

以茶为媒，涤荡灵魂

——《陈赞一博士茶诗》赏析

孙新运

孙新运 1966 年 9 月出生，辽宁省丹东市人，获沈阳师范大学学士学位，获辽宁大学文艺学硕士学位，曾在辽宁师范大学做高级访问学者，辽东学院中文系副教授。

出版专著《蔡楠小说论》《解读杨晓敏》《孙新运评论集》，发表过 30 余篇学术论文，主持过多项省级研究项目。

中国修辞学会会员，辽宁省作家协会会员，2013 年获得金麻雀奖理论类提名奖，被评为 2013 年中国小小说十大热点人物。

中国是茶的故乡，最早发现并饮用茶，并把茶推向世界，茶文化就应运而生，茶文化的那份淡雅与从容，早已融入了每个炎黄子孙的血液之中。

茶道精神是中国茶文化的重要组成部分，是指通过饮茶来修身养性，领悟生活之道。其实茶道不仅仅是一种饮茶的方式，更是一种生活的态度，一种哲学的思考，品茶更是一种美的享受，一种心灵的净化。中国的茶文化受到国学和宗教的影响。

我国是诗的国度，文人雅士都喜好饮茶。茶性的恬淡，使人提神益思，文人雅士便把茶作为表达的对象，致以热情的讴歌，抒发各种感受，茶诗就自然产生了，从古至今有许多茶诗，成为我国文化宝库中的一朵奇葩。

陈赞一博士是一位杰出的茶道家，他以“真、善、礼、悦”为中国茶道精神。他独创的茶诗收在《陈赞一茶诗》中，有三十八首之多，这些茶诗既表现了中国的茶道精神，也展现了高超的艺术水准。通过研读这些茶诗，既能发现国学与宗教对陈赞一博士茶诗的影响，更能领略陈赞一博士的高深的文学造诣。

一、茶诗的主题思想

陈赞一博士是一位实践型国学家，他不但教授《论语》，研究《孟子》，传授儒家的经典与思想，他也是一位真正谦谦君子，具有高尚的道德情操，具有很好的人际关系，他的朋友非常多，他一直坚守着真诚守信的原则交朋友，为人和善，关心别人，帮助别人。

他不但讲授《道德经》《庄子》，传授道家经典与思想，更能认清世间万物的本质，清心寡欲，排除外界的干扰。他能够驾驭物，而不为物所驾驭，能做到无己、无待、逍遥生活。

他不但教授禅，他更是一位觉者。他还研究基督教中国化、灵修学，为基督教与中国国学的结合做了很多工作。

（一）茶诗受国学的影响

陈赞一博士非常热爱传统文化，有着深厚国学根基，他也是一位国学家，不但深入研究国学思想，为学生讲授国学经典，还亲自实践并践行之，他的茶诗自然要体现国学内容。

1. 茶诗受道家哲学思想的影响

道家崇尚自然，道法自然，在自然恬淡中追求生命的延续与超越。道家崇尚虚静思想，追求清净虚明，超然物外的人生境界。道家提倡清静无为、天人合一的哲学思想，尊人、贵生、坐忘，无己。

（1）无我

“无我”就是“无己”，无我不是从肉体上消灭自我，是从精神上消灭自我，达到契合自然，心纳万物，无我是中国茶道对心境的最高要求。

如《陈赞一茶诗之一》，秋风吹起帘外鸟/一盏清茶送黄昏/那管窗外天色暗/半碗茶汤洗凡尘。作者描绘了一幅在秋天的暮色中独自喝茶感悟的场景。一阵凉似一阵的秋风吹动了窗外的小鸟，叽喳声中小鸟要归巢了，黄昏时分守着一杯清茶，窗外的暮色越来越浓重，就让这清茶洗去一天的劳碌，一天的风尘，也来涤荡在尘世中劳累了一天的身心吧，在这静谧之中自得其乐，内心恬静。

又如《陈赞一茶诗之十一》，独坐枯井品心茶/无壶无杯无羁绊/一品再品又再品/心宽井宽天也宽。作者描写的是这样的场景：独自一人端坐在枯井旁，心如止水，甚至是心中像枯井一样没水，品饮着心中的茶，不必茶壶，不用茶杯，

更没有世间的纷扰与束缚，不断地品味着心中的茶，心中无比阔大，枯井也变得宽广，天空更是辽远，诗人达到了天人合一无我的境界。

又如《陈赞一茶诗之十五》读蒋捷《虞美人——少年听雨歌楼上》有感，僧庐听雨鬓已星/仍觉离合总无情/何不煎茶细品嚐/忘却窗外夜雨声。蒋捷《虞美人——少年听雨歌楼上》原文是：少年听雨歌楼上，/红烛昏罗帐。/壮年听雨客舟中，/江阔云低，/断雁叫西风。/而今听雨僧庐下，/鬓已星星也。/悲欢离合总无情，/一任阶前，/点滴到天明。陈赞一博士茶诗的前两句活用了原诗的诗句，概括了原诗的内容，一个白发老人独自在僧庐下倾听着夜雨，处境萧索，心境凄凉，无可奈何。后两句是诗人提出的建议，为什么不烹茶细品，忘却窗外的夜雨声，忘却世间的纷扰，也忘却自我。

又如《陈赞一茶诗之十七》，独坐茶树下/枕臂看彩霞/不惑亦不思/忘道也忘茶。这首诗描绘的是这样的场景：独自一人坐在茶树下，枕着手臂静静地看着天边的彩霞，没有思考，更没有感动，忘却了茶，更忘却了道，达到了忘我的境界，一片宁静，一片静谧。

又如《陈赞一茶诗之四》，朋友，当你寂寞的时候，/请不要再喝酒了/改喝茶吧！/纵使酒能令你大醉一场。/然而，酒醒之后，/你依然感到寂寞，/也许，感到更寂寞。/朋友，还是呷茶好，/一口一口呷下去……/忘记李白，/忘记圣贤，/忘记自己。/一口一口呷下去……作者首先否定了喝酒，劝说众人改喝茶，然后把喝酒与喝茶进行了比较，酒可以使人沉睡，借酒消愁愁更愁，但茶却可以使人醒悟，让人忘却一切，包括自己。

再如《陈赞一茶诗之二十六》，这首诗中包括了两首诗，是品茶的两种境界，第一首：路静山静天也静/风清溪清茶也清/水声树声伴鸟声/亲情友情满茶情。在一个万籁俱寂的环境中，自然风物无比轻柔，大自然中传来了各种美好的声音，在茶中品出的是各种美好的情感。第二首是：路静山静天也静/风清溪清茶也清/水声树声伴鸟声/忘情忘情再忘情。第二首诗和第一首诗的前三句都一样，最后一句使这首诗顿时升华了，“忘情忘情再忘情”，所有的情感，哪怕是美好的情感，也全部忘却了，达到了真正的无己和忘我。

（2）人化自然

道家主张“天人合一”，重视人和自然融合。人化自然表现为人对自然回归

的渴望，在品茶时追求寄情于山水，忘情于山水，心融于山水的境界。

如《陈赞一茶诗之六》，朝露滴翠竹/佳茗伴鸟鸣/清风拨红叶/合奏一壶情。这首诗展示的是茶人在大自然中品茗，看着早晨的露珠点点滴滴落在翠竹之上，听着一声声悦耳的鸟叫，清风吹送着红色的树叶，仿佛大自然在吹奏著无限美妙的交响乐，在这样的场景下品茶，真让人忘情于自然之中。

又如《陈赞一茶诗之七》，流水声滴进心湖/林中鸟唱出心声/看着天空的白云随意卷舒/我又再呷一口好茶。这首诗描写的是：潺潺的流水声滴进“心”湖，流水是有声音的，是听觉能够感知得到的，这流水声没有滴进耳朵，却滴进了心中；树林中的鸟儿唱出了品茶人的“心”声，心底的想法；天空中的白云随意的时卷时舒，愿意什么时候卷就什么时候卷，愿意什么时候舒就什么时候舒，随意而闲适，这无疑也表现出品茗者的心境，所以“我”又喝了一口好茶，真正做到了和大自然融为一体。

又如《陈赞一茶诗之八》，日暖风清品陈茶/天蓝树绿满山花/白云飞鸟来相伴/晚霞之后是朝霞。这首诗展现的是：在一个暖洋洋的日子里，清风吹送着清新的空气，看着蓝蓝的天空下，郁郁葱葱的树下，开满了多彩的野花，白云飘在蓝天上，美丽的鸟儿鸣叫着互相追逐嬉戏与品茶者作伴，天边的晚霞映红了整个世界，哪怕是黄昏也不会让人感伤，明天又会是一个艳阳天，美好而宁静，忘情于山水之间。

再如《陈赞一茶诗之十二》，品茶闹市中/心随茶烟去/云中遇白鹤/挥别往太虚。寄情于山水，忘情于山水，有时不一定必须真的要到大自然中去，只要有了向往自然的心，即使是在闹市品茶，心也会随着茶的烟气飞到空中，在云中遇到白鹤，也告别白鹤，去往太虚之境，忘情于蓝天白云之下，做到真正的忘情。

（2）自然化的人

也就是把自然界万物人格化、人性化。陈赞一博士的茶诗受到道家思想的影响，把自然之物看成能与人进行沟通交流的生命体，他不仅对山水草木进行人化，对茶以及茶具也进行人化。

如《陈赞一茶诗之十》，以茶为友壶为伴/何需邀月与邀影/用心细听杯中话/满壶茶汤满壶情。在诗人的眼中，茶水和茶壶就是自己的挚友，天天陪伴在左右，即使是自己品茶，也不必像李白《月下独酌》那样“举杯邀明月，对影成三

人”，只需独自一人细细听着茶的话语，满茶壶的茶里深藏着深深的情谊。诗人把茶和茶具赋予了人的性灵和情感，都当成了自己的好朋友。

又如《陈赞一茶诗之二十》，且把夕阳停下/我想留住黄昏/彩霞衬映着成熟的生命/细味着成长到了巅峰的普洱茶/内敛而澎湃的茶气/沉厚、幽深、雅正、陈远而充满活力的茶韵/适度的甘、微微的甜、丝般的滑、无瑕的醇/有变化而由始至终保持本味/生命的丰盛圆融/一杯一杯品下去/体味到黄昏进入永恒/夕阳不再沉落/而无尽的天空/永恒地绽放着/灿烂的彩霞。这首诗把夕阳、黄昏、彩霞、普洱茶、茶气、茶韵、茶味都赋予了人的感情，想把美好留下，让夕阳不落山，让无尽的天空永远绽放灿烂的彩霞，品茶者永远沉浸在普洱茶茶气、茶味、茶韵中。陈赞一博士的这首诗让我想起了歌德的《浮士德》，恶魔梅菲斯特与上帝打了一个赌，要让浮士德堕落，要使浮士德陷入堕落，约定满足浮士德所有的愿望，而当浮士德说出那句“你真美啊，停留一下”，感到真正满足时，便收走他的灵魂。虽然浮士德因为假象说出了这句话，但是浮士德即使是被收走灵魂，也要留住这短暂的美好，要让这美好成为永恒。陈赞一博士盛赞美好的一瞬，哪怕没有将来，没有过往，也要让这一瞬变为永恒。

再如《陈赞一茶诗之二十四》，深山藏老树/老树长新芽/新芽伴岁月/岁月酿陈茶。在诗人笔下仿佛什么都有了人性，都有了情感。深山里“藏”着老树，老树“长”着新芽，新芽“伴”着岁月，岁月“酿”着陈茶，深山、老树、新芽、岁月、陈茶都被人格化了，共同作用，为诗人提供了香甜可口，让人忘却一切烦恼的佳茗。

陈赞一博士对道家思想的研究，使他的茶诗受到道家思想的影响，表现出“人茶合一”“无为”“无我”的境界，在他的茶诗中洋溢着道家气韵，闪烁着道家文化的色彩。

2. 茶诗受儒家哲学的影响

中华民族是一个非常重视和谐统一的民族，儒家代表人物孔子在社会生活实践中体会到“和”的作用。“中和”美学思想贯穿整个茶道，表现了儒家“中和、适度”之美。儒家认为茶可以协调人际关系，饮茶营造了一个强调人与人之间和睦相处的和谐的空间。陈赞一博士系统研究了儒家思想，他的茶诗也受到儒家思想的影响，在陈赞一博士茶诗中表现了各种融洽的人际关系。

(1) 友情

陈赞一博士的茶诗中表现了浓浓的朋友之情，陈赞一博士是一位健谈好客的人，常常以茶会友，接待远近各方名士与好友，品饮老茶，畅谈茶道。

如《陈赞一茶诗之二》，一盏心茶会知音/两只野鹤三片云/也无茶叶也无水/只有座上五个人。诗人用“心茶”会“知音”，可见非常重视朋友之情，这几个朋友也是至交，诗人没有用“佳茗”“香茶”“香茗”，而用了“心茶”，足见对朋友的重视。“两只野鹤三片云”活用了“闲云野鹤”这个成语，这几位朋友之间都是“君子之交淡如水”，都是淡泊名利，都是闲适之人。这几位朋友不必真的去品味香茶，他们品的是“心茶”，是心灵的沟通，是用心去品味，最后点明座上这五个灵魂的朋友。

又如《陈赞一茶诗之十三》，良朋露台坐/品茶度中秋/茶烟随风去/茶味心中留。《陈赞一茶诗之三十》，窗外山林青/天上白云轻/窗内一茶席/满席茶歌声。《陈赞一茶诗之三十三》，家在桃林林在市/人声鸟声伴静思/门生好友常来访/品茶唱歌又谈诗。这三首诗都表现了朋友间的深情，一起品茶，一起唱歌，一起谈诗，其乐融融。

又如《陈赞一茶诗之三十一》，不问君从何处来/不问君往何处去/相逢坐下品陈茶/那管何日再聚首。《陈赞一茶诗之三十五》，茶歌一曲送知音/唱罢碰杯再细品/自古茶席无不散/天涯远处有鸣禽。这两首诗虽然也是写友情的，但是从诗中人们不难觉察到分别的无奈，对友人的不舍。不问朋友来自何处，又要去往何方，相逢即是缘，我们今日只管品茶，也不管什么时候能再相逢，不舍之情溢于言表。高唱一曲送别朋友，人生没有不散的宴席，优秀的人往往都在天涯海角，我们仿佛能听到诗人心中的呜咽声，可以想见诗人眼角的泪光。

(2) 师生情

陈赞一博士非常重视师生的情谊，不但关心学生的生活情况，还关心学生的精神状态，更关心学生的学业与修行状况，学生要分别了，另有一番滋味在心头。

如《陈赞一茶诗之三》饼茶——送学生清云赴笈远方，西风伴我分饼茶/且送清云半饼茶/纵使两地隔千里/对月同饮一饼茶。作者叙述了学生清云要赴笈远行，第一句诗用了西风，和第二句诗中的清云相对，这里是运用的双关之意，在西风中要把饼茶分成两半，要把另一半饼茶交付清云，这个清云一方面和上一句

的西风相应和，又是送给学生清云，在西风和清云中，更渲染了离别之情。下两句又荡开一笔，写得稍有亮色，情绪也变得乐观一些，即使师生分别千里之遥，但是仍可以同时对着月亮共饮一饼茶，这也是分饼茶的真正的原因。

又如《陈赞一茶诗之二十三》为徒弟燕云作，月月齐品茗/云中燕子飞/今日燕云去/甜茶添苦味。这首诗用了析字的修辞格，“月月”两个月放在一起是“朋”字，说明诗人与徒弟燕飞亦师亦友，经常在一起品茶。“云中燕子飞”运用双关的修辞格，云中燕子就是燕云，云还在，但是燕子要飞走了，也就是燕云要离开了，下一句明确点出，今天燕云要离开了，本来甘甜的茗茶，变得苦涩，难以下咽。茶还是那杯茶，变的是心情，我们简直可以看到诗人和燕云的泪了，如临其境，感人至深。

(3) 爱情

陈赞一博士特别珍惜爱情，特别用心地关爱妻子，关心家庭，在茶诗中也有表现。如《陈赞一茶诗之五》与太太一边品茶一边读苏轼《曹辅寄壑源试焙新茶》，一盏陈茶引苏轼/来无踪时去无影/幸有佳人伴佳茗/从来墨客是多情。苏轼《曹辅寄壑源试焙新茶》的原诗：仙山灵草湿行云，/洗遍香肌粉未匀。/明月来投玉川子，/清风吹破武林春。/要知玉雪心肠好，/不是膏油首面新。/戏作小诗君勿笑，/从来佳茗似佳人。这首诗是讲曹辅中进士到福建为官，寄给苏轼一饼壑源茶，并附有一首诗，苏轼依那首诗的韵和了一首诗，诗中称赞了这饼茶，最后一句“从来佳茗似佳人。”最有名，意思是自古以来对茶的品评就像对心中佳人的喜好，情人眼里出西施，喜欢便是好。陈赞一博士活用了这一句诗，“幸有佳人伴佳茗”，既表现出对妻子的赞美，也是真挚情感的表达。最后一句“从来墨客是多情”既是对苏轼的品评，也是自己的打趣和表白，读来妙趣横生，同时也能感受到浓浓的爱意和融融的暖意。

又如《陈赞一茶诗之三十四》，观鱼品茗听雨声/案上瓶花伴谈情/两杯陈茶一种味/举杯齐眉笑盈盈。这首诗也表现了诗人和妻子在一个雨天，听着雨声，观赏着鱼，一面品茶。案上的花瓶陪着他们倾述着感情，虽然各自手里都有一杯茶，但是这两杯茶的甘美是一样的，“举杯齐眉”运用了仿词的修辞格，模仿了“举案齐眉”这个成语，表现了夫妻间的尊重与爱恋，读来非常感人，心里暖暖的。

(4) 亲情

陈赞一博士是一个家庭观念很强的人，他非常孝顺，对父母非常关心，对家庭成员都是非常关爱，在茶诗中也有体现。

如《陈赞一茶诗之二十五》，一家齐品茶/欢聚圆月下/茶香醉花落/茶烟闲夜话。这首诗描绘的是一家人度中秋的美好场景，茶香都熏醉了花朵，纷纷落下，袅袅茶烟中，大家聊着家常，享受着美好的天伦之乐，让人羡慕不已。

又如《陈赞一茶诗之二十九》，儿时随父上茶楼/一盅普洱记心头/如今细品陈茶味/老父笑声茶中留。诗人回忆了儿时跟着父亲上茶楼的经历，普洱茶的甘甜美味牢牢记在了心头。如今诗人也迷上喝茶，在细细品味普洱茶的茶香中，仿佛还能听到父亲那慈爱的笑声，令人感慨万千。

又如《陈赞一茶诗之三十二》，儿时随父上茶楼/虾饺烧卖牛肉球/老来随子上茶楼/虾饺烧卖牛肉球。这首诗的第一句和《陈赞一茶诗之二十九》是一样的，都是“儿时随父上茶楼”，但是后面却不一样了，“虾饺烧卖牛肉球”写的是当时上茶楼吃的美食，如果这样结束了，就不是太有深意，也和上一首有些重复了，但是诗人的后两句诗：“老来随子上茶楼，虾饺烧卖牛肉球。”，却使诗歌的主题升华了，从亲情上升到代代相传，让人们感受到绵绵不绝的亲情，真是非常感人，读来让人眼热。

国学中的道家哲学和儒家哲学同时影响着中国人，人们以茶为媒，在袅袅的茶香中，中国人活得很是滋润，玩转得游刃有余，进一步是儒家，退一步是道家。这样国学思想浸润下的茶道思想也直接影响了陈赞一博士，更浸淫在他的茶诗中，当然，影响陈赞一博士的，不仅是国学，还有宗教。

(二) 茶诗受道宗教的影响

陈赞一博士对佛教经典进行了系统而深入的研究，他教授禅，他有所悟，他更成为了觉者。他信奉基督教，专门研究基督教的中国化，研究灵修学，宗教对他的茶诗影响也很大。

1. 茶诗受佛教文化影响

佛教和茶道都是一种悟，茶禅一味就是茶与禅相互辉映，以智慧而得到美，体现了超然的人生境界，陈赞一博士的茶诗受到了佛禅的影响。

如《陈赞一茶诗之九》，茶本无禅也不禅/只因茶僧爱弄禅/闭目细味心茶味

/那管茶佛或茶仙。这首诗表现了诗人参禅、悟禅的过程，这首诗有点像苏轼的《琴诗》，若言琴上有琴声，/放在匣中何不鸣？/若言声在指头上，/何不于君指上听？苏轼这首诗说的意思是：如果琴声是由琴本身发出的，那么当琴被放入盒中时，应该仍然能够发出声音；如果琴声是由手指发出的，那么应该能够在手指上直接听到声音。实际上，琴声的产生是琴、手指以及演奏者的情感和技术共同作用的结果。陈赞一博士的这首诗说的是，茶本身是没有禅意的，禅本身也没有什么禅意，是喜好喝茶的人从中悟出了茶的禅意，不管是茶佛还是茶仙，只管用心品味心中佳茗的甘美吧。和苏轼的《琴诗》一样，陈赞一博士的这首茶诗也蕴含着深刻的哲理。

又如《陈赞一茶诗之十六》，世外桃园何需寻/一盏清茶在我心/茶中自有桃花味/人间处处是桃林。这首诗的意思是，不必去寻找世外桃源，一杯清茶滋润心田，只要在茶中能体会到桃花的香气，人世间到处都是世外桃源。这正如《桃花源记》作者陶渊明在《饮酒·其五》中写道：“问君何能尔，心远地自偏。”陈赞一博士这首茶诗，展示的是心的修炼和宁静，是顿悟和禅悟。

再如《陈赞一茶诗之三十八》，放下茶杯并不难/不想喝茶便放下/况且杯内本无茶/何用费力去添加。这首诗有点像慧能《菩提偈》，菩提本无树，/明镜亦非台，/本来无一物，/何处惹尘埃。慧能这首诗超越了物质的表象，直接看到事物的本质，陈赞一博士的这首诗，也有类似的意思，喝的不是茶，悟的是禅心。禅悟是心与境在冥冥之中的契合与默契，佛教思想是对饮茶境界的提升。

2. 茶诗受基督教文化影响

陈赞一博士是一位基督教中国化的专家和实践者，他着重研究心灵的操练，是一位心灵大师，基督教对他茶诗的影响也很大。

(1) 修行

基督教特别重视个人的修行，提升个人情操和境界，陈赞一博士就特别重视中国基督教灵修，他的茶诗中就有体现。

如《陈赞一茶诗之十四》，普洱树下勤修行/黎明静坐到黄昏/不需茶叶与泉水/也有茶汤洗灵魂。这首诗表现了在普洱树下，从早到晚的修行，即使没有茶叶和水，也有心中的茶汤涤荡灵魂。这里强调的是修行的重要性，人们只有不断地修行，才能成为觉者。

又如《陈赞一茶诗之十七》，独坐茶树下/枕臂看彩霞/不感亦不思/忘道也忘茶。这首诗描述的是茶者独自坐在茶树下，枕着手臂静看着晚霞，没有感动，也没有思虑，已经修炼到忘记了道和茶。

又如《陈赞一茶诗之三十七》，独坐茶树下/天地是我家/大石是茶桌/美景是好茶。这首诗也是写修行的，但是这首诗所展示的是更进一步，更高一层的修行，茶者独自坐在茶树下，视野扩大，境界提升，道行精进。茶者认为，天是房，地当床，大石头是我的茶桌，美景就是茶壶中的茶，在天地之间煮一壶岁月的茶，茶者一直在修行悟道。

再如《陈赞一茶诗之二十六》中的两首诗，就是表现修行的过程的。第一首诗：路静山静天也静/风清溪清茶也清/水声树声伴鸟声/亲情友情满茶情。展示的是非常清净的环境下，听到了各种优美的声响，感到世间万物充满了柔情。这是修炼的初级阶段，万事万物都在情中，被美好的感情温柔地包围着。到了第二首诗：路静山静天也静/风清溪清茶也清/水声树声伴鸟声/忘情忘情再忘情。这是修炼到高一层次，在美好的情境中，忘却了所有的情感，也忘却了自己。

（2）感恩

人要有真诚向善的心，人要有感恩之心，陈赞一博士有的茶诗是劝说人们信基督教，感恩上帝的。

如《陈赞一茶诗之二十一》给未信主的朋友，昔日与君细品茶/今君葬于茶山下/岁月徒添茶陈味/枯树能否再生芽。以前和未信主的朋友一起细细地品尝香茶，现在他已经葬在了茶山的下面，岁月的流逝，增添了茶积淀的陈香，也不知那棵枯死的老树，是否还能发出新芽。又如《陈赞一茶诗之二十二》给已信主的朋友，昔日与君细品茶/今君息劳返天家/岁月徒添茶陈味/枯树他朝再生芽。过去和已经信主的朋友一起品茶，现在朋友停止辛劳，返回到天堂，岁月的流逝，增添了茶积淀的陈香，枯死的树木以后肯定会再发新芽的。这两首诗分别送给未信主的朋友和已经信主的朋友，由于信主与否，结果截然不同，因此劝慰人们都来信主。这两首诗运用对比的手法，告诉读者信基督教和不信基督教的区别。

又如《陈赞一茶诗之十八》，感谢恩主赐我茶/漫天朝霞满山花/茶香飘出山房外/众鸟齐颂耶和华。又如《陈赞一茶诗之二十七》，与神齐品好陈茶/杯杯甘醇处处花/春风舞起峰与蝶/又伴飞鸟逐彩霞。又如《陈赞一茶诗之二十八》，一

盏心茶敬真神/茶意茶心与茶人/满径茶香天上去/万里蓝天抱白云。这三首诗都是感谢恩主和真神赐予的佳茗，世界变得如此美好，恍如仙境，没有苦痛，没有纷扰，只有美好。

陈赞一的茶诗表现了中国茶道的自然之美，淡泊之美，简约之美，含蓄之美。能够给在激烈的竞争，紧张的生活节奏，人际关系的疏离环境中的人们以心灵上的抚慰，给疲惫的灵魂以栖息之所。

二、茶诗的艺术特色

陈赞一博士的茶诗具有鲜明的艺术特色，在情感表达、语言锤炼，音韵选用上，都是独具匠心，增加了艺术表现力，具有很高的艺术性。

（一）情感表达

诗人把自己体验过的情感传递给读者，使读者为这样的感情所感染，唤起读者的感受。诗人对生活的体验主要是一种情感体验，是一种审美体验。生活被诗人的心灵浸泡过，就充满了主观色彩，诗人会用言辞把这种感受表达出来。诗歌不仅表现情感，也表现思想，情感对诗歌具有重要的意义。

情感作为诗歌创作的核心动力，诗人通过情感来触动读者的心灵。情感的共鸣能够增强作品的感染力和传播力。在陈赞一的茶诗中表达了真挚的情感，有友情、师生情、爱情和亲情，写得委婉含蓄，浓烈感人，让人感同身受。

1. 意象的运用

意象是客观物象经过创作主体独特的情感活动而创造出来的一种艺术形象。意象就是寓意之象，就是用来寄托主观情思的客观物象。就是主观的“意”和客观的“象”的结合，是融入诗人思想感情的“物象”，是赋有某种特殊含义和文学意味的具体形象，简单地说就是借物抒情。

陈赞一的茶诗中使用了很多意象，如《陈赞一茶诗之七》，流水声滴进心湖/林中鸟唱出心声/看着天空的白云随意卷舒/我又再呷一口好茶。诗中运用了流水、林中”、天空的白云等意象，表现了诗人徜徉于大自然，热爱大自然山水的美好情感。

又如《陈赞一茶诗之二十》，且把夕阳停下/我想留住黄昏/彩霞衬映着成熟的生命/细味着成长到了巅峰的普洱茶/内敛而澎湃的茶气/沉厚、幽深、雅正、陈远而充满活力的茶韵/适度的甘、微微的甜、丝般的滑、无瑕的醇/有变化而由

始至终保持本味/生命的丰盛圆融/一杯一杯品下去/体味到黄昏进入永恒/夕阳不再沉落/而无尽的天空/永恒地绽放着/灿烂的彩霞。诗中用了夕阳、黄昏、彩霞、普洱茶、茶气、茶韵、天空等意象，表达诗人幻想留住美好的时光，希望美好时光永驻的理想。

又如《陈赞一茶诗之十五》，一家齐品茶/欢聚圆月下/茶香醉花落/茶烟闲夜话。诗中用了茶、圆月、茶香、花、烟等意象，表现了全家品茶赏月的幸福感。

又如《陈赞一茶诗之二十六》，路静山静天也静/风清溪清茶也清/水声树声伴鸟声/亲情友情满茶情/路静山静天也静/风清溪清茶也清/水声树声伴鸟声/亲情友情满茶情/忘情忘情再忘情。诗中用了路、山、天、风、溪、茶、水声、树声、鸟声等意象，表现了诗人忘情于自然的洒脱与豪放。

又如《陈赞一茶诗之二十七》，与神齐品好陈茶/杯杯甘醇处处花/春风舞起峰与蝶/又伴飞鸟逐彩霞。诗中用了陈茶、花、春风、舞、蝶、飞鸟、彩霞等意象，表现了诗人品茶的幸福感和满足感。

又如《陈赞一茶诗之二十八》，一盏心茶敬真神/茶意茶心与茶人/满径茶香天上去/万里蓝天抱白云。诗中用了茶香、蓝天、白云等意象，表现了真心真意的虔诚之意。

又如《陈赞一茶诗之三十七》，独坐茶树下/天地是我家/大石是茶桌/美景是好茶。诗中用茶树、天地、大石、茶桌、美景、好茶等意象，表现诗人阔大的眼界，宽广的心胸。

陈赞一博士的茶诗中多用的意象大多是以下几类：和茶有关的，如普洱茶、茶气、茶韵、茶香、陈茶、茶树、好茶等；和天有关的，如天空、圆月、彩霞、蓝天、白云、夕阳、黄昏等；和自然界有关的，如路、山、风、溪、天地、大树、美景、花、水声、树声、鸟声等，表现了作者对茶的喜爱之情，对辽阔的天空的向往之情，对大自然喜爱之情。

2. 情景交融

陈赞一博士的茶诗经常运用借物抒情、借景抒情的方式，达到情景交融的情境，情景交融是指诗人带着强烈的主观感情去描写客观景物，把自身所要抒发的感情、表达的心情寄寓在此景此物中，通过描写此景此物予以抒发。

如《陈赞一茶诗之六》，朝露滴翠竹/佳茗伴鸟鸣/清风拨红叶/合奏一壶情。

作者就使用了借景抒情的表现手法，作者描写了翠竹、红叶、朝露、清风这些美好的事物，来描绘周围的景色。又用了“滴”、“伴”、“拨”一系列动作，来进一步描绘景色，充溢在其中的感情，读者很容易就会感觉得到。最后一句“合奏一壶情”，达到情景交融的艺术境界。作者描写了美好的景色来抒发作者闲适、宁静的心情。

又如《陈赞一茶诗之八》，日暖风清品陈茶/天蓝树绿满山花/白云飞鸟来相伴/晚霞之后是朝霞。这首诗也写了日、风、天、树、花、云、鸟、霞这些景物，借助暖暖的太阳，轻柔的微风，蓝蓝的天空，翠绿的大树，姹紫嫣红的野花，洁白的云朵，欢快的小鸟，耀眼的霞光，抒发了在此等美景中品味陈年香茶的惬意，艺术感染力极强。

又如《陈赞一茶诗之三十》，窗外山林青/天上白云轻/窗内一茶席/满席茶歌声。作者描写了三处景色，窗户外面山上的树林苍翠欲滴，蓝蓝的天上轻柔的白云随风飘荡，室内一张茶桌边围着几个好朋友，大家都在品茶唱和。通过景物的描写，表现出作者舒适欢快的心情。

3. 动作描写传情

塑造人物有许多方法，其中一个重要的方法就是动作描写，是指通过描写人物富有特征性的动作，表现人物的思想感情，陈赞一博士有的茶诗就是通过动作描写来传达情感的。

如《陈赞一茶诗之七》，流水声滴进心湖/林中鸟唱出心声/看着天空的白云随意舒卷/我又再呷一口好茶。这首诗中运用了“滴进”、“唱出”、“看着”、“呷”、“舒卷”，表现出流水的美好形态，鸟儿婉转的鸣叫，天空白云的优雅姿态，喝茶的美好心情，表现了诗人美好而惬意的心情。

又如《陈赞一茶诗之三十三》，家在桃林林在市/人声鸟声伴静思/门生好友常来访/品茶唱歌又谈诗。这首诗的第一句用了“在”，后面又用了“伴”、“思”、“访”、“品”、“唱”、“谈”等动词，表现了门生好友来访时的融洽、欢乐的气氛。

再如《陈赞一茶诗之三十四》，观鱼品茗听雨声/案上瓶花伴谈情/两杯陈茶一种味/举杯齐眉笑盈盈。这首诗中使用了“观”、“品”、“听”、“伴”、“谈”、“举”、“齐”、“笑”等一系列动词，表现了夫妻之间和合、恩爱的

场景，读来令人感动，引发读者的共鸣。

（二）语言优美

诗歌是语言的艺术，诗人通过语言表达情志，世界上任何复杂的事情、复杂的情感都是通过语言来表达的，可见语言的无穷奥妙和无穷的魅力。诗人在吟咏情性的时候，必须注意锤炼语言文字，以便更好地表情达意。陈赞一博士的茶诗就非常注意语言的选择和锤炼。

1. 色彩强烈

现代文学时期，新月社的代表人物闻一多和徐志摩，针对新诗存在的过于松散的现象，提出了诗歌的三美，分别是音乐美、绘画美、建筑美。其中的绘画美是指诗的语言多选用有色彩的词语，给读者视觉上的色彩想象，同时也表达作者的一片深情。陈赞一博士的茶诗就经常选用带有色彩的语言，读来亮丽多彩。

如《陈赞一茶诗之六》，朝露滴翠竹/佳茗伴鸟鸣/清风拨红叶/合奏一壶情。诗人使用了具有浓烈的色彩的词语描写景物：“翠”竹，翠绿的竹子，“红”叶，火红的叶子，运用红绿这对强烈反差的颜色，描绘让人心悦的景物。

又如《陈赞一茶诗之八》，日暖风清品陈茶/天蓝树绿满山花/白云飞鸟来相伴/晚霞之后是朝霞。诗中运用具有鲜明色彩的词语，“天蓝”，蓝蓝的天空，“树绿”，浓绿的大树，“满山花”中虽然没有明确写出具体的色彩，但是暗含着姹紫嫣红的五颜六色，“白云”，洁白的云朵，“晚霞”和“朝霞”更是包含着浓烈的耀眼的七彩霞光。诗人通过这些浸染着无数色彩的语言，描绘美好的世界，令人向往，让人期待。

又如《陈赞一茶诗之二十七》中的“彩霞”，《陈赞一茶诗之二十八》中的“蓝天”、“白云”，《陈赞一茶诗之三十》中的“山林青”、“白云”等，都通过色彩鲜明的词语表达作者的心境。

2. 音韵和谐

诗歌语言的音韵和谐一般指两个方面，一是指句式匀称，节奏协调；二是指上下文押韵。节奏是构成音韵和谐的重要因素，在诗歌中，节奏通常由音节的组合和诗句的停顿决定，节奏鲜明可以使语言富有音乐感，增强表达效果。

陈赞一博士的茶诗，以四句诗为主，又以七言为主，在三十八首茶诗中有二十五首是七言诗，有十首是五言诗，有三首是杂言诗。七言诗一般都是 2/2/3 的

停顿，五言诗一般是 2/2/1 的停顿，也有局部变化，和谐流畅，一气呵成。

陈赞一博士茶诗的押韵，一般都是一韵到底，不换韵，读来朗朗上口，自然流畅，丝毫没有斧凿的痕迹。

3. 修辞格的运用

陈赞一博士的茶诗艺术性非常高，一个不容忽视的原因就是运用了大量的修辞格，提高了茶诗的艺术表达能力。

(1) 叠字

复叠是把同一的字接二连三地用在一起的词格。共有两种：一是隔离的，或紧相连接而意义不相同的，名叫复辞；一是紧相连接而意义也相等，名叫叠字，陈赞一博士的茶诗中运用了许多叠字。

如《陈赞一茶诗之十六》，世外桃园何需寻/一盏清茶在我心/茶中自有桃花味/人间处处是桃林。《陈赞一茶诗之二十七》，与神齐品好陈茶/杯杯甘醇处处花/春风舞起峰与蝶/又伴飞鸟逐彩霞。这两首诗中的“处处”，就是叠音词，表现了所有的地方都是桃花源，所有的地方都飞花。

又如《陈赞一茶诗之二十三》为徒弟燕云作，月月齐品茗/云中燕子飞/今日燕云去/甜茶添苦味。这首诗中的“月月”，运用叠音词，表现了经常一起品茶，表现了师生之间深情厚意。

再如《陈赞一茶诗之三十四》，观鱼品茗听雨声/案上瓶花伴谈情/两杯陈茶一种味/举杯齐眉笑盈盈。上一首茶诗中的“月月”，这首茶诗中的“盈盈”，运用叠音词，表现出美满与安详。

(2) 排比

同范围同性质的事象用了结构相似的句法逐一列出的，名叫排比。运用排比可以使语气连贯，气势贯通，提高艺术表达效果。

如《陈赞一茶诗之四》中的：“忘记李白，忘记圣贤，忘记自己。”运用排比，表现了忘记一切，达到忘我的境界，语气通达，气势逼人。

又如《陈赞一茶诗之二十》中的：“沉厚、幽深、雅正、陈远而充满活力的茶韵。适度的甘、微微的甜、丝般的滑、无暇的醇。”运用了句中词语与短语的排比，表现了茶的美味绚烂。

又如《陈赞一茶诗之二十六》中的“路静山静天也静/风清溪清茶也清/水声

树声伴鸟声/亲情友情满茶情。”运用句中词语的排比，表现出饮茶环境的幽美，情感的真挚浓烈。

(3) 拟人

将物当作人来写，叫拟人。陈赞一博士的许多茶诗都运用了拟人的修辞格，赋予物以人的动作和情感，读来更加栩栩如生。

如《陈赞一茶诗之六》，朝露滴翠竹/佳茗伴鸟鸣/清风拨红叶/合奏一壶情。这首诗中的“滴”、“伴”、“拨”、“奏”；《陈赞一茶诗之七》，流水声滴进心湖/林中鸟唱出心声/看着天空的白云随意舒卷/我又再呷一口好茶。这首诗中的“滴进”、“唱出”、“随意舒卷”；《陈赞一茶诗之二十八》，一盏心茶敬真神/茶意茶心与茶人/满径茶香天上去/万里蓝天抱白云。这首诗中的“抱”；《陈赞一茶诗之十八》，感谢恩主赐我茶/漫天朝霞满山花/茶香飘出山房外/众鸟齐颂耶和华。这首诗中的“齐颂”，都是运用的拟人的修辞手法，使所描写的事物更加生动形象，更具有人性化的特点。

(4) 顶真

用前一句的结尾来做后一句的起头，是邻接的句子头尾蝉联而有上递下接的趣味的一种措辞法。

如《陈赞一茶诗之二十四》，深山藏老树/老树长新芽/新芽伴岁月/岁月酿陈茶。这首诗整首运用了顶真的措辞法，使文气连贯，一气呵成。使深山——老树——新芽——岁月——陈茶，各种事物形成了一个逻辑链条，把其中内在关系用简洁的语言表现出来。

又如《陈赞一茶诗之三十三》中的“家在桃林林在市”运用了句子中的顶真，表现了闹市和世外桃源之间辩证的逻辑关系，充满哲理的意蕴。

(5) 回文，是讲究词序有回环往复之趣的一种措辞法。宋代是回文诗创作的鼎盛时期，在这一时期里，有很多名诗佳句被传颂至今。苏轼一生嗜茶，留下了 70 多篇咏茶的诗赋文章，苏轼有两首回文诗《记梦二首》，诗中字句，顺读倒读，都成篇章，而且意义相同。陈赞一的一首茶诗也是运用了回文的措辞法。《陈赞一茶诗之三十六》，我心是茶心/茶心是我心/一心是两心/两心是一心。运用回文措辞法，表现了我与茶为一，物我为一的忘我状态。

(6) 多种辞格兼用

陈赞一博士有的茶诗兼用了多种辞格，达到了非常好的艺术效果。如《陈赞一茶诗之二十六》中包含两首诗，两首诗的前三句都一样，唯一不同的是第四句，第一首的第四句是“亲情友情满茶情”，第二首的第四句是“忘情忘情再忘情”，由于第四句的变化，使这两首诗之间构成了层递关系，层递是将语言排成从浅到深、从低到高，从小到大，从轻到重，层层递进的顺序的一种辞格。而这两首诗的前三句运用了重复的修辞格。这两首诗的所有的诗句本身之内，又是运用了词语的排比修辞格。

又如《陈赞一茶诗之三十二》，儿时随父上茶楼/虾饺烧卖牛肉球/老来随子上茶楼/虾饺烧卖牛肉球。这首诗中第一句“儿时随父上茶楼”和第三句“老来随子上茶楼”之间是层递修辞格，表现了亲情的传递。诗中第二句“虾饺烧卖牛肉球”和第四句“虾饺烧卖牛肉球”运用的是重复的修辞格，通过循环往复，反复咏唱，更加鲜明地表现出亲情的绵绵不绝，代代相传。

又如《陈赞一茶诗之二十一》与《陈赞一茶诗之二十二》两首诗，一首是“给未信主的朋友”，一首是“给已信主的朋友”，这两首诗中的第一句“昔日与君细品茶”，第三句“岁月徒添茶陈味”，运用的是重复的修辞格。第一首诗的三四句“今君葬于茶山下，枯树能否再生芽。”与第二首诗的三四句“今君息劳返天家，枯树他朝再生芽。”形成鲜明的对比，运用了对比的修辞格，让读者非常容易得出未信主的朋友和已信主的朋友之间的区别。其中第四句“枯树能否再生芽”与“枯树他朝再生芽”具有强烈的隐喻意味，“枯树能否再生芽”字面意思是说，这棵枯树能不能再发芽；“枯树他朝再生芽”字面意思是说，这棵枯树以后肯定能再发芽的，其实内在的意思是说未信主的朋友能不能获得永生，已信主的朋友肯定会获得永生的，这里运用了隐喻修辞格。

再如《陈赞一茶诗之二十》中的“彩霞衬映着成熟的生命，细味着成长到了巅峰的普洱茶。”运用了拟人的修辞手法，表现了对景物的喜爱之情。诗中“沉厚、幽深、雅正、陈远而充满活力的茶韵，适度的甘、微微的甜、丝般的滑、无暇的醇。”运用了句中词语、短语排比的修辞格。诗中“且把夕阳停下，我想留住黄昏。”“体味到黄昏进入永恒，夕阳不再沉落，而无尽的天空，永恒地绽放着，灿烂的彩霞。”运用的是夸张的修辞格，呈现给读者的是童话般永恒美好的情景。

陈赞一博士的茶诗，在主题思想上，明显受到国学和宗教的影响，表现出清净无为、天人合一的哲学思想，崇尚清静无为，于自然恬淡中求的生命的延续与超越。他的茶诗中也表现出“致清导和”、“韵高致静”的茶道精神，中和、中庸的处世哲学，展现了宇宙万事万物的有机统一与和谐，天人合一的和谐之美。他的茶诗中表现了“禅茶一味”的禅茶文化，他的茶诗中也体现了基督教的修行和对上帝的感恩。陈赞一博士以茶入诗，以诗观茶，他是诗人中的茶人，也是茶人中的诗人，他一直努力打通茶和诗之间壁垒，营造茶香书香的最佳境界，在他而言，吟诗好像喝茶，喝茶也像吟诗。

陈赞一博士的茶诗具有很强艺术魅力，音韵和谐，用词精炼，情景交融，感情真挚，领悟深刻。让读者拨开云雾见青天，引领人们接纳世界，认识世界，超越人生，以有限的生命追求无限的意境。引领读者以茶为媒，涤荡心灵，追求无功，无利，无己，无我的境界。