

透过你的眼睛看世界

——陈赞一小说《路途上》赏析
孙新运

孙新运 1966 年 9 月出生，辽宁省丹东市人，获沈阳师范大学学士学位，获辽宁大学文艺学硕士学位，曾在辽宁师范大学做高级访问学者，辽东学院中文系副教授。

出版专著《蔡楠小说论》《解读杨晓敏》《孙新运评论集》，发表过 30 余篇学术论文，主持过多项省级研究项目。

中国修辞学会会员，辽宁省作家协会会员，2013 年获得金麻雀奖理论类提名奖，被评为 2013 年中国小小说十大热点人物。

小说《路途上》写的是香港人莫问天到大陆旅游的经过，认识了一些人，包括在中国旅游的瑞士人甘努力，表现了大陆人的生活状况，人们的精神风貌，表现了他们善良的本性，以及他们从心底发出的笑声，他们生活清贫，但是心里是高兴的。通过这些描写和叙述，表现了莫问天对人生的思考和感悟。

一、主题

这篇小说写作时间标注的是 1984 年，这是一篇中篇小说，小说中一直强调，这篇小说中叙述的故事是发生在中秋节之前，可以推测，作品中的莫问天可能是 1983 年左右到中国大陆旅游过，小说中的莫问天看到的情景应该是 20 世纪 80 年代初期的中国大陆的情况。

小说采用的是第一人称叙述，创作方法基本上是现实主义的，基本上用写实的方法，记录莫问天所看到的人们生活的状况，人们的精神状态，人们的品行与性格。描写得栩栩如生，使读者有身临其境之感。

作者在小说创作中，把非常客观的写实与非常主观的心理描写结合起来，运用了非常多的心理描写，写出了自己的感受，引起读者的共鸣，使读者感同身受。

在小说中作者既有感性的心理感受，又有理性的哲思，在旅途中一直在思考生命的真谛，人生的意义，这种思考深刻而有哲理，引发读者的深入的思考，把

理性与情感巧妙而完美地结合在一起。

（一）展示大陆人的精神风貌

20 世纪 80 年代初，香港人莫问天由于工作不顺利，到大陆旅游散心，透过莫问天的眼睛来观察大陆人们生活的状况，人们的精神状态。

莫问天到了北京的第二天早晨，在火车上认识的程万里老伯来看他，莫问天打计程车把老伯送回家，然后作者写道：“踏出老伯的家门，一列残旧却清洁的房子排在眼前，在一所灰白房子前面，放着几把褪色的藤椅，几把藤椅中间，放着一张几子，几子上面放着一个棋盘，两个穿着白色半旧唐装衫的老人在对弈，旁边站着三个小朋友在观看。”出现在莫问天眼中的北京街头的景象，房子是残旧而清洁的，藤椅是褪色的，几子上放着棋盘，老人在对弈，小孩在观看，对弈的老人穿着白色的半旧的唐装衫，表现出非常有特点的北京的生活场景，房屋、藤椅都是残旧的，老人和小孩的生活是悠闲的，慢节奏的，非常和谐。

“走不多远，看见一所房子前面种有一棵大树，树旁停放了一辆很残破的脚踏车，车旁有一个小妇人一边抱着儿子，一边跟她的奶奶学习烧面，三个人的脸上，都露出轻快的笑容。”

不远处大树下的脚踏车依然是残破的，但是残破的脚踏车旁边的人们的脸上却挂着微笑，小妇人抱着孩子，跟奶奶学做烧面，节奏依然是慢悠悠的，生活依然是很温馨的，并且都露出轻快的笑容，他们的生活是清贫的，但都是高兴和满足的。

在写内蒙古草原的景色时，作者写道：“车子驶出大街之后，就经过一些村庄，有些小孩子很好奇，追着旅游车，向我和其他乘客挥手，他们男的戴上蓝色帽子，女的用红巾裹头。”当时的大陆刚刚改革开放，人们还没怎么看到过外面的大千世界，当地的大人小孩穿着都是很朴素的，对外面的世界都抱有极大的好奇心，并且对外来的客人都很友好。

在内蒙古莫问天一行人还观看了摔跤比赛，两个人都用尽九牛二虎之力，要把对方摔倒，但是不管是谁胜出，两个健儿都笑得爽明快乐，他们在享受生活，享受比赛，可见当地人生活得很悠闲，很快乐。

在天津火车站，莫问天发觉很多人睡在地上，他们的衣服十分肮脏，都以奇

异的目光看着莫问天，可见当时人们的生活还是很清贫，对外界充满了好奇心。

莫问天和王倩真在西湖游玩的时候，遇到一对父母假装追赶他们的孩子，他们的孩子一边跑一边笑，可见他们虽然生活清贫，但是生活还是充实而很快乐的。

小说多次出现火车站或人多或人少，多少人上车，多少人下车，写了旅游的漫长与孤单寂寞，也象征着人生路途中遇到的人和离开的人，以旅游的路途象征人生的路途。表现了大陆的人们特别重感情，讲礼节。

小说中也表现了大陆百姓的善良和友善。在火车上偶遇的北京的程万里大伯，当得知莫问天是一个人到北京旅游，一个朋友都没有，就表示要叫他的孩子带莫问天四处逛逛，让莫问天把即将入住的宾馆地址写给他，他要带孩子去探望莫问天。当莫问天要请他吃盒饭，他将坚决拒绝，想给莫问天多留点钱在身边。到北京的第二天程万里老伯就让孩子送他去看望莫问天，还给莫问天带了炸鱼饼。表现了程万里老伯的热情，善良，乐于助人。

在北京街头遇到一个的六十多岁的老人，向莫问天借笔，莫问天想都没想就借给了他，老人马上从衣袋里拿出刻刀，很快在笔上刻了“北京留念”四个字，向莫问天要三块钱，莫问天本来不想给他钱，但是看到他样子清瘦，衣服残破，字体苍劲有力，就给了他三块钱，他千恩万谢地离开了。可见这个老人肯定是一个落魄的手艺人，或者是一个落魄的文化人。

天津车站的车夫，主动拉着莫问天上车，帮他找旅店，由于大多数旅店不接待外宾，就没有找到，又帮莫问天找到了计程车，坚决不收莫问天的车费，当莫问天要送他礼物的时候，车夫红着脸说，想要一罐奶粉，他老婆生孩子，奶水不够，想让莫问天帮忙买一罐奶粉。过得这么清贫，还不收莫问天的车钱。并且分别的时候，“他一边跟我挥手，一边踏车而去，好像跟一个明天又会相见的朋友分别一样。”天津的车夫对待一个萍水相逢的陌生人，热情无私，有责任感，有担当。

在孔林的马车夫请求莫问天为他和马车拍张照片，因为他明天就要退休不再驾马车了，他舍不得这匹马，跟他十多年了，明天就要让给别人了，多么朴实的农民啊！他不但热爱他的工作，更放不下他的马，跟了他十多年的马，已经成为了他分不开的伙伴，更有甚者成为了亲人，多么淳朴善良的老百姓啊！

去小吴陵的三轮车夫，由于下雨道路泥泞，三轮车夫便带着莫问天走着去小吴陵，莫问天由于感冒劳累晕倒在地上，当莫问天醒来时发现三轮车夫背着他在走，问他干什么，三轮车夫回答，背着他找医生。三轮车夫背着莫问天在乡间走了一个多小时，也没有找到医生，莫问天给钱三轮车夫也不要，并且还免费把他送回宾馆。多么有情有义善良有爱的三轮车夫啊！

在去往南京的火车上遇到了王倩真，她是个二十六七岁中医大学毕业的中医，他俩一起结伴旅游，结下了深厚的友谊，王倩真温柔、善良、多情、善解人意。

在莫问天的笔下，大陆的人们虽然生活清贫，但是他们的精神风貌特别好，他们过得很快乐，很满足，他们本性纯良，善良无私，乐于助人，有责任心，有责任感。这对逝去了父母，一个人无依无靠，在工作上不顺心的莫问天来说，在心灵上的慰藉是可想而知的了。

（二）追寻生命真谛

小说在开篇就介绍莫问天一个人从广州出发坐在火车上，他总嫌火车走得慢，“也许，因为无星的夜太广漠了，又也许漫长的旅途太漫长了。”读者便知道莫问天要到很远的地方去旅游。在颠簸的火车上他回忆曲折的工作经历，当过小学教师，因为是新人，别人不愿意做的工作，都推给他做。第二年转到新办的中学，学校不注重学生品行的培养，只关注学生的成绩，两年之后他又辞职了。做保险工作又做不到指标，只好辞职。在火车上睡不着，就想起自己的身世，父母在他入读大学那年交通意外去世，父亲生前对他充满了期待，而他无法达到。他又想起每次旅行前睡不着，妈妈给他唱安眠歌，现在已经没有妈妈带他入梦了。

和火车对面床位的老伯认识以后，才说出莫问天要到北京旅游。莫问天在呼和浩特参加了当地去蒙古草原的旅游团，在那里认识了来自瑞士的旅行者甘努力，他是一个大学教师，辞职一个人环游世界三年了，中国是他环游的最后一站。甘努力说他环游世界寻找生命的真谛。并说他环游三年至今还没有找到生命的真谛，但是他体会到“时间是不断的流逝，不论你快乐或不快乐，成功或失败，时间总不停地逝去。”莫问天也深有感触：“时间是不断地流逝，就好像火车不停的前进，可惜火车到了终点站可以再度开出，人到了终站就要下车。”

当莫问天跟随旅游团去参观蒙古族长的墓穴时，“导游说，那就是族长的墓

穴，我听到之后，心中一阵凉意，在大漠上的一堆小石，就是一个王侯的下场。”

莫问天和甘努力去了长城，写道：“有人说不到长城非好汉，我却到了长城才明白世上并没有一个真正的好汉，纵使一个力敌万人的猛将，也一样经不起时间的消磨。”莫问天在游览泰山的时候病倒了，“我回到床上，心里有点害怕，也有点难过，在这荒山之上，也不知道如何是好，本来到大陆旅行，想散一散心，却不料竟会生起病来。”从这里可以知道莫问天到大陆旅游是为了散心的。

到了宾馆之后，莫问天辗转反侧，他就想：“人实在太脆弱，如果我今天倒下，不能再站起来，我这一生究竟有什么意义？我这一生未曾建立过什么功业，也未曾真正地拥有过什么的人，究竟一生有什么意义？我只知人一出生就要奔向死亡，在人生的旅途上跑不了多少个圈就被时间踢出圈外，当我被遗弃在那不知的角落的时候，别人依然照样地生活，时间依然不断的流逝，我这一生除了不断地漂泊、流浪、不断地被遗弃和被遗忘，不断地痛苦和迷失外，我又得到了什么？我的一生究竟有什么意义？”

在和王倩真在西湖散步的时候，莫问天叹了一口气说：“我这半生不停地漂泊，不知从何处来，不知往何处去，只知不断地向前走，累了就躺下造一个梦，梦醒就继续向前走，不知为了什么，也不知道得到什么，我好像不停地寻找一样东西，却不知是什么？”

在和王倩真交谈中，王倩真问他认为家是怎样的，莫问天回答：“我认为家是感情安居的地方。在那里我可以得到休息，得到医治、得到力量、得到爱，在那里，我也可以付出爱，并且有人愿意接受我的爱。”这是他对家的理解，也是对家的向往和追求。

从以上的叙述中，我们不难发现甘努力一个人环球旅行三年是为了追求生命的真谛，三年的环球旅行中他依然没有找到生命的真谛，但是他感受到了时间的一去不回。

莫问天父母意外去世，工作不顺心，想到大陆旅游散心，他肯定了甘努力对生命真谛的追求，可见莫问天的旅游也是有这个想法的，也想追求生命的意义。他赞同甘努力的对时间的感悟，可以说这也是莫问天的感悟。在莫问天的心灵世界里还有与甘努力不同的地方，他是东方人，是中国人，有对家的期盼，对感情

的渴望。

莫问天这次旅行是否真的散了心，是否找到的真挚的情感呢，我想答案是肯定的。他的大陆之行，遇到过很多人，人们映在火车车窗上的一双双流泪的眼睛，一只只挥动的手臂，都是真情的体现。那时候，大陆的生活还很清贫，但是每个人都是善良无私的，这些美好的情感，善良的心地，给了莫问天莫大的安慰。他给许多人以许诺，留下了很多人的地址，包括王倩真。他把他的许诺都记在日记簿里，日记簿的丢失，象征着这些天的所有的承诺都成为泡影，所有的相遇都将成为陌路，所有的追问都没有答案，兜兜转转走了一圈以后，生活又回到原点。至于对生命的意义的探寻，这是需要一个人用一生去探寻的深奥的人生哲理，不是一次大陆之行能够解决得了的。

但是，透过莫问天的眼睛，让人们看到八十年代初期大陆的生活状况，人们的精神状态，思想品质。通过莫问天的心理活动，与别人的对话，也发现人们对生命真谛的追寻，对爱的期盼，对家的渴望。

二、线索

在现实型作品的叙事中，叙事的内容就是故事，经典的故事中，有行动中的人物，有因果线索完整的情节，有具体明确的场景，由这些因素组合成的一个个社会生活中的事件，这其中的因果线索在推动情节向前发展，塑造鲜明的人物形象，表现深刻的主题中起到了非常重要的作用。

小说中随着莫问天旅行的脚步，作者介绍了莫问天在大陆遇到的好多人，包括从瑞士到大陆旅游的甘努力。莫问天的大陆之行经历过许多事，还涉及到很多事物。在大陆之行中，多次出现日记簿，这是小说中重要的道具，也是红线，推动了情节的发展，完成了人物形象的塑造，也有利于主题的确立和挖掘。

小说《路途上》中先后十次提到日记簿：

1. 从广州出发，莫问天打开日记簿，开始写下这个旅途的实况。因为刚刚开始，就写了几行字就停笔了。第一次提到日记簿，日记簿开始登场，旅行刚刚开始，没什么可写的，后面就有内容可写了，让人们期待，在后面的故事中，日记簿会记录一些什么呢。

2. 第三天火车到了北方，中午时分吃过饭，莫问天拿出日记簿记下这两天的

感受。再次提到日记簿，莫问天到底记了什么，小说没有详细提及，估计内容已经详细一些了。

3. 在去往北京的火车上结识了对面床北京的程万里老伯，老伯听说他是自己一个人到北京旅游，在北京也没有别的朋友，老伯就说到北京后要去看望莫问天，莫问天把自己的要入住的宾馆名称和写在日记簿的空页上，然后撕下来给他。这次是在日记簿中撕下了一页给北京的程万里老伯，这是和大陆人友情的开始。

4. 在内蒙古结识瑞士人甘努力，他说：“我希望寻找到生命的意义。我希望在不同的地方，不同的人身上，寻找到生命的意义。”这也是莫问天旅游的目的，当然了也是作者的写作目的。

流浪了三年，最后一站是中国，但是甘努力觉得他依然没有找到人生命的意义，但是他最大的体会是：“我体会到时间是不断地流逝。不论你快乐或不快乐，成功或失败，时间总不停地逝去。”小说在这里已经埋下伏笔，甘努力流浪了三年都没有找到生命的意义，更何况莫问天这大陆之行呢！莫问天虽然没有找到生命的意义，但是他感受到了人性的美好与凄美的爱情。

莫问天点头说：“对，时间是不断地流逝，就好像火车不停的前进，可惜火车到了终点站可以再度开出，人到了终站就要下车。”题目“路途上”，表面意思是在旅途的途中，其实深层的意义是在人生的旅途上，在生命的路途上。

当到了颐和园，莫问天慨叹慈禧太后为了自己的享受不顾国家安危，不顾人民死亡挪用军费建造颐和园时，甘努力说：“不要愁了，时间是不断流逝的，昔日的一切，现在已经过去了。来吧，我们四处走走。”

到长城，莫问天慨叹：“有人说不到长城非好汉，我却道了长城才明白是世上并没有一个真正的好汉，纵使一个力敌万人的猛将，也一样经不起时间的消磨。

要和甘努力分手时，莫问天要送杭州西泠印社的图章给甘努力，莫问天拿出日记簿，让他在新的一页写上自己的地址和电话，这是在大陆和一个外国人之间的友谊的见证。

在和甘努力分手后，莫问天在去往天津的火车上不舍得甘努力，非常思念他，但是马上就想：“不过，就是相处多一会，也总得要分离，越多相聚时的快意，就越添离别时的苦痛，倒不如现在这样来得更好。”

莫问天拿出日记簿，翻过新的一页，将蒙古和北京的事情记下。这次记录的内容会很多，也许有内蒙古人的身影，更会有与甘努力相处的点点滴滴，对人生，对生命的思考等等。

5. 莫问天在天津认识了一位有篷的三轮车车夫，主动拉他去找旅店，没找到也不要钱。在去济南的火车上，莫问天又翻开新的一页日记，将天津的事情记上。那么下一站是哪里，将会发生什么事情呢，读者拭目以待。

6. 莫问天在泰山旅游时生病了，莫问天想：“这世界真没有什么可靠，别人不可靠，自己也无能力令自己可靠，唯有一切听天由命吧！”由于病了，第二天起不来床，本来想去看日出，去不了了，莫问天想：“本来想看泰山日出，怎料只能看见泰山雾海，这么辛苦上泰山来，只能看见雾海，实在令人有点难受，然而，不如意者十之八九，我又何必太认真呢？”

在乘坐马车去往孔林的途中，马车车夫请求莫问天给他和马车拍照，因为第二天他就退休不再驾马车了，这马跟他已经十多年了，明天就要转给别人了。莫问天帮他拍了照，就拿出日记簿，翻开新的一页，让他写上地址。这是他给车夫的一个承诺，回香港后，他会冲洗出照片，给车夫寄过来，这也是友谊的见证。

7. 莫问天乘坐马车去小吴陵，由于下雨道路泥泞，莫问天和车夫一起步行，没多久，莫问天就晕倒了，等他醒来发现马车夫背着他去找医生，走了一个多小时，也没找到医生，又把他背回三轮车站，莫问天给他五十元钱车费，马车车夫坚决不收，当莫问天要送他礼物时，他红着脸很不好意思地要一罐奶粉，因为他妻子生孩子奶水不够，莫问天拿出日记簿，翻开新的一页，让他写上地址。马车夫又免费载他回到宾馆。这是他对马车车夫的承诺，准备回到香港后，为车夫买奶粉，并寄给他。

回到宾馆莫问天辗转反侧睡不着觉，就想：“人实在太脆弱，如果我今天倒下，不能再站起来，我这一生未曾建立过什么功业，也未曾真正地拥有过什么的人，究竟一生有什么意义？我只知人一出生就要奔向死亡，在人生的旅途上跑不了多少个圈就被时间踢出圈外，当我被遗弃在那不知的角落的时候，别人依然照样生活，时间依然不断地流逝，我这一生除了不断地漂泊、流浪、不断地被遗弃和被遗忘，不断地痛苦和迷失之外，我又得到些什么？我的一生究竟有什么意

义？”引发莫问天对人生意义的进一步思考。

8. 在去往南京的火车上，莫问天拿出日记簿，翻开新的一页，将这几天发生的事情写在了簿子上。这里会有对车夫的感激，更会有对人生意义的更深一层的思考。

莫问天在火车上认识了王倩真，在雨花台莫问天送给王倩真一盒精致的雨花石，雨花石的花纹独特美丽，是爱情的见证，代表真挚不变的感情。

他俩在西湖边散步的时候，莫问天长长叹了一口气说：“我这半生不停地漂泊，不知从何出来，不知往何处去，只知不断的向前走，累了就躺下来造一场梦，梦醒就继续向前走，不知为了什么，也不知得到什么，我好像不停地寻找一样东西，却不知是什么？”莫问天一直追问人生的意义，这也是小说的中心和主题。

9. 要回香港的前夜，莫问天洗完澡，想着和王倩真这些天的交往，情不自禁拿出日记簿，翻开新的一页，写了一首小诗。撕下来送给王倩真。王倩真也要写一首送给他，莫问天把日记簿给她：“请你将你的诗写在我的日记上，因为这日记记载着对我重要的事情，每一页记载一件事，而我相信，你这一页，将是我整本自己里最重要的一页。倩真，记紧在诗下面写上你的地址，不然我找不到你。”倩真慎重接过日记簿，要拿着日记簿回房间写诗。这里强调了日记簿在莫问天心目中的地位，也确立了日记簿在推动故事情节，塑造人物，突出主题方面的重要地位。

10. 第二天早晨莫问天急急忙忙赶火车，在火车站上向王倩真挥手，由于劳累，火车开动后，莫问天就睡着了，中秋之夜，莫问天醒来吃着王倩真给他带的月饼，想拿出日记簿记下这一个多星期的事情，才想起由于走得匆忙，忘记要回日记簿了。莫问天心里绞痛，满眼的泪水，什么也听不到了。

日记簿是他旅游的全部记忆，还有他对人的承诺，日记本丢失，说明正如甘努力所说，流浪了三年也没有找到生命的真正意义，莫问天的这次旅游的所有的记忆都没有了，这个日记簿具有象征的意义。

三、人物形象

小说是一种侧重刻画人物的文学样式，描写人物是小说的显著特点，小说必须写人物，着重刻画人物形象是小说走向成熟的标志。小说在人物刻画上拥有丰

富的表现手段，可以从各个方面深入细致地塑造人物形象。

（一）动作描写

动作描写是刻画人物的重要方法之一。人物的动作反映这一人物的内心活动、处世态度、思想品质，通过动作的描写，可以生动形象地刻画人物。《路途上》中多次运用动作描写来塑造人物形象。

莫问天在内蒙古游览的时候认识了甘努力，文中写道：“突然，有人拍拍我肩头，我回头一看，原来是甘努力，他叫我站起身来，然后背起我在草原上奔跑，我们不停地笑，不停地笑。”这段话中用了“拍”、“叫”、“站”、“背”、“奔跑”、“笑”等动词，表现了甘努力的顽皮、天真、可爱，也表现了我和甘努力在一起的快乐。

莫问天和甘努力去北京的颐和园游览，作者写道：“下午，我们到了颐和园，我们在湖上泛舟，在玉带桥和三孔桥中穿来插去。我们上岸之后，就到知春亭欣赏昆明湖景，一阵凉风吹来，阵阵写意。后来，我们到了石舫，我们在船头坐下，我环顾四周，只见亭园优美，湖色秀丽，不禁有点慨叹……”这段话中作者用了“到”、“泛舟”、“穿来插去”、“上岸”、“欣赏”、“坐下”、“环顾”、“慨叹”等动词，表现了两人游览的快乐，心中十分惬意，但是当用了“慨叹”这个动词以后，画面急转，对慈禧太后挪用军费建颐和园供个人享乐进行品评，表现了莫问天忧国忧民之心。

在游小吴淞时，莫问天由于感冒劳累昏倒，作者写到：“当我醒来的时候，我发觉车夫背着我，我问车夫去那里，他说去找医生。然而，他背我走了个多小时，在乡间四处寻问，也找不到医生，于是，他唯有背我回三轮车站。”这段用了“背”、“寻问”、“找”等动词，表现车夫的善良、热心、乐于助人的美好品质。

在和王倩真游览中山陵的时候，发生了一件意想不到的事情，作者写道：“中山陵那长长的梯阶，不知多少级，我们每人背着自己的照相机和证件，一起拾阶而上，突然，一个小朋友从上面跑下来，身子直冲向倩真，王倩真急急地转一转身，想避开那小朋友，怎知失了重心，跌向我身边，我连忙扶着她，她面上立刻泛起红晕说‘真不好意思’。”这段运用了“转”、“避开”、“失”、“跌”、

“泛起”、“说”等动词，表现了莫问天对王倩真的关心，王倩真的纯洁含羞，也表现了两位情窦初开的美好情感。

在莫问天与王倩真同游雨花台时，作者写道：“第二天早上，我们到了雨花台，在那里，我买了一盒精致的雨花石给她，她欣然收下。吃过午饭，我们就乘车到玄武湖。”其中已运用了动词“到”、“买”、“给”、“收下”，表现了莫问天和王倩真之间美好的情感，太温馨了，莫问天细心，王倩真温柔，好美的情感啊！

作者还写了莫问天与王倩真一起跳舞的场面：“在温柔缠绵的华尔兹音乐下，我一手握着她的手，一手轻轻拥她柔软的纤腰，我们都没有作声，沉醉在迷人的音乐里。”“她主动地用双手圈着我的脖子，我也用双手轻轻圈着她的纤腰。突然，我发现她眼角有几点泪水。”其中运用了“握”、“拥”、“圈”等动词，表现了莫问天与王倩真之间真挚的感情。

在小说结尾的时候，作者写莫问天和王倩真分手时的情景：“我伸手不停地向她挥手，她也不停向我挥手，我看见她脸上满是眼泪。”用了两个“挥”字，表现出二人分手时的痛苦心情，塑造了二人心有爱意，重情重意的形象，也表现了他们内心的暴风骤雨。

（二）心理描写

心理描写，就是对人物内心的思想活动、情感活动进行描写。心理描写能反映人物的思想性格，展示人物的内心世界，心理描写也是刻画人物思想性格的重要手段之一。

小说《路途上》运用第一人称叙述，可以详细地描写“我”的内心世界，可以深入挖掘人物的内心世界，使人物形象更加立体。

在小说的开头，作者就写到：“颠簸的火车，使人想起颠簸的人生。”然后回忆曲折的工作经历，当过小学教师，因为是新人，别人不愿意做的工作，都推给他做。第二年转到新办的中学，学校不注重学生品行的培养，只关注学生的成绩，两年之后他又辞职了。做保险工作又指标，只好辞职。通过描写心里活动，补充介绍了莫问天在香港的经历，为塑造莫问天的人物形象奠定了基础。

紧接着作者又写道：“那隆隆隆隆隆的车声，总给人一种漂泊的感觉，越

听得多就越想家，越想有一个家。”然后回忆自己的身世，父母在他考入大学那年交通意外去世，父亲常对他说：“无论如何，总要挺直腰板活下去，我们是中国的知识分子。现在才知道活下去已不太容易，何况还要不折腰，挺直了腰板活下去。”通过心理活动介绍了莫问天的身世，为塑造莫问天的人物形象打下了基础。

接下来作者又写道：“那凄怨的汽笛声，仿佛一把两刃的利剑，划破静夜的柔肠。”然后又回忆小时候旅行的前夕睡不着觉，妈妈就唱安眠歌，他就很快睡去，今晚又要快点睡去，却没有妈妈的歌声了。表现了独自出门旅行的莫问天对妈妈的思念，表现了他孤独失落的心情，为塑造莫问天的人物形象奠定了感伤的感情基调。

莫问天到内蒙古旅游，去参观内蒙古族长的墓穴，作者写道：“车子在一堆插着禾草的石堆旁停下。导游说，那就是族长的墓穴。”作者运用环境烘托的方法进行心理描写。莫问天听到导游的介绍，看到眼前肃杀苍凉的景色，心中涌起一阵凉意，难道在大漠上的这一堆小石，就是一个王侯的下场吗，自然就联想起自己旅游的目的，寻找生命的意义，表现了莫问天对人生的深层思考。

同样，当莫问天道颐和园的石舫游览，作者也进行借景描写莫问天的心理变化：“后来，我们到了石舫，我们在船头坐下，我环顾四周，只见亭园优美，湖色秀丽，不禁有点慨叹，当年慈禧，盗用军费，兴建颐和园供自己享乐，不顾国家安全，不顾人民死亡，真真不该。”由眼前的美景，联想到慈禧太后荒谬的所作所为，表现了莫问天心中有正义，肩上有担当。

莫问天在泰山旅游时生病了，作者运用了内心独白的方式对莫问天的心里活动做了描写：“这世界真没有什么可靠，别人不可靠，自己也无能力令自己可靠，唯有一切听天由命吧！”由于病了，第二天起不来床，本来想去看日出，去不了了，莫问天想：“本来想看泰山日出，怎料只能看见泰山雾海，这么辛苦上泰山来，只能看见雾海，实在令人有点难受，然而，不如意者十之八九，我又何必太认真呢？”表现了莫问天的无助无奈，接受不圆满有遗憾的现实。

在小说的结尾处，莫问天和王倩真分手，睡了一觉后，吃着王倩真送的月饼，才发现日记簿忘在了王倩真那里，所有的情感将无法继续，作者写道：“我

心里绞痛，眼前的景物已经被泪水浸得模糊，天上的圆月，仿佛变成了湖面上那不停飘荡的月影，我什么声音都听不见。”表现了莫问天内心彻骨的痛苦，也为他这次大陆之行画上了一个充满遗憾和哀伤的句号。

（三）对话描写

通过人物的对话，可以了解人物的性格特点、思想感情和内心世界，塑造出人物独特的个性。成功的对话描写能够让读者更好地理解和感受故事，增强作品的感染力和说服力。

小说《路途上》中很多地方都是通过对话塑造人物形象的，这些对话非常符合人物身份和年龄。北京的程万里老伯对莫问天说：“小兄弟，你会写字，你可以念这张纸给我听听吗？”“小兄弟，你是探视的还是旅游的？”“那怎么行，地图那么难看，那抵得上有人当向导！你不用怕，我叫我的孩子来探望你。”这些对话的描写都非常符合北京老伯的这个人物形象，老伯年纪大了，不放心莫问天自己去旅行，表现了老伯对莫问天的关心。改革开放初期，香港人可以到大陆来，主要就是探视和旅游，北京老伯的对话，非常切合 20 世纪八十年代初的社会背景，而“小兄弟”的称呼符合北京人对年轻男性的称呼，这样的对话成功地塑造了人物形象。

到了北京以后，莫问天早晨出门，发现程万里老伯在门口站着，还给莫问天拿了炸鱼饼，因为当时对外的宾馆不让别人进门，老伯又不知莫问天的名字，当得知了莫问天的名字后，老伯就称呼莫问天为“莫兄弟”，当莫问天文问老伯你怎么回去时，老伯说：“我可以问问街上的人嘛。”北京那么大，问人怎么可能找到回家的路呢。莫问天说：“那个不好，我要乘计程车到火车站，顺道送你回家吧。”老伯马上问：“顺道吗？”莫问天连他家住在哪里都不知道，怎么能知道顺不顺路呢，但是老伯就信了，就上了计程车。通过对话塑造了老伯憨厚、善良，充满爱心的人物形象。

莫问天在内蒙古旅游时认识了来自瑞士的甘努力，当莫问天问甘努力为什么流浪三年的时候，甘努力说：“我希望找到生命的意义。我希望在不同的地方，不同的人身上，寻找到生命的意义。”莫问天问他找到生命的意义了吗？甘努力说：“我也不知道，大概没有吧。”莫问天问他在漫长的旅途中，最大的体会是

什么，甘努力说：“我体会到时间是不断的流逝。不论你快乐或不快乐，成功或失败，时间总不停地逝去。”通过这些对话，作者塑造了甘努力忧伤、善思、富有哲理的人物形象。

莫问天和王倩真相识的第四天，他们一起去了寒山寺，吟着张继的《枫桥夜泊》的诗句，王倩真略带惋惜地说：“这首诗写得很美，可惜我们听不到乌啼，也听不到钟声。”莫问天说下次来的时候我们可以试试，王倩真伤感地说：“下一次，下一次会是何年何月何日。”王倩真问莫问天什么时候回香港，莫问天回答由于房子到期，房东要收回房子自住，他要到中秋节的第二天回去搬家，王倩真说：“那么，岂不是只剩下两三天时间！”当得知莫问天明天就要回香港，王倩真用恳切的目光望着莫问天说：“问天，可否多留一天，只是一天。”莫问天答应了她。通过这些对话，塑造了王倩真纯真、多情、伤感的人物形象。

小说中的对话充满个性，对话没有提示语，但是很容易分出是谁说的话，不能弄混。这些对话突出了人物的性格特征，更好地塑造人物形象。

四、环境描写

环境描写是指对人物所处的具体的社会环境和自然环境的描写。环境体现了人物的生活环境，人物的性格是在环境中形成的，环境是形成人物性格的客观条件。环境和人物是互相依存的关系，失去一方，另一方也不复存在。小说《路途上》有许多非常精彩的环境描写。

（一）北京街头的景色

作者借莫问天的眼睛对北京的景色描写道：“踏出老伯的家门，一列残旧却清洁的房子排在眼前，在一所灰白房子前面，放着几把褪色的藤椅，几把藤椅中间，放着一张几子，几子上面放着一个棋盘，两个穿着白色半旧唐装衫的老人在对弈，旁边站着三个小朋友在观看。”“走不多远，看见一所房子前面种有一棵大树，树旁停放了一辆很残破的脚踏车，车旁有一个小妇人一边抱着儿子，一边跟她的奶奶学习烧麦，三个人的脸上，都露出轻快的笑容。”“穿过小巷，不出大街，街道两旁都种了很高的白杨树，有些老人坐在树下吸‘长烟斗’。”通过对北京街头的这些景物的描写，表现了20世纪80年代北京的社会现状，当时改革开放刚刚开始，人们的生活还不是很富裕，很清贫，到处都显得比较破旧，但

是社会已经变化了，人们生活安心，舒适，社会安定，人们踏实，老百姓过着安逸悠闲的生活，每个人的脸上都洋溢着笑容。

（二）内蒙古草原的景色

莫问天又看到了内蒙古的景色，“车子驶出大街之后，就经过一些村庄，有些小孩子很好奇，追着旅游车，向我和其他乘客挥手，他们男的戴上蓝色帽子，女的用红巾裹头。”表现了刚刚开放的中国，特别是内蒙古大草原的深处，人们对外面的世界还是充满了好奇，人们穿着朴素，心地淳朴，热爱生活。他们追着旅游车跑，并且挥手，他们敞开胸怀，对外来人表示了热情的欢迎，这是他们独具特色的欢迎仪式。

“车子驶出村庄之后，就到了渺无人烟的地方，车子走了两三个小时，沿途所见都是一个接一个的山，山上很少树木，只长着长长的草。突然，一阵大风吹过，吹得草儿低下头来，我看见了一群不知有多少只的羊在草丛中，不过，我看不见牧童。”这段景物描写，反映了内蒙古大草原的地貌和植被的特点，辽阔而苍茫，让人不禁想起了北朝民歌《敕勒歌》“敕勒川，阴山下。天似穹庐，笼盖四野。天苍苍，野茫茫。风吹草低见牛羊。”非常苍茫辽阔而美好。

在莫问天的眼中，内蒙古的草原是这样的：“风很大，吹得我的风褙沙沙作响，我抬头望着星空，从未曾觉得天和地是如此的辽阔，我极目远望，只见繁星点点，我觉得自己从来没有如此渺小，渺小得好像这个无尽的草原上的一根草。”

“白马的鬃毛在风中飘扬，不一会儿，我就到了小山岗，一片茫茫无际的草原，向上望，淡蓝的长空一片，真叫人忘却自己的存在。”这两段的环境描写，让人们在苍茫辽阔的蓝天绿草中生出作为人类的自卑和洒脱，让人感觉人是特别渺小的，人和大自然比起来，真的是不值一提，置身此景之中，让人忘却了自己的存在，融入了大自然中。

（三）长城的景色

莫问天站在长城垛口眺望，“举目看见绵绵不绝的长城伏在一个接一个的山上，这里除了看见蓝蓝的长城，就只见一片绿绿黄黄的巨山，偶尔一阵狂风吹过，眼前飘过无数没有根的红叶。”莫问天就发出如此的慨叹，“昔日捍卫河山的长城，除了旅游点之外，都变得残破，任凭长城如许坚固，任凭长城用多少人的血

肉做成，总经不起不断流逝的时间的磨损。”昔日的辉煌，今日已成残垣断壁，当年阻断外地入侵的钢铁屏障，已经失去了当年的作用，当年的威风也不复存在，逐渐消逝在黄沙漫漫之中，可见世间的任何事物，不管它当年怎么坚固，怎么宏伟，都经不住时间的磨砺。

（四）济南的景色

莫问天刚走出济南火车南站，走到大街上，“一种古朴清幽的感觉油然而至，街头两旁，种满了参天古树，走到街上，阵阵清凉，街道上的行人，也没有用奇异的眼光望着我。”这段环境描写，表现出济南古朴清幽的特点。

莫问天乘车到趵突泉，“发现天下第一泉，已变成一潭污水，满布枯叶和纸屑，真教人有点遗憾与失望，幸好四周的亭台小榭，假山小桥，泉石淡素清雅的颜色，在柳条的飘舞下，也别有一番精致。”这段景物描写表现了20世纪80年代初，虽然恢复景点的旅游功能，但是还只是做了初步的工作，还有大量的工作等待着人们去做。即使是这样，趵突泉景区建筑的精美，也是藏不住的。

莫问天离开趵突泉，就到大明湖去，“我独自在湖上泛舟，在荷叶里穿插，欣赏一片澄蓝的长空，一片迷人的湖水，面对如此美景，也不知可以向谁分享。”这段景物描写，既写出了景色的优美，又表现出自己的孤独与寂寞，正如柳永《雨霖铃·寒蝉凄切》中所写：“此去经年，应是良辰好景虚设。便纵有千种风情，更与何人说？”

（五）南京的景色

莫问天和王倩真去了西园，“傍晚的时候，我们到著名的寒山寺去。夕阳西下，半月初生，也许因为天色已晚，寒山寺只剩三两游人，我和倩真在四座漫步，看见有些枫叶已经变红。”他们又去了水巷，“水巷很宁静，我们站在桥上看着自己的倒影，偶尔，一艘小船缓缓经过水巷，拖出长长的水纹。”这些景色的幽静，表现了莫问天和王倩真之间醇美而忧伤的感情，他们沉浸在真挚的情感中，但是这种感情是否能经得住时间的考验，是否能够经得住马上要分离的考验，让人留恋与感伤。

莫问天和王倩真漫步到西湖，看到“一片濛濛的白露，湖上一片澄净，岸边，长满了撩人的垂柳，一阵秋风吹过，勾起人的万千愁绪。”“我们站在船头，任

晚风抚弄我们的衣衫，虽然只是农历八月十三，但水中的月已经相当的圆。我们望着水中的圆月在水面孤单地晃动，好像一个无家的旅人。”这些凄美的景色的描写，表现了两人心中的惆怅和无奈，晚风撩起的不是他们的衣衫，而是他们的离愁别绪，难舍的情分。

通过这些环境的描写，渲染了气氛，烘托了人物的心情，推动了情节的发展，反映人物的性格和品质，深化了小说的主题。

五、语言特点

文学是语言的艺术，文学创造是以语言作为原料的生产活动。文学语言往往不是一眼看穿的，其含义必须通过联想和想象才能领悟，文学语言和一般语言相比，更富于艺术性、技巧性和个体风格，在有限的言语中包含着无限的意蕴。

（一）语言具有画面感

语言的画面感，就是用文字刻画出一种画面，文中有画，使读者如临其境，如遇其人，如见其物，大脑中自然而然产生出一幅幅画面。小说《路途上》许多语言具有强烈的画面感。

火车刚从广州火车站出发，莫问天一个人坐在窗子旁边，“看着完全陌生的人群，使劲挥手，有些更拿出手帕，抹去眼角的泪水，在手影帕影的相送下，火车渐渐驶离广州火车站。”这一段文字为读者描绘了一幅生动的车站送别的画面，站台上的人们在使劲挥手，还有人用手帕擦眼泪，火车越走越远，那些送行的人们渐行渐远，最后成为了一个点，留下的只有分别给人带来的感伤。

莫问天看着王倩真，“夕阳，照着她清纯白皙的脸儿，一阵凉风吹过，吹起她长长的黑发。突然间，有一种温馨的感觉自我心中涌起。”这是一幅夕阳下的美照，夕阳照在王倩真清纯白皙的脸上，放着金光，格外美艳。晚风轻轻吹动了她的长发，仿佛被撩动了心弦，莫问天的心里突然涌起了爱的涟漪，有了一种温馨的感觉。

莫问天和王倩真在舞厅中，“在温柔缠绵的华尔兹音乐下，我一手握着她的手，一手轻轻拥她柔软的纤腰，我们都没有作声，沉醉在迷人的音乐里。”这是他俩第一次跳舞的场景，我们仿佛看到一对年轻的男女，在彬彬有礼，而又含情脉脉地跳舞，我们仿佛身临其境，听到了曼妙的舞曲，看到了美妙的舞姿，体会

到了那温柔的爱意。

莫问天和王倩真第二次跳舞，“她主动地用双手圈着我的脖子，我也用双手轻轻圈着她的纤腰。突然，我发现她眼角有几点泪水。”舞厅还是那个舞厅，音乐还是那个音乐，不同的是他俩的感情又进了一步，像是进入了难舍难分而甜蜜的热恋，给人以幸福的感觉。

（二）语言具有抒情性

小说的语言具有抒情性，是指在小说创作中，作者通过细腻的情感描写和深刻的心理刻画，表达对人生、爱情、自然等主题的独特感悟。小说《路途上》许多语言具有浓郁的抒情性。

“那隆隆隆隆的车声，总给人一种漂泊的感觉，越听得多就越想家，越想有个家，然而，我哪里有家？哪里是我的家？自从父母在我入读大学那年交通意外去世之后，我就再没有家了。”这段话读者阅读后，会引起强烈的共鸣，用了两个反问句表现出强烈的情感，自从父母去世以后他就没有家了，读之让人动容。

“那凄怨的汽笛声，又再呜呜呜呜地响起，那凄怨的汽笛声，仿佛一把两刃的利剑，割破静夜的柔肠。”这段话表现了凄凉，哀伤的情感，语言自身就带有浓浓的抒情性，表现了浓得化不开的悲凉和凄怨。

“每一回她（妈妈）唱安眠曲，我都很快进入梦乡。今夜，我很想快点进入梦乡，然而，已经没有妈妈的歌声带我入梦了。”语言中那种哀伤和思念，令读者心动，产生强烈的共鸣。

“我独自在湖上泛舟，在荷叶里穿插，欣赏一片澄蓝的长空，一片迷人的湖水，面对如此美景，也不知可以向谁分享。”这段话既透露出欣赏美景愉悦的心境，又表达出深深的孤独与寂寞，这么好的美景，没有人与之共享。

“在温馨醉人的音乐下，面对一位漂亮的女孩子，真真忘掉了晚餐的味道。”表现了莫问天面对王倩真的幸福之情，表现了他对王倩真的真挚情感，令人迷醉。

（三）语言的哲理性

哲理性语言是指用标准、有道理的话语诠释一件事。哲理性的语言蕴含着深刻的道理，能够引发人们的思考，具有启发性和教育意义。它不仅仅是表面

的语言表达，更是思想和哲学的体现。小说《路途上》中的许多语言具有哲理性。

甘努力说：“我体会到时间是不断地流逝。不论你快乐或不快乐，成功或失败，时间总不停地逝去。”这段话说明时间飞逝，不以人们的喜乐或悲哀而有丝毫的改变，我们每个人，甚至每件事物都会随着时间的流逝而磨损甚至消亡。

莫问天说：“时间是不断的流逝，就好像火车不停的前进，可惜火车到了终点站可以再度开车，人到了终点就要下车。”莫问天打了一个比方来说明这个观点，时间永不停歇，就像一直前行的火车，不知道你在哪一站就被甩下了。不同的是火车到了终点以后还会开出，但是人生到了终点也就再无回头的可能。

莫问天想：“有人说不到长城非好汉，我却到了长城才明白世上并没有一个真正的好汉，纵使一个力敌万人的猛将，也一样经不起时间的消磨。”世界上每个人都会被时间淘汰，哪怕是能力敌万人的猛将，也经不起时间的消磨，也会被时间甩得无影无踪，别说人了，就是能够捍卫山河无恙的万里长城，也经不起时间的磨损，变成残垣断壁，从而让人们思考人生的意义，生命的真谛。

（四）修辞格的运用

小说的语言运用修辞格，可以使语言更生动形象，栩栩如生，更有助于表达情感。小说《路途上》使用了许多修辞手法，有些还是多种修辞手法连用，增加了语言的形象性和生动性。

1. 反复

小说《路途上》第2页中，作者用了“呜呜”“隆隆”“呜呜”“隆隆”“呜呜”“隆隆”“呜呜”“隆隆隆隆隆隆”等词语；小说第19页，作者又用了“呜呜”“隆隆”“呜呜”“隆隆”“呜呜”“隆隆隆隆”等词语；小说的第40页中，作者又用了“呜呜”“隆隆”“呜呜”“隆隆”“呜呜”“隆隆隆隆”等词语；第41页中，作者又用了“隆隆”“隆隆”“隆隆”“隆隆”“隆隆”“隆隆”等词语。小说中又多次出现火车的“隆隆”声和“呜呜”声，写了旅游的漫长与孤单寂寞。开头结尾同样使用这些拟声词，首尾呼应，中间多次提及，奠定了情感的基调。

2. 多种修辞格的连用

修辞格的连用是指同一个语音片段同时使用了多种修辞格，它们之间不分主次，彼此并列，一个连一个，互不交错。修辞格连用能够增强表达效果，使语言更加生动、形象、有力。小说《路途上》中有许多修辞格连用的现象。

“那凄怨的汽笛声，又再呜呜呜呜地响起，那凄怨的汽笛声，仿佛一把两刃的利剑，划破静夜的柔肠。”这段话中，运用了反复的修辞格，“呜呜呜呜”是词语的连续反复，表现了火车不断前行的声音，也是作者所说的凄怨的汽笛声。

“那凄怨的汽笛声”是间隔的句子的反复，反复吟咏，加重了抒情的力度。“凄怨的汽笛声，仿佛一把两刃的利剑”运用的是比喻修辞格，把凄怨的汽笛声，比喻成两刃的利剑，突出了汽笛声的凄惨和哀怨。“划破静夜的柔肠。”是运用了拟人的修辞手法，把静夜当作人来写，假使静夜是一个有感情的人的话，它的柔肠也会被凄怨的汽笛声划破的。通过这三种修辞格的连用，加强了语言表达的力度，增加了语言的艺术性和表现力。

“有些（烟雾）在吊车外飞，有些更窜进吊车内，仿佛置身仙境。”这段话是表达了在泰山坐吊车的感受，首先运用了拟人的修辞格，烟雾在吊车外飞，有的烟雾窜进吊车中，说明烟雾很多，通过拟人的修辞格，表现了烟雾的顽皮。最后用了比喻的修辞格，让人感觉就像置身仙境之中，表达了游客的真实感受。

“醒来的时候，火车好像蛇那般，弯弯曲曲地爬过翠绿的田野。”这段话首先运用了比喻修辞格，说火车像蛇弯弯曲曲，非常形象地表现了火车拐弯时的情景，紧接着又用了拟人修辞格，说火车“爬”过翠绿的田野，非常逼真而传神。

3. 引用古诗词

“山上很少树木，只长着长长的草。突然，一阵大风吹过，吹得草儿低下头来，我看见了一群不知有多少只的羊在草丛中，不过，我看不见牧童。”这段话就描写了一句古诗描写的场景。北朝民歌《敕勒歌》中的“风吹草低见牛羊”，虽然作者没有明确写出这句诗，读者都能看出来，因为描写中暗藏了这句诗，使景色的描写充满了盎然生机和深刻的意蕴。

莫问天和王倩真在寒山寺游玩，想起了张继的《枫桥夜泊》：“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠，姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。”还想起李商隐的《夜雨寄北》：“君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。”第二天他们去天平山，

想起白居易的《白云泉》：“天平山上白云泉，云山无心水自闲。何必奔冲山下去，更添波浪向人间。”这些古诗词的引用，更增添了旅游的雅趣，体现了这些景点的文化底蕴。

六、象征意味浓厚

象征，具有超越形象自身的寓意性，象征意义是指某种东西的含义大于其本身，象征意味着既是它所说的，同时也是超越它所说的，文学意象的作用主要在于启示人们透过意象表层去体味和领悟更深远的意蕴。

小说《路途上》的题目就有强烈的象征性，“路途上”表面上看，应该是在大陆旅游的路途上，也暗指甘努力环游三年和莫问天在大陆相遇的路途上，更是指在对人生意义的追寻，对生命真谛探索的路途上。

小说中人物的姓名也具有象征意义，小说中出现了四个有名有姓的人物，北京老伯程万里，象征着老伯开阔的胸襟，善良的本性。来自瑞士的流浪者甘努力，是莫问天根据他名字的音译，给他起的中文名字，象征着始终心甘情愿地努力寻求生命的意义。主人公莫问天，象征着一切靠自己，不要去叩问苍天。王倩真象征着漂亮纯真。

小说以火车的“呜呜”“隆隆”声中开始，也在“呜呜”“隆隆”声中结束，文中又多次提到“呜呜”“隆隆”的火车声，其实这样的描写具有推动情节的作用，除此之外，还具有浓郁的象征意味，象征着人在旅途，又象征着人在不断探索的征途上。

小说中多次出现对火车站的描写，火车站上送行的人群，使劲挥手，激动地流泪，火车经过无数的车站等等。毫无感情理智地驶过去的火车象征着时间不停地流逝，上上下下的乘客就是指人，有上车的，有下车的，有出生的，有活着的，有死去的。循环往复，永不停歇。

“时间是不断的流逝，就好像火车不停的前进，可惜火车到了终点站可以再度开车，人到了终点就要下车。”也是用火车象征时间，用火车不停的奔驰，象征时间的不断流逝，火车到了终点还能开车跑下一趟，人生却是一条不归路。

“有人说不到长城非好汉，我却到了长城才明白世上并没有一个真正的好汉，纵使一个力敌万人的猛将，也一样经不起时间的消磨。”象征着时间能消磨一切，

包括长城，包括猛将。

“本来想看泰山日出，怎料只能看见泰山雾海，这么辛苦上泰山来，只能看见雾海，实在令人有点难受，然而，不如意者十之八九，我又何必太认真呢？”不止说看泰山日出这件事，指所有的事情，包括他父母的意外去世，包括他工作的不顺心等等。

陈赞一博士小说《路途上》借莫问天的双眼，展现了大陆在 20 世纪 80 年代改革开放初期的生活状况，人们的精神状态和人格修为，也表现了人们对生命意义的追求和探索，主题鲜明，充满正能量，艺术性很强，是一篇非常优秀的中篇小说，应该引起读者和研究者的重视。