

挂着眼泪的笑

——陈赞一小说《小丑》赏析

孙新运

孙新运 1966 年 9 月出生，辽宁省丹东市人，获沈阳师范大学学士学位，获辽宁大学文艺学硕士学位，曾在辽宁师范大学做高级访问学者，辽东学院中文系副教授。

出版专著《蔡楠小说论》《解读杨晓敏》《孙新运评论集》，发表过 30 余篇学术论文，主持过多项省级研究项目。

中国修辞学会会员，辽宁省作家协会会员，2013 年获得金麻雀奖理论类提名奖，被评为 2013 年中国小小说十大热点人物。

文学都是真、善、美的结合，“真”强调的是现实型作品对真实的追求，“善”体现为人文关怀，激发人们真切的情感体验，充满正能量的主题，具有高品质的人物形象。“美”指小说创造美的境界。

一、小说的真

陈赞一博士的小说《小丑》，首先体现为真，体现为小说情节的真实和逼真，表现了主人公生活的真实性。

小说是一种文学形式，是以故事为核心的艺术创作。情节是小说最基本的要素之一，它是小说故事发展的轨迹和血脉。情节是按照因果逻辑组成起来的一系列事件，表现出人物行为的矛盾冲突，揭示人物命运的变化过程。在小说的构思中最重要的是情节，因为情节是对

人物行动的模仿，而人物的幸福与不幸就取决于他们的行动。好的叙事文学应当有转折发现，也就是要求产生戏剧性的效果，以激起观众的怜悯与恐惧之情。

《小丑》用星号间隔，分为十二部分。

第一部分写了周愉和婉雯夫妻俩攒够了钱，准备开表演会的兴奋心情，通过对话描写来完成的。这一部分通篇是用对话来完成叙述的。开篇就是“我们终于储够钱了！”作者用了一个感叹号来表达周愉太太的兴奋之情，用提示语在后面的方法，提示语是：“周愉的太太很兴奋地对周愉说”。提示语中首先提到说话人是“周愉的太太”，介绍说话人的身份，“很兴奋”介绍说话人的身份，“周愉”是听话人的身份。这一小段包涵的语义非常丰富，既介绍了说话人和听话人，又介绍了说话的内容，也体现了说话人的心情，同时也设置了悬念，“储够钱了”到底是储够了什么钱？多少钱？这样的开头，直接入题，不枝不蔓，简洁明了，开宗明义。

下一小段的对话中用的是提示语在中间的形式，“真的？”直接就脱口而出，表现出说话人的极度兴奋情绪，运用了难以置信的口气，如果把提示语放在前面，就缓冲了这种情绪和心情。然后用了提示语“周愉两眼闪出惊喜之光说”，首先介绍了说话人是周愉，然后强调了周愉的心情，用了“两眼闪出惊喜之光”，非常形象地描绘出周愉兴奋的心情，两眼放光，并且是惊喜之光。接着又补充了一句话，“我们真的已经储够了开表演会的钱？”用一个问号，表示真的不敢相信这是真的，表现了周愉对这件事情期待的心情。同时也介绍了储够了

什么钱，是开表演会的钱，至于是什么表演会，作者依然没有提到，继续留有悬念。提示语放在中间，既体现了说话人急切的心情，又在提示语后介绍钱的用途。

接下来用了一大段的对话，下面的对话都采用了省略提示语的方法，因为对话双方都已经明确，省略提示语能够显得简洁，并且加快了对话的节奏。下面一段话是显然周愉妻子说的，这段话中详细罗列的开表演会的费用，首先是开表演会需要一万二千元，对于开表演会来说，这些钱真的不贵，大家就会想，到底是开什么表演会啊。然后介绍他们的钱是怎么凑够的，银行有一万零五百元，加上政府 back paid 注二千五百元，一共是一万三千元，这些钱凑得也是很辛苦的。接着再看看这些钱是怎么安排的，租大会堂剧院约六千元，印制海报约三千元，做两套戏服约三千元，这样算来还能剩一千元，可以买些花篮放在台前。可见他们是竭尽全力储够了开演唱会的钱，精打细算安排开表演会的费用。

周愉的对话中首先是放心了，确定真的储够了演出的钱，心情平静下来，然后称呼妻子的名字婉雯，下文就称呼周愉的太太为婉雯，周愉感谢婉雯，说和婉雯结婚后，婉雯一直跟着自己挨苦挨穷，既要完成教书的工作，业余时间还出去补课贴补家用，非常辛苦，周愉心存愧疚。

婉雯安慰周愉做这些都是她乐意做，并且也是应该做的。婉雯接着说，希望周愉在这次演出中能有出色的表现，他们就可以扬眉吐气了，这说明他们以前是受尽委屈的。

周愉马上表示今天高兴，要庆贺一下，让婉雯不要去补习了，要上馆子吃一顿，婉雯却表示休息一天庆祝一下是可以的，但是上馆子太贵了，可以自己弄一顿丰盛的晚餐，周愉表示同意，但是心疼婉雯要劳累了，最后用提示语后置的方法结束第一部分的对话。

第一部分采用对话描写的方法，介绍了小说的主人公，介绍了主要事件，同时存有悬念，吸引读者继续阅读。

第二部分描写周愉婉雯夫妻俩为表演会贴海报，这一部分采用了动作描写、心理描写和对话描写来完成的。

作者用了“插进”、“提起”、“髹”、“倒流”“顾不上”等动词描写了周愉贴海报时的卖力和不顾一切。接下来又运用心理描写，周愉心想：“当人们看到之后，一定会来看我表演，整个表演都是小丑表演，这是十分难得啊。”这段心理描写既表现了周愉兴奋期待的心情，也表现了他骄傲自豪的心理感受，同时还介绍了原来他们的表演会是小丑表演，并且整个都是小丑表演，而不是为别的表演会做陪衬的。

然而他们贴海报是很不顺利的，一开始是很多地方不准标贴，走了很多地方终于找到了一个可以标贴的地方，好不容易贴上了，等转了一圈回来发现，他们贴的海报被人的海报盖上了，他们又上面贴了一层，最后又引来三个二十来岁凶狠的男人，并且威胁要揍他们，婉雯见势不妙，拉着丈夫离去了。

第二部分感情基调出现了变化，小丑表演会遭遇了挫折，贴海报非常不顺利，表演会的开办能顺利进行吗？读者拭目以待，吸引读者

继续阅读下去。

第三部分婉雯邀请同事看小丑表演，这一部分中首先介绍了婉雯在一所弱智儿童学校任教，这是埋下的伏笔，后面还要提到周愉到弱智儿童学校表演。然后通过对话叙述了婉雯邀请同事看小丑表演会，遭到搪塞和拒绝，小丑表演会再次遇到挫折。回家后，当婉雯看到还在辛苦练习的周愉，心里非常难过，告诉周愉她同事都拒绝和搪塞，不去参加小丑表演会，并且电脑售票也只卖出去五张票，周愉表示如果票卖出去的少，就免费送票，反正初衷也不是为了赚钱，举办表演会是因为世上已经有够多的眼泪，希望给人们带来一点欢笑。

第四部分描写在大会堂剧院进行演出，作者是运用细节描写来完成的。首先作者描写了周愉的上场动作，周愉在舞台的右边，翻了几个筋斗到了舞台中央，站定后，看了一下看台下，竟然是空空洞洞不到一百人，周愉呆了呆，马上对着空空的椅子，挤出一个灿烂的笑容。然后继续表演，作者用了一系列的动作“翻”、“坐”、“倒”、“装”、“放”、“跌”、“起来”、“踏”、“走”、“倾斜”、“定”、“摇动”等动词。通过这些动词的使用，表现了周愉表演得卖力，表演得幽默和精彩，但是，台下偶尔发出几声笑声。

最后，周愉站起来，走到台前，用手一拨，拨出一个苦笑的样子；再一拨，拨出个大笑的样子；再一拨，拨出一个狂笑的样子；再一拨，拨出一个微笑的样子；再一拨，拨出一个傻笑的样子；再一拨，拨出一个会心微笑的样子；再一拨，拨出一个偷笑的样子，周愉一直在拨下去。

看着台上周愉的尽力表演，婉雯第一次流泪了，周愉的每一个动作，都是他精心设计，并且经历了上百上千次的练习，而台下除了自己家的亲戚外，就有二三十个不认识的人前来观看，连勉强买了一张三十元票的倩娟也没有来。

幕落下了，周愉向观众鞠躬，婉雯尽力鼓掌，反衬出其他人掌声的稀疏与敷衍。婉雯还听到了观众的议论，因为票便宜所以才会很闷。

第五部分开头通过对话介绍婉雯劝说到半夜了一直在练习的周愉早点休息，周愉说要到广场免费表演，周愉还分析了在大会堂演出去看的人很少的原因，他分析，可能是因为在大会堂演出是收费的，也许是因为在大会堂表演，一般平民以为高级，都不敢去看；一些知识分子又觉得小丑表演不够高级，不屑去看。为了解决这个两难的问题，他决定明天到皇后像广场做免费表演，他目的是为人们带来欢笑，在哪表演，收费与否都无所谓。然后作者描写在广场免费表演的情景，作者以时间为序，进行细节描写，描写了周愉卖力的表演，而停下脚步观看的观众很少，甚至有的人以为他是疯子，赶紧跑掉。

就连一直跟他学习的学生也不想再学习了，周愉在苦口婆心的劝说中，讲述了他做小丑，热心小丑表演的原因，他从小就无父无母，在孤儿院长大，从来没有开心地笑过，只有那次小丑来表演，他才开心的笑过，因此他就立志做一名小丑，将欢笑带给别人。他的学生却说，他有时向同学用小丑表演扮鬼脸来逗同学，同学都说他幼稚，并且做小丑不能赚很多钱。

第六部分通过对话描写叙述了周愉婉雯夫妻大年初一去婉雯娘

家被奚落和轻视，婉雯和他妈妈的对话，代表了追求艺术和现实生活的矛盾，也表现了丰满的理想与骨感的现实之间的矛盾。

面对母亲的奚落，婉雯回应说，周愉表演那么出色，他们不来看，是他们的损失。妈妈毫不退步，尖酸地说，对着空气表演得多么出色也没有用，不需要别人捧场不如在家里对着镜子表演给自己看，又为什么要在大会堂表演。这些话听起来尖酸刻薄，但是从另一个角度说也是一定道理的。婉雯妈妈又说出了更直击心灵的话语，小丑毕竟只是小丑，小丑永远当不了主角，这样走下去，永远没有出头之日，你两口子也永远要挨穷。婉雯说小丑表演是一种高尚而严肃的艺术，会带给人们欢笑，妈妈依然不依不饶的说，就是全世界的人都因为你而笑，那又怎样，光着肠子，自己又怎么会笑得出来。

第七部分写周愉一方面真切地感受到压力很重的人们真的需要看小丑表演来缓解压力，又对人们不接受小丑表演而苦恼，重压之下，周愉时常感到头痛，婉雯带来了一个让人高兴的消息，他们有了自己的孩子了。

第八部分写孩子的到来激发了周愉的斗志，接受邀请到酒店表演，婉雯放假，要给周愉一个惊喜，他去了周愉表演的酒店观看表演，没想到看到的却是，周愉化妆成小丑的模样，从木板的三个洞中伸出头和双手，观众向他掷蛋糕，每掷一次二十元，当一个人掷中，大家都开心得跳起来，周愉也随之做一个鬼脸，人们也在议论周愉的可怜，婉雯眼眶盛满了热泪，悄悄退出人群，这是婉雯第二次流泪。

第九部分写周愉到弱智儿童学校表演，小朋友开心地大笑，周愉

开心得差点流下泪来，周愉终于看到了他期待的笑声，婉雯禁不住流下了两行热泪，这是她第三次落泪。

第十部分写周愉被查出脑内生了一个肿瘤。

第十一部分描写周愉在医院为患者表演，患者非常开心，笑声一片。周愉却收起笑容，深情肃穆，慢慢，他露出一脸愁容，他轻轻饮泣，跟着，他大哭，而且哭得很伤心。这是他第一次哭泣，哭出了所有的委屈，和目标实现的喜极而泣。紧接着周愉露出小孩般的笑容，对每一个人笑，大家都笑了起来，笑声在医院里回荡。

第十二部分写周愉病重，临终前指着婉雯的肚子，露出从未有过的灿烂的笑容，婉雯也努力强迫自己挤出一个笑容，眼泪不断地流下，这是她第四次流泪。

小说情节按照时间的顺序，从开端、发展、高潮、结局的顺序进行叙述，情节的设计紧凑，有转折和惊喜，有矛盾冲突，设置了悬念，表达主人公细腻的感情变化，通过细节描写、动作描写、对话描写，逼真而深刻，直击读者的心灵，引起读者强烈的共鸣，体现了文学的真。

二、小说的善

小说的情节与人物形象的塑造密切相关，小说的情节是人物性格发展的历史。通过小说情节的构建，使小说可以更广泛全面地描绘多方面的社会生活，反映多种多样的矛盾冲突，并在生活事件的发展过程中刻画人物性格。小说的善表现在有高品格的人物形象的塑造上。

小说是一种侧重刻画人物、叙述故事情节的文学样式。小说中深

入细致的人物刻画，是小说艺术表达的中心，小说在人物刻画上拥有更丰富的表现手段，可以从各个方面深入细致地塑造性格复杂的人物形象，陈赞一博士的小说《小丑》通过多种手法塑造人物形象。

（一）刻画人物形象

细节描写，细节描写可以刻画人物性格，揭示人物内心世界，表现人物细微复杂感情，展现人物鲜明的个性。通过对人物的语言、动作、神态、外貌、服饰等细节的描写，可以揭示人物的性格特点、内心世界和精神状态。它是最生动、最有表现力的手法，往往用极精彩的笔墨将人物的真善美和假丑恶和盘托出，让读者欣赏评价，使文章的描写更加细腻，丰富。

小说的第一部分中，婉雯计算开表演会的开销的时候，就运用了细节描写的方法，详细计算了筹措资金的途径，每项支付的资金，算得非常精细，表现出他们夫妻俩生活的简朴，为筹备表演会所做的努力和牺牲，表现了周愉婉雯夫妻二人节俭，为了理想而奋斗的决心。

小说第二部分在叙述周愉婉雯夫妻二人张贴海报的时候，也是用了细节描写，表现了二人为了办表演会不辞辛苦，不怕劳累，带着对幸福的憧憬，张贴海报，和后来被三个二十多岁的男人追打，形成鲜明对比，塑造了二人辛苦努力却遭遇挫折，不屈不挠的形象。

小说第四部分中运用大量的细节描写，表现周愉表演会上的精彩演出，虽然观众很少，但是他还是卖力表演，表现出周愉认真锲而不舍的美好品质。

小说的第五部分作者用细节描写展现了周愉在皇后像广场免费

表现的情形，按照时间的顺序，描写了周愉认真的表演和观众冷漠的表现形成鲜明对比，塑造了周愉的执着和无私奉献的品格。

小说第六部分通过婉雯和妈妈的对话进行细节描写，表现了理想派的婉雯与世俗派的妈妈之间的矛盾和对立，塑造了为了追求理想过着清贫生活的婉雯的人物形象，同时也塑造了婉雯妈妈在滚滚红尘中，为了生存而希望女儿女婿接地气的生活的形象，两个人的人物形象塑造得都非常鲜明生动。

小说的第七部分当周愉去天台打扫完后，依着栏杆，俯视街上的霓虹灯时，作者也用了细节描写，表现了周愉实现不了自己的理想的郁闷，受到岳母指责轻视，没有给婉雯很好的生活的内疚，使周愉的人物形象更加复杂和丰满。

小说的第八部分中周愉去酒店表演，被观众掷蛋糕的场景也是用了细节描写，这是通过婉雯的眼睛看到的场景来写的，既塑造了周愉为了理想被人轻慢和侮辱而忍辱负重的形象，也塑造了婉雯善良无助的人物形象。

小说的第九部分中，也是透过婉雯的眼睛，运用细节描写表现了弱智儿童学校的孩子们看到周愉的表演由衷的开心的笑声，使周愉的眼泪都要掉下来了，表现了周愉充满爱心，实现了自己的愿望的时候的兴奋之情。

小说的第十一部分中，作者运用细节描写叙述了周愉在医院为患者表现时患者的表现和周愉的表现，患者开怀大笑，冲淡了医院死气沉沉的气氛，患者都忘了自己的病痛。周愉开始大哭，后来又大笑，

引得所有人都不停地大笑，周愉这种又哭又笑的行为，让人思考，也表现了周愉复杂的心理，塑造了周愉有情感有温度的感人的形象。

小说的第十二部分中，临终前的周愉指着婉雯的肚子，脸上显出一个婉雯从未见过的灿烂的笑容。这个细节描写，表现了周愉对妻儿的挂念和不舍。

小说通过大量的细节描写，刻画了周愉、婉雯、婉雯妈妈等特别鲜明的人物形象，这些人物个性突出，栩栩如生。

对话描写，《小丑》通过大量人物对话推动了情节的发展，也通过对话来塑造人物形象，人物对话非常有特点，有个性，表现了人物的性格特点。

例如周愉和婉雯的对话中对大会堂演出观众少的原因的分析，并表示要到皇后像广场进行免费演出，塑造了周愉的小丑表演真的是想为人们带来欢乐，缓解工作生活带来的压力，不计回报，无私奉献的高尚品格。

又如周愉和学生的对话中，周愉对小丑表演作用和意义的认识，他认为小丑表演不是为了前途，而是一种理想，为世界带来微笑。还说学生年纪还小，遇到的苦难少，还没有意识到小丑的好处。表现出周瑜不但无私奉献，要为人们减轻压力带来微笑，对人们心理的分析也很到位。

小说开头就写了婉雯的一句话：“我们终于储够钱了！”表现了婉雯天真乐观的性格特点。婉雯对小丑表演精细的安排，表现了婉雯细心认真的美好品质。当周愉提出要庆贺一下去馆子吃一顿的时候，

婉雯说上馆子太贵，不如在家弄一顿丰盛的晚餐，可见婉雯是一个节俭勤劳的人。为了周愉的表演，不惜低声下气求同事买票看演出，表现了为了周愉不惜牺牲自己的尊严和幸福，无私奉献。婉雯为了周愉和她妈妈硬气反驳，可以看出她勇敢不向世俗低头的勇气。

通过对话描写也能看出婉雯妈妈的性格特点，世俗，势力，不留情面，说狠话，句句往心窝里扎。

动作描写，《小丑》还通过动作描写来塑造人物形象。例如周愉和婉雯张贴海报的时候就运用了动作描写，表现了夫妻二人对演出的期盼。当在大会堂表演时，作者用了大量的动作描写，表现了周愉表演的认真卖力，表演得幽默风趣，表演得精彩成功，表现了周愉认真执着，精益求精。周愉在弱智儿童学校表演和在医院表演，作者也运用了动作描写，表现了周愉的兢兢业业，无私奉献的精神。

《小丑》通过细节描写，对话描写，动作描写和心理描写，表现了周愉和婉雯的善良、无私的高尚品质，这也是小说善的表现。

（二）挖掘主题

小说善的表现还在于表现了深刻的主题。小说的主题分为三个层面，一是直接的意思，二是深层的意义，三是哲学意蕴。

《小丑》主题的直接的意思是揭示了小丑演员周愉和太太婉雯省吃俭用攒够了钱，在大会堂进行小丑表演，期望带给大家微笑，缓解大家的压力，大家都不去看，周愉就到广场免费演出，也没有人欣赏，最后周愉在弱智儿童学校和医院演出，效果特别好，观众开心地微笑。

《小丑》中当学生不想继续学习小丑表演了，周愉讲述了自己的

身世，周愉从小无父无母，在孤儿院长大，有一个小丑来孤儿院表演，他第一次开怀大笑，立志做一个小丑，将欢笑送给大家。周愉牺牲自己也要送给大家欢乐，但是人们都不愿意接受这种表演形式，就特殊儿童学校的孩子感到了欢乐，医院的患者感到了快乐，欢呼大笑，为什么呢？因为人们不处在痛苦之中，不知道快乐的可贵，也就不知道周愉做小丑进行表演的初衷和无私的奉献，不知道小丑这个职业存在的价值。

正如台湾歌手姜育恒在 2009 年演唱的歌曲《小丑》，歌词是这样的：“掌声在欢呼之中响起，眼泪已涌在笑容里，启幕时欢乐送到你眼前，落幕时孤独留给自己。是多少磨炼和多少眼泪，才能够站在这里，失败的痛苦成功的鼓励，有谁知道这是多少岁月的累积。小丑，小丑，是他的辛酸化作喜悦呈献给你，小丑，小丑，是他的辛酸化作喜悦呈献给你。”姜育恒的《小丑》是一首非常经典的歌曲，通过歌词可以看出，姜育恒在歌中表达了对生活的无奈和辛酸，以及对爱情的渴望和追求。他唱出了人们在面对生活压力时的内心世界。

《小丑》主题的深层意义指的是，不仅是小丑这个行业，也不仅是周愉和婉雯，世界上任何事情都是这样，你好心做好事，但是世人根本不领情，反而认为你是傻子而瞧不起你。世人的势利，冷漠，不知感恩，人们的付出和回报不对等。从另一个角度说，在人生的舞台上，每个人何尝不是小丑呢。

《小丑》主题的哲学意蕴指的是，小丑表演本来是体现尼采的酒神精神的，酒神精神是一种狂热、奔放、激进的艺术精神，强调一种

超越一切物质和精神层面的永恒追求，是艺术至高无上的追求。酒神精神是由麻醉剂或春天的到来而醒的。在中国哲学中，酒神精神以道家精神为源头，宁愿做自由的在烂泥塘里摇头晃尾的乌龟，而不做收人束缚的千里马。追求的是绝对自由，忘却生死利禄及荣辱，酒神精神是代表着昏暗、狂野，放纵，是极端感性的象征。

周愉的职业本来是代表酒神精神的小丑，但是他追求的却是日神精神，日神精神代表着光明、智慧、立志。是极端理想的象征。日神精神和我国儒家思想有相似之处，都是表现出超越个体的心理性追求，强调整制，都表现出对精神追求的升华。只是儒家思想和道家思想的互补性造成了中华传统文化的和谐，使儒家文化和道家文化都没有达到极致。而西方的日神精神与酒神精神，彼此都把个性发展到极致，互存矛盾与冲突，所以就产生了悲剧。

周愉的职业小丑本来是属于就精神精神或者道家文化的物我合一，天人合一，是一种无理性的狂野与放纵，但是周愉却用日神思想或者儒家的思想的绝对理性来要求自己，把唤醒世人的责任扛在了自己的肩上，最后也就酿成了悲剧。

三、小说的美

小说的美主要是指小说的艺术形式的美，艺术性的体现。

《小丑》中多次运用对比的手法塑造人物形象，表现主题。小说在叙述周愉在大会堂表演时就多次运用了对比的手法。首先把周愉幽默风趣成功的表演，和观众稀少，掌声的稀疏进行对比，表现了明显的反差。然后用婉雯热烈的掌声和观众稀疏的掌声相对比，表现婉雯

对丈夫的支持，其他人的冷漠。最后婉雯听见一个男孩和女孩看完小丑之后的谈话，女孩说：“闷就闷一点，不过三十元的货色是这样的了，你以为 XX 吗？他的演唱会收三百元一张票呢！”这个女孩把周愉的小丑表演和某某歌星演唱会相对比，来嘲弄周愉的小丑表演。

作者还用周愉在皇后像广场免费表演的卖力，和观众的冷漠相对比，表现了周愉精彩的表演，不能引起观众的注意和接受。用学生对小丑表演的看法与周愉对小丑表演的认识相对比，表现了周愉对小丑表演认识的深刻，和周愉为了小丑表演，为了给别人带来欢笑，无私奉献的精神。

大年初一周愉婉雯回婉雯娘家拜年，婉雯与妈妈对小丑表演认识的对比，表现出追求理想，牺牲自己的幸福的婉雯，与势利世俗的妈妈不同的价值观和人生观。把周愉在弱智儿童学校表演，在医院表演观众的表现，和在大会堂表演，在皇后像广场表演观众的表现相对比，表现了观众不同的处境和不同的心理。

《小丑》还运用了伏笔和照应的写法，使小说前后照应，浑然一体，富有内在的逻辑性。在小说的第三部分作者首先埋下伏笔，婉雯是在弱智儿童学校任教，后来，周愉到弱智儿童学校演出就顺理成章了，前后照应。

再有就是周愉痴迷与小丑表演，后面借劝学生继续学习小丑表演，谈到自己从小就失去父母，在孤儿院长大，从来没有开心的笑过，直到有一次，小丑到孤儿院表演，他才真正的开心笑过。所以他觉得小丑表演能给人以欢乐，就发誓要做一个小丑演员，为大家带来欢笑。

最后周愉在弱智儿童学校表演成功，在医院进行表演也受到患者的热烈欢迎，这些表演的成功不是偶然的，是因为这些人都有不幸和悲苦，他们更懂得欢笑的可贵，也最需要欢笑。而自以为正常，没有痛苦和不幸的人们，他们感受不到隐藏在心灵深处的疲惫和压力，不能充分认识到欢笑的重要性，或者无暇去关注别人的表演，以至于他们对于小丑表演的冷漠，对小丑演员的歧视和轻蔑。这些描写前后照应，使小说显得有理有据，浑然一体。

《小丑》的作者是饱含着浓烈的情感创作这篇小说的，小说中始终弥漫着浓得化不开的情感，使读者读来深受感动，引起强烈的共鸣。

小说中写了笑，更写了哭。小说中写了婉雯四次流泪，第一次流泪是周愉在大会堂演出的时候，婉雯看着台上周愉认真的表演，看着很少的观众，听着稀稀拉拉的笑声，婉雯忍不住掉下泪来，他心疼周愉的刻苦练习，精彩的表演，同时也为观众的不理解感到悲凉，第二次流泪是看到周愉在酒店被观众掷蛋糕的时候，婉雯的眼眶盛满了热泪，心疼丈夫被侮辱，也不甘心那么精湛的小丑表演不被接受。第三次流泪是周愉到弱智儿童学校表演，引发了孩子们从心底发出的欢笑，他看到了期待已久的孩子们欢快的笑声，感动得落泪，这是激动而幸福的泪水。第四次流泪是临终时，周愉用手指指着婉雯的肚子，发出从未有过的灿烂的笑容，这是周愉真正的由心底发出的凄美的笑容，眼泪沿着他的脸颊不断地流下。

小说中还写了周愉的哭，写得很详细，在周愉为医院患者进行表演时，当周愉完成了表演，引得患者开心大笑时，周愉突然收起笑容，

深情肃穆，然后慢慢露出一脸愁容，慢慢地，他轻轻饮泣，跟着他大哭，而且哭得很伤心，大家都不知道是怎么回事，突然周愉停滞了哭泣，露出一个小孩子一样纯真的笑容，然后对着观众笑，笑得如此灿烂。他在哭自己为了追求理想的付出，在哭自己不被理解不被接受的痛苦，他的笑是自己被患者理解接受而感到欣慰。

小说《小丑》体现了文学的真、善、美的结合，通过大量的细节描写，体现了情节的真实性，表现了现实社会中人们的心态和不同的追求。通过人物形象的塑造，主题的确立与挖掘，表现了主人公善良的品质，高尚的品格，悲悯的情怀，表现了为了追求理想，为了让人们欢笑，缓解压力，不惜牺牲自己的主题思想。通过细节描写，通过伏笔和照应，通过对比手法的运用，表现了极高的审美价值。