霞衬映着成熟的生命/细味着成长到了巅峰的普洱茶/内敛而澎湃的茶气/沉厚、幽深、雅正、陈远而充满活力的茶韵/适度的甘、微微的甜、丝般的滑、无瑕的醇/有变化而由始至终保持本味/生命的丰盛圆融/一杯一杯品下去/体味到黄昏进入永恒/夕阳不再沉落/而无尽的天空/永恒地绽放着/灿烂的彩霞。”——这首诗，作者是写给自己，写给他的同龄人的，只有到了一定的年纪，才能体会到这诗的内蕴，悟到诗的真

谛。

第 21 首《给未信主的朋友》：“昔日与君细品茶，今君葬于茶山下。”

岁月徒添茶陈味，枯树能否再生芽。”这是一首悼念诗，第一句是回忆，第二句是陈述，第三句是感慨，第四句是祈祷。整首诗没有悲凉，没有凄苦，透露的是一种执著的信念，这可能就是信主或不信主的区别吧。

第 22 首《给已信主的朋友》：“昔日与君细品茶，今君息劳返天家。岁月增添茶陈味，枯树他朝再生芽。”——前后两首，只几个字不同，前者是给未信主的朋友看的，后者是给已信主的朋友看的，前者最后是设问句，后者最后是肯定句。作者无疑是信主的。我不是教徒，也不是信众，但我尊重各种教派，黑格尔说过“凡存在的，即合理的。”诚哉斯言。

第 23 首《为徒弟燕云作》：“月月齐品茗，云中燕子飞。今日燕云去，甜茶添苦味。”——这首属送别诗，在唐诗宋词中，属常规题材。古代的送别，最典型最出名的就是折柳相送，也有喝酒践行的，但作者喝茶相送，因有不舍，因心情关系，再香再甜的茶也有了苦味，师徒之情溢于言表。

第 24 首“深山藏老树，老树长新芽。新芽伴岁月，岁月酿陈茶。”——这首诗初读文字很平直，却暗藏玄机，第一句的最后两字是第二句的开头两字，第三句、第四句也是如此，这叫回文诗，也称回环诗，它是中国古诗特有的一种使用词序回环往复的修辞方法，是中华文化

独有的一朵奇葩。

第 25 首“一家齐品茶，欢聚圆月下。茶香醉花落，茶烟闲夜话。”——读这诗，也许谈不上多少深意，但能感受到作者一家的其乐融融。

第 26 首(其一)“路静山静天也静，风清溪清茶也清。水声树声伴鸟声，亲情友情满茶情。”(其二)“路静山静天也静，风清溪清茶也清。水声树声伴鸟声，忘情忘情再忘情。”——写诗人都知道：诗歌，特别是古诗，很忌讳一首诗中出现同字，但作者反其道而行之，在一首 28 字的诗里，竟有 12 个字的重叠，且没有违和感，反而有一种难得的美感，读之，也顺畅流利，且有节奏感。以我看，静是一种境界，清也是一种境界，而情则是一种更高的境界。香港的民众几乎没有不知道刘德华唱的《忘情水》，风靡一时，大陆也传唱很久，忘情应该是情的高级别。

第 27 首“与神齐品好陈茶，杯杯甘醇处处花。春风舞起蜂与蝶，又伴飞鸟逐彩霞。——作者从与朋友品茶，到与家人品茶，再到与神品茶，难不成是品茶的升级版？有人爱喝新茶，要明前茶、雨前茶，作者却与神品陈茶，还品出了杯杯甘醇处处花，你看：春风、蜜蜂、蝴蝶、飞鸟、彩霞，这不是一幅大自然大美的画吗？体现的不是人与自然的和谐吗？

第 28 首“一盏心茶敬真神，茶意茶心与茶人。满径茶香天上去，万里蓝天抱白云。”——中国人老百姓心中有多种神，历朝历代，各省各地，各阶层各行业，敬的神都不尽一样。有一个词汇谓之“神神鬼鬼”，似乎在说神也并非都是真神。中国人敬神，通常要供三牲，

大三牲，指牛、羊、猪，小三牲，即猪、鱼、鸡，但作者却用心茶来敬，唯有茶香袅袅上天，融为蓝天白云。是的，有时精神层面的东西要超越物质的。

第 29 首“儿时随父上茶楼，一盅普洱记心头。如今细品陈茶味，老父笑声茶中留。”——文人思念父辈有多种方式，有写文章回忆的，有为父亲编遗稿，出书出集的，作者写了一首诗，从茶入手让父亲的音容笑貌留在茶中，这也是一种方式，简单、自然，符合人性。从另一方面说，原来喝茶也有从小熏陶的，喝茶世家啊。

第 30 首“窗外山林青，天上白云轻。窗内一茶席，满席茶歌声。”——这首前两句写景颇大气，后两句从窗外，写到窗内，气势、意境、格局一下小了许多。感觉后两句不理想，有点虎头蛇尾。

第 31 首“不问君从何处来，不问君往何处去。相逢坐下品陈茶，那管何日再相聚。”——相逢是缘份，爱茶即为客，古有英雄不问出身，今有品茗只惜缘分。清茶一杯胜薄酒，浓茶一杯胜浊酒。君是何人不重要，重要的彼此都爱茶、识茶。

第 32 首“儿时随父上茶楼，虾饺烧卖牛肉球。老来随子上茶楼，虾饺烧卖牛肉球。”——香港我去过多次，了解到香港的茶楼很受本地人的喜欢，喝早茶，喝下午茶的络绎不绝，川流不息，人气十足，成为当地一景。从作者的诗可以看出：上茶楼还有传承，至少他家已三代了，点的还是老三样，可见茶楼的点心受欢迎的程度。|——这是诗，也是民俗，就是接地气，也谓之烟火气。

第 33 首“家在桃林林在市，人声鸟声伴静思。门生好友常来访，

品茶唱歌又谈诗。”——这诗属纪实类的，不算抒发情感，也不算以诗明志，仅仅是如实记录了一种日常的生活场景，你看：品茶的，唱歌的，谈诗的，均为高雅之人。套用古诗，就是“出入皆鸿儒，往来无白丁。”

第 34 首“观鱼品茗听雨声，案上瓶花伴谈情。两杯陈茶一种味，举杯齐眉笑盈盈。”——雅人雅事雅趣。举杯齐眉是点窜“举案齐眉”化来的，也算恰到好处。但“笑盈盈”三字像现代诗的词汇，如果能换一个典雅些的古词汇，意境就不一样了。

第 35 首“茶歌一曲送知音，唱罢碰杯再细品。自古茶席无不散，天涯远处有鸣禽。”——这首又是以茶送别好友的题材，确实，古语云“天下没有不散的筵席”，神来之笔是最后一句，“天涯远处有鸣禽”，令人想起“嚶嚶相鸣”“嚶鸣相召”的成语来，无非是说远处也有志同道合的朋友，这不应了唐代诗人高适的“莫愁前路无知己，天下谁人不识君”吗？！

第 36 首“我心是茶心，茶心是我心。一心是两心，两心是一心。”——这首应该放最后，作为压轴诗，也是整本诗集的总结性诗篇。字少，意深，简洁而意味悠长。

第 37 首“独坐茶树下，天地是我家。大石是茶桌，美景是好茶。”——这首通俗是通俗了点，倒挺有气势的。天地为家，自然为景，这景就是茶树，就是好茶。

读这首诗，使我想起有个成语“老妪能解”，说的是白居易每作一首诗，即令一老妇人读诗，若了解则收录，否则再修改。可见文字通

俗明白，容易看懂是何等重要。现在有些诗人写的诗云里雾里，他自己也未必解释得通解释得清，这样的诗，似乎阳春白雪，其实和者寡也，从传播学上讲，除了孤芳自赏，又有多大的意义呢。从这个意义上说，陈赞一的诗是有传播性的。

第 38 首，也是诗集的最后一首，“放下茶杯并不难，不想喝茶便放下。况且杯内本无茶，何用费力去添加。”——这首有打油诗的味道，写得很随意，很轻松，表达的是一种佛家的哲学思想：放下！也可理解为舍得。用高深点的话语就是“断舍离”。通俗解读就是做减法的生活态度，该放手的放手。从佛家的哲学，得与失，放下与拿起，都是会转换的。

共 38 首诗，集子不厚，但通读全集，逐一点评解读，倒也很有收获，有诗的收获，有人生态度的收获，有社会哲学的收获。我想有缘拿到、买到这诗集的文朋诗友，如果能清茶一杯，边品边读，一定是一个美好的一天，一定有收益。

2025 年 1 月 22 日于江苏太仓先飞斋