

饱含深情的咏叹

——陈赞一《中华山水赞（组曲）》赏析

孙新运

孙新运 1966 年 9 月出生，辽宁省丹东市人，获沈阳师范大学学士学位，获辽宁大学文艺学硕士学位，曾在辽宁师范大学做高级访问学者，辽东学院中文系副教授。

出版专著《蔡楠小说论》《解读杨晓敏》《孙新运评论集》，发表过 30 余篇学术论文，主持过多项省级研究项目。

中国修辞学会会员，辽宁省作家协会会员，2013 年获得金麻雀奖理论类提名奖，被评为 2013 年中国小小说十大热点人物。

歌词是歌曲中的唱词，是声乐作品中与旋律配合，便于演唱的语句部分。歌词是歌曲的本意所在，它通过配合旋律来传递情感和故事。

歌词是文学和音乐的结合体，歌词首先是属于文学作品，是诉诸于视觉的，可以多次阅读，可能越深奥的语言越能经得起读者去反复推敲，引发读者的思考，使读者越嚼越有味道。歌词一旦和旋律与节奏结合起来，就发生了很大的变化，从视觉艺术变成了听觉艺术。

听觉艺术是以声音为基本媒介，通过听觉感知来塑造形象、表达情感和反映生活的艺术形式。听觉艺

术有很强的时间性，是一个随着时间的流动而不断变化的动态过程，听觉艺术也就是时间艺术，听觉艺术在时间的连续中展开，强调的是一种非静态过程。通过旋律的起伏、节奏的变化来构建意象，听众的体验是随时间流动而逐步展开的。

这就要求歌词和一般的诗歌不同，要在有限的篇幅内，借助音乐的旋律，以简洁富有感染力的语言来打动听众。在文学性上，对歌词的要求就更高。

一、歌词创作的背景

每一首歌词都有它自己的故事，歌词应该有故事性，有具体的充实的内容，只有具有真实细节，具有情感的歌词才有灵魂。既然有故事性，我们在欣赏歌词的时候，首先要了解这首歌词背后的故事，也就是要了解歌词创作的背景。

陈赞一教授的歌词《中华山水赞（组曲）》的创作有着深厚的时代背景。陈赞一教授于 1962 年出生于香港，是一位土生土长的香港人，但是穿在身上的西装遮不住作为华夏子孙浓浓的爱国之情，它从小就热爱中国传统文化，立志报考香港中文大学，不懈地研究传统文化，希望有朝一日能到大陆看看祖国的美景，了解祖国的风俗民情，看看祖国同胞的高尚节操，感受其深情厚谊。

二十世纪八十年代初，随着改革开放的逐步深入，生活在香港的炎黄子孙，可以到大陆观光和探亲，期待已久的陈赞一博士急切地踏上了北上的列车，扑到日夜思念的祖国母亲的怀抱中，在大陆的日日夜夜，陈赞一博士的内心一直翻涌着热浪，他热爱这片土地，更热爱生活在这片土地上的人民。他看到了祖国的大好河山，感受到了久违的血浓于水的真情，他的身心一直在这爱国的洪流中鼓荡着。回到香港后，心潮澎湃，难以平息，就创作了一系列文学作品，《中华山水赞（组曲）》就是在这样的背景下创作的。

二、歌词的主题

歌词的主题思想就像是它的灵魂，能让我们知道这首歌到底在说什么，感情基调是什么。陈赞一博士的《中华山水赞（组曲）》共由五首歌词组成：内蒙草原、苏州水巷、曲阜泰山、杭州西湖、北京长城。

这五首歌词都是选取了各地具有代表性景点，并赋予景物以人文精神，变现了其不同的审美风格。第一首歌词歌咏的是内蒙草原的风情，开头就给人以辽阔苍茫之感，在蓝天白云之下，在草原之上，我中华儿女策马奔腾，仰天大笑，作为中华儿女在祖国的怀抱中自由策马扬鞭，仰天长啸的骄傲和自豪。狂风能吹得草儿低下头，但是中华儿女的腰是永远不会弯的。

作者这首歌词表现了北方民族的阳刚之气，充分表现了阳刚之美，表现了中华儿女的爱国和不屈不挠的精神，听起来铿锵有力。

第二首歌词歌咏的是苏州水巷的景色，苏州水巷代表着柔美，各种美妙声音在水巷中合奏着，各种情谊在水巷中演绎着，到处是清新与美妙的倩影，真实的世界和水中的倒影相互辉映，交映出中华民族的侧影。苏州水巷是活态的文化遗产，深巷里到处有手工作坊，都是非遗传承的技艺。江苏水巷好似一头连着历史，一头牵着当下，一面闪烁着世间的烟火，一面又内蕴着记忆中的优雅。作者的这些描写表现了作者对中国传统文化的由衷的热爱。

第三首歌词歌咏的是曲阜和泰山，“不雕饰，不浮夸。刚毅木讷，沉稳无诈。”这是写曲阜的品质；“不怕风吹，不怕雨打，登泰山，小天下。”这是写泰山。“仁厚守信，质实无华。坚毅高瞻，是我中华。”总的写优秀的中华传统美德，表现了对中华文明发祥地的敬仰，对传统美德的膜拜。

第四首歌词歌咏的是杭州西湖，分别描绘了仙桥柳色、苏堤春晓、花港观鱼、古堞斜阳，表现了净静澄明的世界，人间仙境，让人忘却世俗，身心清静，无忧无虑，安止静定。表现了中华儿女的超凡入圣的

大美。

第五首歌词歌咏的是北京长城，表达了中华十亿人共同的心声，中华儿女会用十亿双手挡住无情的敌人，让十亿颗丹心，挡着巨大的敌人，十亿中华儿女，手拉手，心连心，连接成一度攻不破的长城。表现了作者对祖国的热爱之情，愿意为了祖国的安全贡献一切的壮阔豪情。

陈赞一博士的《中华山水赞（组曲）》所表达的主题是爱国、爱人民、爱传统文化，爱传统美德，甘愿为祖国、为人民抛头颅洒热血的豪迈激情，听来让人振奋。

三、歌词意象的运用

歌词是音乐的重要组成部分，文学意象的运用能为歌词增色。意象就是用来寄托主观情思的客观物象，在歌词中，意象的巧妙运用能够使听众更直观地感受到歌曲所传达的情感，引发共鸣。

（一）营造氛围

意象可以营造出独特的氛围，让人仿佛置身于那个充满故事的场景之中，感受到深深的眷恋。

在第一首歌词内蒙草原中，开头就写：“无边的天空中白云在飘，无尽的草原上青草在摇。”这里用了“天空”、“白云”、“草原”、“青草”等意象，描绘了一幅

塞外草原的牧歌，悠悠苍天上几朵白云在悠闲地飘荡，郁郁的草原青青的绿草在迎风摇摆，祖国这样辽阔的大地怎样不让中华儿女在此策马扬鞭，怎么能不开怀大笑，怎能不激发中华儿女保卫美好家园的热望。作者用这些意象营造了一种激情澎湃的氛围，表达了中华儿女保家卫国，永不折腰的豪迈激情。

又如第四首歌词杭州西湖，作者用了“垂柳”、“平湖”、“白堤”、“花港”、“斜阳”等意象，营造了一种娴静、清静、静定的氛围，让人感觉超凡脱俗。

（二）寄托情感

意象是情感的寄托，歌词作者所使用的意象，都寄托着浓烈的情感，使听者为之感染，为之动容，为之感慨，与之共鸣。

如在第二首歌词苏州水巷中，用了“水声”、“鸟声”、“歌声”、清澈的“水”、清冽的“风”、清朗的“天”、“花影”、“树影”、“人影”等意象，表现了一段又一段的深厚的情谊，那情谊中有友情，有爱情，也有亲情，这一段又一段深情，其实是中华儿女对中华文化的浓浓深情。

又如在第五首歌词北京长城中，作者用了巨大的“岩石”、十亿双“手”、长长的“城墙”、十亿颗“丹心”等意象，来表达十亿中华儿女手拉手，心连心，

连接成永远攻不破的长城来保卫祖国、热爱祖国的真挚情感。

四、歌词语言的韵律

歌词是通过和旋律、节奏、音色、和声等声音元素的组织来构建听觉艺术，听觉艺术完全依赖声音作为创作和表现的载体，听众必须通过听觉系统来接收和感知歌词所传达的信息。听觉艺术的审美过程高度依赖听众的联想和想象。所以歌词的用词必须准确，好的歌词用词非常讲究精准度。歌词的语言要简洁明瞭，这种简洁的语言能够迅速抓住听众的注意力，让他们在瞬间产生共鸣。

歌词的语言还要求富有韵律美，读起来朗朗上口，听起来声声入耳，韵脚让歌曲在听觉上更加和谐，增强了歌词的音乐性和节奏感，使听众更容易欣赏、记忆和传唱。

陈赞一教授的《中华山水赞（组曲）》的语言精准简洁，具有浓郁的韵律美。如在第一首歌词内蒙草原中，作者用了韵脚“飘”、“摇”、“笑”、“腰”，从头至尾都是乐“遥条韵”，好听，好记，好理解，充满了韵律美。这段歌词用的是长句，更便于抒发情感，就像蒙古族长调一样，用对仗的语句，用绵长的语调，赞美草原、山川、河流，表现草原儿女的宽广胸怀，对

祖国的热爱之情。

又如在第二首歌词苏州水巷中，作者从头至尾用的全都是“中东韵”，一韵到底，这个韵的开口度比较小，就像苏州的吴侬软语，燕语莺声，轻柔婉转，细腻中透着古典和优雅，仿佛能抚平心中的浮躁。句式采用长短句交替的方式，就像苏州评弹那样有很强的节奏感和韵律感，抑扬顿挫，张弛有度，或是铿锵有力，绘声绘色；或是轻清柔缓，娓娓道来。这组歌词还运用了许多修辞手法，听起来回环往复，余音袅袅，不绝于耳。

又如在第三首曲阜泰山中，整首歌词用的“麻韵”，这个韵开口度很大，就像山东话一样，语调较重，表现乐山东人性格的豪爽快直。整首歌词用的都是短句，口语性也很强，节奏明快。这种风格有点像山东快板的特点，简洁明快，节奏感强，通俗易懂，口语性强，让听众听起来，入耳、入脑、入心。

又如在第四首歌词杭州西湖中，整首歌词用的也是“中东韵”，其实杭州话和苏州话比较接近，但是也有一些区别，杭州话中是在苏州话的基础上叠加了北方的因素，融入了北方官话。整首歌词都用的是短句，有点像杭剧，也就是杭州传统的武林调，句式以短句为主，具有节奏鲜明，注重押韵，口语化强的特点，

听来有铿锵有力，抑扬顿挫之感。

又如在第五首歌词北京长城中，这首歌词的用韵属于自由体押韵形式，属于自创体，第二句和第六句押“波歌韵”，第四句和第八句押的是“恩韵”。句式四平八稳，工稳齐整，像国粹京剧，行腔圆润，字正腔圆。

陈赞一博士的《中华山水赞（组曲）》音韵严整，又富于变化，听来抑扬顿挫，余音绕梁。

五、歌词的结构和逻辑

听觉艺术擅长直接表达内在情感和思想，具有强烈的主观表现性。歌词是音乐的重要组成成分，歌词创作特别要注意起承转合，并且这种起承转合要表达得比较明显，才能更加引起歌者的细致掌握和演绎，才能让听者领会，引起强烈的共鸣。陈赞一博士的《中华山水赞（组曲）》就具有起承转合的结构，让歌词层次分明，情感表达也更加丰富。

陈赞一博士的《中华山水赞（组曲）》还逻辑连贯，歌词内容有一个统一的中心，各部分歌词之间的关系是一环扣一环，形成了一个闭环，前后融通，逻辑层层递进，语势逐渐增强，使音乐达到高潮，引发听者的共鸣。

如第一首歌词内蒙草原，作者先用了两个对偶句，

描绘了内蒙草原的壮阔，进行景物描写，烘托了中华儿女生活的场景，壮美而辽阔。接下来就是中华儿女的具体表现他们在辽阔大地滋养下的豪爽和彪悍，他们策马扬鞭，在草原上任意驰骋，快乐而豪迈。最后两句表达了作者对这片大地，对于祖国的热爱，并表达了保卫这片土地，保卫祖国安宁的决心。大草原上的青草虽然柔顺，任凭马踩人踏，柔弱无骨，连风吹都能让它低头，但是中华儿女对于外敌的威胁是永远不能折腰的！

又如第二首歌词苏州水巷，作者先用了六个双音节词组成的短句排比，描绘了苏州水巷各种美妙的声音，各种美好的感情，然后引出两个长句子，引出了在江苏水巷的一段又一段深情，有友情，有爱情，也有亲情。然后作者又用了六个双音节词组成的短句排列，描绘了水、风、天的清静，描绘了各种美妙的影子，由影子引出两个长句子，在苏州的水巷里映出了一个又一个倒影，倒影一方面指水巷里的水清澈，又是指那是社会人生的投影。最后作者又辩证地论述一个又一个倒影，与一段又一段深情，与中华民族侧影的关系。倒影勾出深情，深情倒影出中华民族的侧影，也就是通过苏州的景色和人文，看到整个华夏大地的景美、人美、情美。

又如第三首歌词曲阜泰山，一看题目，这首歌词与其他四首歌词不一样，其他四首歌词都是选取一个地区著名的景点来歌咏，例如内蒙的草原，苏州的水巷，杭州的西湖，北京的长城，只有这首歌词是歌咏两个景点的。作者首先歌咏的是曲阜，曲阜有孔府、孔庙、孔陵，是儒家文化的发祥地，传承了两千多年，儒家思想不但对中华的传统思想影响极大，对世界的其他国家思想的形成，也起到非常重要的作用。但是曲阜不雕饰，不浮夸，朴实刚毅，沉稳诚信。然后咏叹的是登泰山的过程，不怕风吹雨打，攀登泰山，登上泰山以后就发出孟子当年的慨叹，登泰山而小天下。最后总的咏叹优秀的传统美德，是采用了分总的逻辑关系来咏唱的。

又如第四首歌词杭州西湖，作者首先赞美了西湖几处著名的景点，赞美这几处景点的洁净，静谧，澄明、绝尘，然后用了八个四字句，歌咏西湖的超凡脱俗，令人忘却尘世的羁绊。鱼儿快乐，人们悠闲，人们心中没有杂念，身心澄明，人们无忧无虑，对什么事情都不计较，都是风轻云淡，他们沉稳睿智，安静镇定，真是人间胜境。最后总结，中华儿女，超凡入圣。这一段歌词是赞美二十世纪八十年代初，人们内心的纯洁，美好，包容。

又如第五首歌词北京长城，用了两个并列的复句，每个并列复句内部又各包含一个假设复句，如果巨大的岩石，挡不住巨大的炮火，那就不用十亿双手，挡着无情的敌人；如果巨大的城墙，挡不住巨大的炮火，就让十亿颗丹心挡着巨大的敌人。最后是发出号召，也是表明决心，我们十亿中华儿女，手拉手，心连心，连接成永远也攻不破的长城。这是对胆敢来犯的外敌最强硬的警告，我们时刻准备着，犯我中华者，虽远必诛！

陈赞一博士的《中华山水赞（组曲）》结构严谨，层层深入，一环扣一环，逻辑连贯，互为依托，形成闭环。表达了一种坚定、倔强的精神，让人听了充满力量。

六、歌词的表现手法

歌词和现代诗歌有许多相通之处，歌词具有诗歌所具有的艺术特质、表现技法和情感特征，每一首好的歌词都值得我们细细咀嚼，从中汲取文学的养分，感受音乐与文学交织的美妙。歌词里会用到很多表现手法，使歌词更耐看耐听。

陈赞一教授的《中华山水赞（组曲）》运用了许多表现手法，大大提高了歌词的艺术水准，表达了真挚的思想感情，表达了深刻的主题思想。

如在第一首歌词内蒙草原中，作者运用了对偶的修辞手法，“无边的天空中白云在飘，无尽的草原上青草在摇。”表现了辽阔无边的塞外草原的景象，句式相近，字数一致，韵脚相同，使歌词显得更流畅，更抒情。“尽管狂风吹得草儿尽低头，我中华儿女就是不折腰。”也运用了对比的手法，表现了中华儿女的坚贞不屈，表现了强烈的爱国之情。

又如第二首歌词运用了长句短句交替的方法，短句因为它的简短，而节奏明快，增强了动感，表明了态度，强调了重点，抒发了情感。长句常用于说明事理，抒情和叙事，给读者留有思考的余地，增强文本的层次感。长句和短句交替使用，能够使文本既有深度又有节奏感，提升整体的表达效果。在这首歌词中还大量运用了排比的修辞手法，所有的短句都是排比句，听来节奏明快，层次感强。还运用了顶针的修辞手法，“……流过一段又一段深情。……映出一个又一个的倒影。一个又一个倒影，勾出一段又一段深情，一段又一段深情，倒影出中华民族的侧影。”这段顶针手法的运用，既表现了苏州水巷的美景，以及人们之间的各种情谊，又体现出其中的逻辑关系，还使歌曲具有回环往复之美。

又如第三首歌词曲阜泰山，整首歌词都采用三字

句和四字句的短句来完成，节奏感很强，旋律明快，一气呵成，表现对中华传统的盛赞。每两句为一联，每一联之内的两句都自成对偶。读来朗朗上口，唱来铿锵有力。“登泰山，小天下”引用典故，使歌词显得更厚重，传统文化的意味更浓厚。

又如第四首歌词杭州西湖，整首歌词都是运用四字句短句，每两句为一联，每联之内两句自成对偶，每一句中又是二二停顿，非常适合音乐的节奏，听起来珠圆玉润，清脆悦耳。也有每一句之内自成对偶，如：“鱼乐人闲”、“无尘污垢”、“无忧无虑”、“云淡风轻”。还有两联之间形成对偶的，如：“无尘污垢，身心清静，无忧无虑，云淡风轻。”这些对偶的交叠使用，使歌词形式与节奏更加优化，表意与情感更加强化，感染力继续提升。这首歌词中还运用了叠音词“依依”、“沉沉”，增强乐韵律和音乐美，强化了情感与感染力。

又如第五首歌词北京长城，其中的“就让十亿双手，挡着无情的敌人”，“就让十亿丹心，挡着巨大的敌人。”运用了象征的手法，十亿双手和十亿颗丹心象征着十亿人同仇敌忾，万众一心的强大决心。“让我们十亿中华儿女，手拉手，心连心，连结成一度攻不破的长城。”这里的长城也具有了象征意义，是指十亿中

华儿女抗击外敌的众志成城，表现了十亿中华儿女誓死保卫祖国的强大的怒吼声。

陈赞一博士的《中华山水赞（组曲）》内容充实，语言富有张力，兼顾文学性与口语化。语言凝练，有限字数传递丰富信息，意象生动，画面感强。语言押韵和谐，增强了节奏感和旋律美。情感真挚，触动心灵，传达了真情实感，给人以感悟，引发共鸣。结构严谨，段落间有递进关系，主题深刻，表现了华夏子孙对祖国的热爱。