

深邃如渊，独具匠心

——陈赞一微型小说赏析

辽东学院 孙新运

孙新运简介

孙新运 1966 年 9 月出生，辽宁省丹东市人，获沈阳师范大学学士学位，获辽宁大学文艺学硕士学位，曾在辽宁师范大学做高级访问学者，辽东学院中文系副教授。

出版专著《蔡楠小说论》《解读杨晓敏》《孙新运评论集》，发表过 30 余篇学术论文，主持过多项省级研究项目。

中国修辞学会会员，辽宁省作家协会会员，2013 年获得金麻雀奖理论类提名奖，被评为 2013 年中国小小说十大热点人物。

陈赞一博士的小说基本上都是现实型文学，现实型文学以写实的方法达到对客观事物的真实描写，都是取材于现实生活，描写的多是现实中存在的平凡的人与事，并把对世界的独特审美体验通过作品传达给读者。陈赞一博士每篇小说都能让人认识社会，思考人生，涤荡心灵。

一、主题深刻

陈赞一博士的微型小说都是在挖掘人性，揭示人生真相，他以极具穿透力的笔触直击人性的善恶，展现人生的悲喜，揭示人生的真谛。他的笔像剑，直抵人性痼疾，他的笔似刀，剖开了社会的病根。他的作品全景式再现社会风情，以博大情怀阅尽人情冷暖，他的眼光独到

犀利，他的思想尖锐深刻。

（一）直面现实，深蕴人文关怀

陈赞一博士的微型小说，以写实的方式把生活的复杂多彩反映出来，直接揭示现实矛盾，直面人生。他的小说逼真地再现下层人物的生活环境，表现作者真切的感受，使读者身临其境。

《放》《何显扬》揭示的是到香港的大陆人的艰难生活；《火祭》讲述了爱好文学的青年的悲怆之路；《虾》表现了贫困人家的心酸；《包袱》表现的是残疾儿童母亲的无奈；《白饭》表现的是失业者的不幸；《乞》《送》表现了老年人的悲哀；《遗产》揭示了算计者的下场；《何月满》《睡觉》表现的是无儿无女的老年人的孤寂与悲哀；《遗物》《又不死了爸爸》《张教授之死》讲述的是人间的冷漠与无情；《寂寞》《棋棋》《热线》讲述的是人们心中的寂寞；《生意》《火》表现的是小人物蝇营狗苟的生活；《装饰》《海葬》《爱情小说》揭示了人与人之间的虚伪与庸俗，《剥皮》展现了下层人物心酸的生活。

陈赞一教授微型小说的主题大多数是下层小人物悲惨心酸的生活，有的甚至还关注小动物的生存问题，表现了作者悲天悯人的人文情怀，表现出作者的对弱小者深厚的人文关怀。

文学是人学，文学的价值追求是以人为中心，以人为本是一切创造活动的出发点和归宿。优秀的作品都是高扬人文精神的，都具有悲天悯人的情怀。人文关怀是文学创造的永恒主题，人文关怀是善的终极价值体现，人文关怀是一种崇尚和尊重人的生命、尊严、价值、情

感、自由的精神。文学作品要反映社会生活，这是追求文学的真，作家反映现实有着自己的价值取向，以人文关怀的角度去反映社会生活，是文学求善的基本要求，人文关怀是文学求真、求善的交汇点。

陈赞一教授的微型小说充满着人文关怀，描写下层小人物的遭遇，充满了同情和怜悯之情，具有冷峻悲悯的心态。他的作品外表冷静，内在情感热烈，冷静的笔触表达诚挚的情感，给读者以强烈感染力，巨大的震撼力与冲击力，激发了人们丰富的情感。陈赞一微型小说中表现出各种各样的心理感受，丰富而深刻。

1. 暖

《放》中黄警长体谅并放过从大陆过来照顾儿子的母亲；《因为他流血》陈sir不怕危险，不怕传染救人，原因很简单，因为他流血，因为他需要帮助，所以就伸出援手；《小产》《心跳》当感觉BB又有了心跳，让人兴奋不已；《布道会》马牧师为谢孝仪没有信主的父亲主持丧礼；《丧服》中穿着基督教丧服陪着妈妈为爸爸守灵的黄子海；《信与不信》中满足叔婆信仰的深安；《编修》努力工作一直未结婚的志诚在为初恋倩云丈夫仲文葬礼上放映的照片进行编修，回忆曾经的美好，并嘴角露出微笑，让人心里有融融的暖意；《爱》中用路人的冷漠反衬无私的母爱；《思念》中儿女对逝去亲人的怀念；《姜醋》中母亲对儿媳的爱，以及儿媳对母亲的思念，都让人感受到字里行间浓浓的爱。

2. 冷

《张教授之死》中由于吴安、冷倩凝、钱进财等人的冷漠变相杀

死了张教授；《算不了什么》中的何可仁对工地事故中死了七个人态度冷漠，他车祸去世后，黄伯也态度冷漠；《横（一）》《横（二）》《横（三）》《不顾》也都表现了人世间的冷漠。

3. 喜

《沉默》中学员在沉默中领悟；《大个仔》《上学》父亲对儿子的鼓励及巧妙的引导和教育；《赢》中黄麒自强不息，有自己的想法；《天窗》爷爷对孩子的教育高超绝妙；《爱与怕》中黄老师教育的新理念；《不倒翁》中子孙相继的不懈的努力；《另一种生存》对生死的新奇的理解；《成长》中绵延不断的生命传递和滋养，使人们在不可避免的死亡中看到新的期寄。

4. 怒

《猫问》中猫对主人、对遭遇的不公平愤怒发问，运用象征的手法表现出作者的怒；《火祭》中张民好因为作品没有出版就被抄袭，连烧毁都被嫌弃有烟；《褪色》中陆老伯儿子家全是电子产品，而放弃绿色；《三个喜爱美丽鸟儿的人》中青年人为了一己的欲念对鸟儿的虐杀；《又不是死了爸爸》中小珍母亲对四叔傲慢和冷酷之心；《重要》中人们对血的厌恶；《包袱》中美芳对患有弱智兼活跃症的智超的疏忽，使智超被烧死；《白饭》中大业对麻雀的诱杀；《乞》中带金婆婆宁愿到天桥底下乞讨，也不愿意像乞丐一样向儿子要钱，都表现出不可遏制的愤怒。

5. 哀

《剥皮》中带着 3 岁小女孩的 30 岁男子摆地摊剥野雀皮，被“陀

地”敲诈，被警察追抓，让读者感到悲哀，作者叩问到底是谁在剥谁的皮；《离别》中刘老伯正在孙儿面前历数那些离开了他的人，转眼间他也离开了这个世界，人生无常，令人哀伤；《沉》中没有结过婚的何老伯晚年孤寂的生活让人悲哀。

6. 痛

《人生的寻索》中丈夫不停地寻索，让读者思考人生到底在寻索什么；《中断》中各方面都非常优秀的超杰年轻的生命突然中断，让人痛切地感受到人生的无常；《问》中生来少了一条腿的小乞丐问同样少了一条腿的小狗为什么少了一条腿，让读者感到莫名的痛楚；《信》中抛弃淑贤患了重病的乐行让护士把假托淑贤写给乐行的信交给淑贤，淑贤伏在刚去世的乐行身上痛哭，一直不肯来探病的淑贤痛彻心扉，悔恨不已；《忽然不见了》有德在上个月因中风去世的母亲坟前诉说着以前美好幸福的生活，读来有阵阵痛感不断袭来。

7. 酸

《虾》中周老师和洪太太都是生活中的不幸者，都被男人抛弃。周老师还吃得起活虾，而洪太太和小莲只能吃得起死了的虾，让人顿感心酸；《路》中退休已久的仲仁遇见健行，两个人聊得很开心，还一起回忆了小时候的理想，联想半生的经历，感慨良多，分手后好久没有看到，健行从仲仁已经中风住院，健行去看他，他唯一的希望是早点死去，读来让人心酸不已；《死不瞑目》中在医院刚做了两个月义工的林德仁发现无论孩子多大老人都死不瞑目，回到家，他对着老伴的遗照在心里对太太倾诉，如果他死了，谁来祭拜太太呢，读来让

人心酸。

8. 怜

《何月满》中的客人和伙计何月满都是无儿无女孤独的老人，阖家团圆的中秋之夜，却孤独饮酒，表现出作者的怜惜之情；《何显扬》中读者从何显扬身上看到来香港的大陆人的悲酸，也看到作者对这类人的怜惜；《棋棋》中的何仁霭由于现实中没有人可以交流，只能把情感寄托于电子游戏机棋棋，让人哀怜；《睡觉》中无儿无女的李伯伯在老伴去世后非常孤独寂寞，靠吃安眠药睡觉打发无聊苦闷的时光，真的让人心中生出许多哀怜之情。

9. 悼

《一生》中作者一直重复着简单的文字，叙述驾电梯老伯日常的生活，表现了普通人平凡孤独无聊的一生；《故事集》中一个男人带着刚读中学的儿子为他逝去的妻子扫墓，儿子问起为什么母亲的墓碑上有两行字，男子说这就是母亲一生的故事，儿子去看很多的墓碑上都没有字，只有出生和去世的年月日，或者写着某某人之墓，和立碑人的姓名，男子说这就是他们一生的故事，这么多人一生的故事就凑成了他们的故事集，简洁的文字透射出深刻的哲理，让人读来感到对生命的无限哀悼之情；《吃饭》中蚂蚁为了搬运一个米粒，无意中被翠玉踩死，表现了人生的无常；《混合》以人生不同阶段的排泄来表现人生无可奈何走向死亡的结局；《无余》以石斑鱼无论如何都走向死亡，昭示人生必然走向死亡的事实，读来让人哀悼不已。

10. 嘲

《生意》中的韩蓼为了做生意而做生意，把人生也当作了生意；《火》中的余烈已经有了多次火灾的经历，家里还收集那么多的火柴，还不注意防火，一直膨胀的欲望，使家产毁于一旦；《遗产》中的钱泽庭在办父亲葬礼时绞尽脑汁的算计，但还是被父亲处理遗产的遗嘱算计了；《遗物》中小铃妈妈在处理小铃已去世的姐姐遗物时百般厌恶，但是看到小铃姐姐用过的珠宝时万般欢喜；《梦》中上学时黎顾民、张志发、余洪基都追求过晓月，但晓月选择了耀庭，但是这三个人依然保留着对晓月的美好印象和思念，当耀庭抛弃了晓月导致晓月自杀以后，这三个人都生怕晓月的魂灵来纠缠他们，晚上睡觉一直做噩梦，吓醒之后珍惜家人，照顾孩子，都没有参加晓月的葬礼；《何力彬》中始终被母亲当男孩子养的何力彬，拼命工作，毫不顾惜自己的身体，更不理解其他同事的感受。《寂寞》和《热线》表现了人们难以排遣的寂寞，即使寂寞本身都感到寂寞，甚至为人排除寂寞的人本身都有难耐的寂寞，还靠别人来解除寂寞。《装饰》《聚》《温暖》《再来一次》《扫墓》《火葬》《鼓盆而歌之二 庄先生的妻子死了》《送》《毁》《遗嘱》《死后》《再活一次》《亲兄弟》《海葬》《爱情小说》等都充满了讽刺的意味。

陈赞一博士的作品中浸满了真情实感，各种情感交织在一起，具有嘲讽意味的作品最多，写得也是最精彩。作者像一个医生，手里像拿着解剖刀，剖析人性中的顽疾，试图找到治病救人的良方，解决社会问题的良策。

（二）直击死亡，珍视生命质量

陈赞一博士的《一点道理》《死亡死亡》《陈赞一微型小说变奏》这三部小说集中，有许多小说涉及到死亡，尤以小说集《死亡死亡》为甚，小说集中每篇都写到死亡。《死亡死亡》封面设计是两个死亡颠倒，这绝不是偶然而为之，肯定有着很深的寓意，这或许是打开这部小说集的钥匙或者密码，是作者给读者阅读小说集的一种暗示和隐喻。看了几位大家写的评论，我都有点不敢阅读了，大家犹且出语这样谨慎，我一个愚钝之人更不敢妄读、妄言了，我觉得我是解读不了这些哲理深奥的篇章了。

当看完这部小说集才发现，这根本不只是写死亡，死亡只是一个道具，为了展开一个故事，揭示更深刻的哲理。用死亡来进一步说明人心的一切虚伪都是荒谬可笑的，因为任何人总有一天要以不知什么样的方式离开这个世界，在死亡面前任何不出于初心，任何不真诚的想法和做法，都是荒谬可笑的，因为我们的生命不是永恒的，人的生命只有一次，所以每个人都应该以真诚对自己，以真诚示人，这才是人生的真的价值，这才是真诚地对待人生。

当我看完这部关于死亡的小说集，让我们看到了各种各样的死亡，也让我们反思，我们如何面对死亡，才能泰然、安然、坦然面对。

很多中国传统文学作品也有写到死亡的，但是主要是作为文学作品情节发展的一个环节，加上中国传统文学的大团圆结局，结尾往往都用一个光明的尾巴，化解了死亡给人们带来的忧伤，也阻断了人们深入的思考。虽然写到死亡，而没有去直视和探讨死亡本身，没有思索死亡意味着什么，死亡代表着什么。

生和死是一个千古未解的极其神秘的秘密，就如《往》中小敏所持有的怀疑一样，未死过的人不会知道死后的世界是怎样的，死后的人又不能告诉活着的人死后的世界是怎样的。活着的人们或者迷信，或者因为惧怕鬼而害怕死亡。或者对别人的死亡冷漠处之，或者由于其他的种种原因，对死亡敬而远之，避而不谈。但是每个人从形成胚胎的一刻起，就注定着都要面临死亡，不管你再怎么厌弃，再怎么惧怕，死亡都会来的。要及早直面死亡，才能珍惜当下，追求超越生命。陈赞一博士的小说集《死亡死亡》，全面思索有关死亡的种种问题，填补了关于死亡文学的空白。

《小产》《心跳》《静》都是写关于胎儿面临死亡的问题，通过不同的结局，表现了人世间的自私与冷漠，悲哀与无奈。《又不是死了爸爸》《遗物》《算不得什么》《重要》《包袱》表现的是对于别人死亡的冷漠。《再来一次》《再活一次》《遗产》都表现了面对死亡的贪心和自私。《睡觉》《思念》《病》《奶奶怎么会变成有害的昆虫》《丧服》《扫墓》《服侍》表现了对逝去亲人的思念。《一步》《吃饭》《横（一）》《横（二）》《横（三）》揭示生死只是一线之差，揭示了死亡的突然与不可避免等等。

不管是什么时候，人生都充满变数，我们不能掌握自己的命运，不能预测未来，包括死后的世界。陈赞一博士的小说引领着人们走向终极思考之路，以死亡来表达对爱的珍惜，给读者一把打开生死大门的钥匙。陈赞一博士的这组小说，是生与死的对话，以死亡的主题来超越生死，以生命感动生命，甚至以死亡感动生命，让读者对生命进

行更深层的反省，珍惜美好的时光，做更多有意义的事情。正如《无余》中的那条鱼所说的：“我只想在我还能游来游去的时候游来游去。”

二、艺术精湛

（一）标题精准

标题是小说的灵魂，特别是微型小说，篇幅短小，内蕴丰富，以小见大，标题的概括性和提示性作用尤为重要。陈赞一博士微型小说的题目命名特别成功。

陈赞一博士微型小说的题目一般都很简洁，字数一般都在一两个字，三个字、四个字、五个字的就比较少了。简明扼要，高度概括。

1. 概括主要内容

他的微型小说的题目用的最多的是概括小说的主要内容的方法。例如《小产》《心跳》是对关于孕期出现小产症状，经过努力能否保住孩子的故事的概括；《噩梦》是对周三妹由于不肯原谅已经九十岁了曾经抛弃她的前夫，不肯去见他，前夫去世后不敢睡觉，怕做噩梦梦见他的故事的概括；《布道会》是对马牧师为孝仪没有信主的爸爸主持布道会的故事的概括；《遗产》是对钱泽庭精心算计父亲遗产数量而为父亲办丧事花销的故事的概括；《丧服》《睡觉》《思念》《扫墓》《姜醋》《服侍》《送》《遗嘱》《另一种生存》《梦》《剥皮》《张教授之死》《离别》《生意》《火》《热线》《寂寞》《第五次电话铃声》《火祭》《聚》《三个喜欢美丽鸟儿的人》《亲兄弟》《编修》《海葬》《爱情小说》等题目都是对小说主要内容概括而确立的。读者通过题目就能大体了解小说的主要内容，对读者的阅读起到了明

显的启示作用，同时也能够很好地吸引读者去阅读小说。

2. 引用文中人物的话

陈赞一博士有的微型小说的题目是引用文中人物的话而命名的，当然了，文中人物的话同样就是小说的中心内容，读者一看就能大体明白小说的主要内容，当读完小说才发现小说的题目不仅是小说的主要内容，而且还是小说中人物说的话，就更加深了读者的印象，提高了读者的再次阅读的兴趣，当读者再次阅读后，更有利于读者对小说主题的理解和思考。如《又不是死了爸爸》读者一看到这个题目就会想到小说肯定是讲述一个死了人的故事，这个人不是爸爸，那死了的这个人到底是谁呢？其中又发生了什么故事呢？读者急切地想阅读小说，一探究竟。当读完小说才发现，这句话竟然是小说中小珍妈妈说的话，是小珍为死去的四叔守夜很困，想睡觉，妈妈打她，她开始哭泣，小珍妈妈训斥小珍的话。在这样的场合，小珍妈妈的这句不尽人情的话，深刻地揭示了主题，让读者不禁再回来阅读小说，更加深刻地理解小说的主题，并陷入深深的思索。《奶奶怎么会变成有害的昆虫？》读者刚开始看到这个题目心里肯定有深深的疑惑，就像题目中还带这个问号一样，奶奶怎么会变成昆虫，吸引读者赶紧阅读，当读者看完小说才发现这句话是文中刚满五岁的承祖说的话，爸爸已经多次教承祖打死蟑螂，并夸奖他打得恰到好处，当奶奶出车祸去世后，爸爸就不让承祖打蟑螂，并且说可能是奶奶回来看我们，这样承祖非常疑惑，说出了小说题目中的这句话，给读者留下深刻的印象，并使读者反复咀嚼小说的主题和洋溢在小说中的微妙情感。

这样设计题目真是妙不可言，取得了非常好的艺术效果。《再来一次》《顺服》《死不瞑目》《一步》《信与不信》《死后》《再活一次》《淘汰》《因为他流血》《大个仔》《上学》《爱与怕》《谁错》《不爱与爱》《忽然不见了》这些题目都是采用这种方法命名的，令读者流连忘返，读来余味无穷。

3. 具有象征意义

陈赞一博士有的微型小说题目具有很强的象征意义，这类题目表面上是概括了小说的中心内容，但是题目的蕴涵远不止于此，还蕴含着更深层次的内涵，更有着象征的意义。

如《吃饭》中描写了五岁的翠玉吃饭的时候不小心把一个饭粒掉到了地上，被蚂蚁发现了，它费劲力气想搬走这个饭粒，最后被翠玉无意中踩死了。《吃饭》这个题目显然是概括了小说的主要内容，但是这个题目中还蕴含着更深层次的意义。蚂蚁不切实际的贪婪，无意义地忙碌着，最后被翠玉无意间踩死。其实蚂蚁是勤奋努力的，它的忙碌就是为了果腹，而却因此而丧失了生命，它的死不是翠玉故意为之，而是一个不知情的情况下的一个简单的动作，成了蚂蚁的灭顶之灾。这会使读者思虑良久，蚂蚁如此，人何尝不是如此呢！

《无余》主要是写了石斑鱼不管怎么费尽心思都逃不过死亡的结局，小说题目无余是没有剩余的意思，什么都没有的意思，也可以理解为“无鱼”没有鱼的意思。可能还有更深的意义，就是佛教“无余涅槃”的意思，也就是从生死轮回中彻底解脱，不再受生于三界的意思。《火葬》《包袱》《成长》《史》《不倒翁》《沉》《一生》《中

断》《故事集》《路》《放》《我想飞》《装饰》《猫问》《象棋和飞行棋》《赢》《沉默》《温暖》《天窗》《褪色》《问》《不顾》《混合》等小说题目都带有象征的意味，让读者在阅读小说后，在理解了小说字面意思后，又能更深入地思索和探讨小说的深层内涵和象征意义。

4. 以事物为题

陈赞一博士有的微型小说的题目是用小说中的事物命名的，小说中的这些事物是行文线索，具有非常重要的地位，用事物来命名，一方面概括了小说的主要内容，同时也强调了小说的线索，使读者可以理清小说的发展脉络，更好地理解小说的主题。如《棋棋》中何仁霭因为找不到下棋的人，只有和电子游戏机棋棋下棋，由于过于上瘾，妈妈把棋棋藏了起来，何仁霭不吃不喝不睡，妈妈实在没办法，还是把棋棋还给了他。作者把棋棋作为小说的题目，深刻地揭示了人们的孤独感，只有和电子游戏机为伴了，使读者能更好地理解小说的深刻含意。又如《信》中旺财以恶作剧的心态写了一段文字，然后用信封封上，放在会计部老姑娘周小姐的办公桌上，信中举出几个把信散发出去或者没寄出去的不同遭遇，周小姐照办了，接到信的人也纷纷照办了，两年后当旺财接到了一封信，有点像他当年放在周小姐桌子上的信，但是发现信有六页，列举了一百多个例子，怀疑这封信真的是幸运信，也照抄散发。小说以信为题目，揭示人们可笑的从众心理和侥幸心理。《宗教大全》《遗物》《虾》《色士风与电结他》等都是用小说中的事物作为标题，起到了非常重要的作用。

5. 具有抽象性

陈赞一有的微型小说的题目具有很强的抽象性，小说中没有直接出现题目所表现的内容，需要读者概括后才能领略小说题目的含义，这样的小说题目能够让读者更深入地思考和理解小说的主题。如《重要》中叙述了血的遭遇，小欣车祸去世，血从小欣体内流出，本来非常重要的血却遭到人们的嫌弃，甚至摧残。小说的题目命名为“重要”，显然是比较抽象的，是从反向的意义命名的，小说的主题绝不仅仅是血遭遇那么简单，能够引起读者更多的思索和感悟。《往》中叙述的是小敏妈妈和马太张太为死去的朱老太念经，帮助朱老太死后去到极乐世界，小敏问怎么去极乐世界，小敏妈妈回答不知道，小敏要自己回家，妈妈说不知道路怎么回家，小说以“往”为题，具有强烈的讽刺意义，具有概括性和延展性，具有很强的艺术效果。《毁》中何力传不顾一切积累物质财富，牧师劝说也没用，他说即使他死了也要把财富留给刚上小学二年级的儿子，三个月后，他儿子死了。文中没有提到“毁”，这个题目就具有了抽象的意味，令人深思其中深味。

6. 以人物为题目

陈赞一博士有的微型小说以人物为题目，让读者一看就能知道小说的主人公，并对主人公的经历和命运充满了期待，急切地开启阅读。

《何月满》中何月满是饭店伙计的名字，中秋月圆之夜孤独的“他”走进破旧肮脏的饭店，想借酒消愁，邀请饭店伙计一起喝酒，原来同是天涯沦落人，结尾处点出这个伙计叫何月满，生日就是中秋节。凄凉孤寂感顿出。《何显扬》中的何显扬是从大陆去香港的国家乐团的

演奏员，为了生计登门教钢琴，用人名为题目，更能彰显何显扬的不易，同时也揭示了这一类人的遭遇，令人心酸叹息。

《何力彬》中的何力彬是被母亲通过男性化的教育培养起来的，他要强好胜，拼命工作，升为小学校长，在生病医生建议休息的情况下，夜以继日地检查学生的功课簿，昏倒醒来后，继续拼命检查，要抢回昏迷浪费的两个小时。以人名为小说题目，表现了何力彬以及这类人的所作所为，令人扼腕不已。

陈赞一博士微型小说题目的命名是经过深思熟虑的，选择是煞费苦心的，吸引读者阅读，并引领读者的理解方向，启发读者开启思路。

（二）人物名字富有深意

塑造人物形象是小说的主要任务，微型小说虽然短小，也需要塑造鲜明的人物形象，由于字数的限制，塑造人物的难度加大了，所以微型小说中，人物的姓名更显出其重要性，恰切的人物姓名，会更有利于人物形象的塑造，启发和引领读者阅读和思考，陈赞一博士微型小说中人名的选择就很有特点。

陈赞一博士微型小说中人物姓名选择有几种类型，有名有姓的，只有姓没有名的，只有名没有姓的，没姓没名的。有名有姓的人名中用的最多的是姓何的，并且这些人物都是带有讽刺性的，《再来一次》中的何金发为了物质利益不顾及个人身体，不顾及家庭，即使再来一次也是一样不改变，金发就是钱财的意思；《何显扬》中的何显扬带着女儿从大陆到香港，靠上门教钢琴为生，显扬就是显贵，生命远扬的意思；《何月满》中的何月满这个中秋节生日的饭店伙计，老了在

饭店打工，孤苦无依，月满就是月满人团圆的意思；《算不得什么》中的何可仁，工地事故导致7人死亡，他说算不得什么，又狂侃，出门出车祸死亡，登报，昨天一起狂侃的黄老伯也说算不得什么，可仁就是可以仁义的意思；《再活一次》中的何志生换肾后出现衰退现象，三种结局，结果都是死去，志生就是立志生存的意思；《遗嘱》中的何持是怀祖的父亲，怀祖忙于事务，没有劝父亲信教，父亲死去，持就是掌握的意思；《毁》中的何力传不顾一切积攒物质财富，要传给儿子，儿子却去世了，力传就是竭力相传的意思；《死不瞑目》中何子孝重病住院没有一个孩子来探望，子孝就是孩子孝顺的意思；《布道会》中的何礼强不愿意为孝仪不信教的父亲布道，礼强就是礼仪感强的意思；《淘汰》中何祥胜事事都能胜利，堂弟何家胜事事都被淘汰，临死时他俩都发出了不同的感慨，不管他俩在活着的时候怎么不一样，都逃不过时间老人的淘汰，祥胜就是想胜的意思，家胜就是假胜的意思，不管想不想胜，真胜还是假胜，结构都是被时间老人淘汰。

陈赞一博士的《一点道理》《死亡死亡》《陈赞一微型小说变奏曲》这三本微型小说集中就有这么多以何姓命名的人物，其中又不乏讽刺意味，名字也具有和小说内容相匹配的意义，这显然不太可能只是巧合。“何”字在汉语字典中的解释是：什么、为什么、岂、怎么、多么等等，何有三种词性，作为疑问代词时，可以用来询问事物、人或情况；作为疑问副词时，通常用来询问程度或方式；作为语气词时，常常用于感叹句或反问句中，具有强烈的感情色彩。作者以何为姓作为主人公的名字，应该是用其反诘和慨叹之意，正如当年郁达夫在南

洋为了掩护自己的身份，娶了一个不懂中文的平常女子为妻，为妻取名何丽有，意为何丽之有。

陈赞一博士的微型小说中的人物有许多是有姓没名的，主要是姓氏加上职位、职务，或者是称呼，例如老伯、老太什么的。还有人物是没姓有名的，这些名字的选择一般都是和传统文化有关的，名字取得文雅、敦厚，小孩一般用“小 XX”命名，当然了，这些人物是有正面和反面人物之分的。陈赞一博士的微型小说中还有一些人物是没姓没名的，就要男人、女人、小孩、女孩等等，有的直接就叫甲、乙，还有叫一、二、三，1、2、3 的，这样没名没姓的人物更增加了人物的普遍性，让读者能完成从特殊到一般的推理过程，更增加了小说主题的延展性。

（三）修辞手法的运用

作家构思一部作品不是很容易的，但是把它写出来就更难。作家所有的艺术构思都要借助于语言、文字落实到纸面上，在这个把构思具体物化的过程中，作家对于语言文字的熟练运用和修辞手法的选择就显得尤为重要了。恰当的修辞手法的运用，既能精准明确、生动鲜明地表现出作者的构思和创作意图，也有助于形成独有的文学风格。

1. 反复

反复是为了某个意思、强调某种感情，特意重复某个词语或句子。陈赞一博士微型小说中经常运用反复的修辞手法，体现深刻的主题。

《一生》重复地表现开电梯的老伯工作、花销、作息时间、日常生活的平凡庸常的生活，又运用层递的修辞手法表现了老伯家猫小花子孙

更迭的变化，展示了老伯忙碌平常的生活，这就是老伯的一生，何尝不是我们每个人的一生。《死神》中年轻男子和死神被撞倒在地上死亡之前的共同的疑问，以及死神当初对年轻男子的回答，后来上帝对死神的回答，都是运用了重复的修辞手法，表现出控制、压迫，无奈、无助之感，一山更比一山高，山外有山，人外有人，天外有天。死神就可以让人死亡，上帝就可以让死神死亡，更表现出连死神都会死亡，人类更不可能脱逃死亡。

《服侍》中重复叙述了玉珍婆婆对顾庭公公的服侍，玉珍婆婆中风后，顾庭公公对玉珍婆婆的服侍，玉珍婆婆自杀后，顾庭公公对玉珍婆婆遗像和骨灰瓶的服侍，其实服侍是对亲人的爱，不是拖累而是充实，表现了无儿无女老人，老年丧妻的悲哀，对妻子的怀念。《沉默》中多次重复学员的提问和灵修师傅的沉默，以及学员等候灵修师傅回答时，随着时间的推移与学员心理的变化，表现出灵修的主要途径是静悟。

2. 对比

对比是把两种不同事物或者同一事物的两个方面放在一起相互比较，也叫对照。陈赞一博士微型小说中经常运用对比的修辞手法，通过对比使读者更能辨别其中的好与坏、善与恶。如《一步》中志威发现吃他西饼的蟑螂，一脚踩下去没有踩到，又踩一脚，蟑螂跑到地缝里，志威懊悔没踩到，蟑螂庆幸没被踩到。通过两者感受的对比，揭示出事情的对立性，每个人都从自己不同的角度和利益去看问题。如果在这个对比中还看不出更多的是与非、善与恶的话，那么在《爱》

中体现得就更明显了。高空落下一个花盆打得儿子头破血流，陌生人庆幸地说幸好打中的不是我，孩子的母亲悲伤地说为什么打中的不是我。通过对比其中的爱与不爱就更加明显了，比详细的叙述更鲜明深刻。《爱与怕》中陆老师和黄老师秉持着不同的教育方法，陆老师想让学生怕他，黄老师说如果爱学生，学生才能怕你，通过对比，教育方法的优劣高下马上表现出来，不用更多的叙述和说明。《三个喜欢美丽鸟儿的人》老年人、中年人和青年人都喜欢美丽的鸟儿，但是他们的做法却是完全不同，老年人只是心潮澎湃地静静得观看着美丽鸟儿在大自然中展翅飞翔，中年人拿起相机想把鸟的倩影印在胶片上，青年人更是一枪打死了美丽的鸟儿，把美丽的鸟儿的尸体做成标本。通过对比这三个人对美丽的鸟儿爱的程度，爱的对与错跃然纸上。对比手法的运用在《淘汰》《热线》《象棋和飞行棋》《温暖》《遗物》《亲兄弟》《心跳》《丧服》中都体现得淋漓尽致，达到了非常好的艺术效果。

3. 层递

层递是根据事物的逻辑关系，连用内容递升或递降的语句，表达层层递进的事理。陈赞一博士微型小说中还经常使用层递的修辞手法，表现出事物的发展与更迭，表现出事物发生发展的轨迹。《成长》中作者运用了层递的修辞手法，从第一年甲出生，一直写到第二百年戊上学。某子产下儿子某丑，展现出人的迭代相传，生生不息，个体生命的死亡，挡不住人类总体的不断繁衍生息，表现了超凡的生死观。《史》也运用了层递的修辞手法，表现了一、二、三不断繁衍，家族

的生命发展史，也非常透辟地阐释了超脱的生死观。

《不爱与爱》中同时运用了重复和对比的修辞手法，作者运用重复的修辞手法讲述了两个开局和过程一样，妻子抱怨丈夫不爱她，只爱他的敬老院，丈夫一直在辩解，妻子生气了，说再也不帮助打理养老院的事情了。第一个故事就此结束，他俩之间结下了不可解的死结。而在第二个故事中，丈夫听到妻子这样说，推门走了出去，妻子照样打理敬老院的事务，一会丈夫从外面回来，买了妻子最爱吃的蛋糕。小说的后面运用的是对比的修辞手法，表现出故事结局的不同，两种修辞手法的运用，非常鲜明地告诉读者什么事情不要只在嘴上吵，要付诸行动，爱才会永久。夫妻之间不能只强调自己的付出，还要互相谅解，相互体谅，这才是婚姻长久的秘诀。《不倒翁》中运用了层递和对比两种修辞手法，小说分为前后两部分，每一部分中都采用了层递的修辞手法，表现了老翁、儿子、孙子的不断进步的做法，但是两个故事之间运用了对比的方法，表现出所运用的方法的不同，导致了故事结局的不同。前一个故事是讲述流传很久的传说，老翁子孙相传终于感动了上帝，上帝变成青年人，劈开了不倒翁，原来不倒翁就是死神。不倒翁再也站不起来了，人类获得永生。另一个故事讲述的是报载 50 年前的故事，老翁子孙相继寻找治疗癌症的药，最后身为西医孙子在患肝癌晚期的弥留之际，忽然看见一束光，醒来感觉非常舒服，到医院检查癌细胞全部消失，孙子到处说人可以永生。作者首先是在每个故事中采用了层递的修辞手法，表现了子孙相继不断进步的探索，后来通过对比的修辞手法展现了古今、传说与报载的殊途同归，

得出一致的结论。

4. 隐喻

隐喻通过比喻或类比的方式，将一个概念或实物放入另一个不同的概念或实物中，将两种不同的事物联系在一起，以达到表达深层含义或暗示的目的的修辞手法。《人生的寻索》从题目中就可以看出隐喻的意味，小说讲述了一个丈夫在睡房内翻找，找到了银行存折、钥匙、公司的印鉴与结婚照，脸上都会出现短暂的笑容，依然不停地在寻找，妻子问他找什么，为什么找，他自己也不知道，妻子提醒他，是不是他要寻找的东西不在睡房内，他恍然大悟，走出睡房，大厦停电，眼前一片漆黑。故事的本身就是讲述丈夫一直在睡房里找寻实物，作者运用了隐喻的手法，使小说的主题变得广博而深刻，从寻找实物到人生的探寻，人的一生忙忙碌碌，到头来不知道自己需要什么，在寻找什么，想得到什么。

《白饭》中多次失业的大业坐在花园里的花槽旁吃叉烧饭，看到觅食的麻雀，便舀了一勺白饭放在脚边，麻雀吃了几口便放弃了警惕，被大业一把抓住，并庆幸晚上不用吃白饭了。这个“白饭”表面的意思是白色的米饭，作者运用了隐喻的修辞手法，揭示的是不用努力就可以吃到的饭。但是天上是没有掉馅饼的，即使是有馅饼掉下来，那肯定有陷阱，有更大的坑在等着你往下跳呢。在《褪色》《死神》《吃饭》《往》《无余》《我想飞》《猫问》《问》中作者都运用了隐喻的手法，拓展了小说的内涵，深化了小说的主题。在《鼓盆而歌之一 鼓盆歌》《鼓盆而歌之二 庄先生的妻子死了》《死后》中，作者还采

用了用典的修辞手法，丰富了小说的文化底蕴，增加了小说的厚重感。

（四）语言蕴藉

文学创造是以话语为原料的生产活动，是一种语言艺术，文学语言强调个人感情色彩和风格，可以突破语法结构和逻辑要求，采用多种形式来反映世界，表达作者的情思，文学作品中的语言往往不是一眼看穿的。其含义必须通过联想和想象才能领悟。蕴，引申为深奥，藉，引申为含蓄。被用来指文学作品中那种含蓄有余，容量宽厚的状况。作者是创造话语蕴藉，把似乎无限的意味蕴蓄在有限的话语中，一中生多，读者力求阅读和理解作者创造的这种话语蕴藉。

陈赞一博士的小说的语言简短，犀利，讽刺性强，含蓄蕴藉。在叙述中进行适当的暗示，既不晦涩，又让读者深思，极大增强了小说的表现力。

在《布道会》中马牧师说：“我去举行一个给孝仪爸爸未信主的亲人的布道会。”孝仪在爸爸去世后，多次打电话请求马牧师为其父主持布道会，都遭到接电话的教会执事何礼强因为孝仪爸爸未信教而拒绝，马牧师知道后欣然前往，在何礼强提醒的时候，马牧师坚定地说了这句话。这句话既给了教条的、喜欢上纲上线的何礼强以迎头痛击，又表现出马牧师的机智灵活、宽容善良。

《淘汰》中赢了一辈子的何祥胜临终时说：“我一生都比别人跑得快，这一次却跑不过时间老人了。”输了一辈子的何家胜在临终时说：“我这一次被时间老人淘汰出局，就不会被别人再淘汰了。”两句截然不同的话从两个经历完全不同的弥留之际的老人口中说出，其

深层的意思竟然惊人的相似，其中蕴含了非常深刻的哲理，含蓄而透彻。

在《因为他流血》中陈 sir 送额角流血的李 sir 去医院回来，同事们都询问陈 sir 是否知道李 sir 是艾滋病菌者，陈 sir 回答知道，同事们又问那为什么还要送李 sir 去医院，陈 sir 回答：“因为他流血”，这句话既塑造出陈 sir 关心同事，不怕危险的充满爱心的形象，也活化出那些自私懦弱冷漠地同事群像。

在《问》中一个生来就少了一条腿的小乞丐问只有三条腿的流浪狗：“你为什么少了一条腿？”这句话表现出小乞丐的天真与同情，本来自己就少了一条腿，还问只有三条腿的流浪狗为什么少了一条腿，令读者瞬间破防，眼眶湿润。

《宗教大全》中子仁把好不容易积攒起来的准备购买《宗教大全》的五千元给了刚刚逝去丈夫的菲佣回去办丧事，妻子丽莎不理解，问他不是想用这些钱买一套《宗教大全》了解各种宗教之间的共同点吗，子仁“不用买那套书了”“我知道答案了”，子仁在帮助菲佣的时候已经悟到了各种宗教之间的共同点就是“爱”。

真正成功的文学作品的语言，应当是意义含蓄和含混的，可以满足读者的似乎无限的阐释兴趣。一篇小说的语言就像管弦乐谱，每个读者阅读小说时，就像他在演奏这部乐曲，在演奏过程中加入了自己的理解与思考，形成了独特的反响，重新塑造了小说的灵魂。语言似乎蕴含着特殊而无限的意味，文学语言就成了审美性的语言，文学语言便具有了无穷的艺术魅力。

（五）以小见大

微型小说利用短小的篇幅反映社会生活的横断面，微型小说是社会生活中的一朵浪花，是人生旅途中的一粒细沙，是万绿丛中的一片黄叶，是浩瀚缥缈中的一朵白云。微型小说表现的是生命瞬间的美好，是人性纤细的神经，是人生的须臾感悟，是命运哲理的慨叹。微型小说篇幅极短，但是却深蕴着广阔的天地，暗藏着深远的视野，内蕴着高亢的强音。

陈赞一博士的微型小说，所取的素材细小而不琐碎，能够以一个很小的切口，深入挖掘出其深深的意蕴，他的微型小说具有一种极为博大的情怀，极为广阔的视野，他能居高临下地将其笔触直指人性的终极，多层次地展现了人生的酸甜苦辣。陈赞一博士把现实生活中真实发生的事情，用极少的语言，朴素的文字，揭示人生的道理，探寻人生的终极，赋予小说深刻的哲理。

陈赞一博士的微型小说集《一点道理》《死亡死亡》《陈赞一微型小说变奏》中除去重复的篇目，共 97 篇，600 字以下的微型小说 43 篇，270 字以下的 26 篇，篇幅最短的是《问》，共 44 个字，篇幅最长的《棋棋》也不过 2027 个字。陈赞一博士的小说篇幅短小，内涵丰富。

1. 以小见广

陈赞一博士微型小说塑造的人物形象具有很强的典型性，他的微型小说中所塑造的都是最普通的人的形象，正因为这普通性，使作者所讲的故事不仅仅是个人的感受，所发表的感慨也不是只为个人的，

而是具有很强的广博性，也就是以小见广。

如《张教授之死》中张教授在冷漠和孤寂中死去，他是被社会的冷漠杀死的，具体的是那些冷漠地人变相杀死的。像这样的事件时时刻刻，各处各地都在发生，这样小说所反映的广度就展开了。

所以就有无数个《棋棋》中的何仁霭因为寂寞只有和电子游戏机棋棋一起下棋；无数个《热线》中在热线上帮人赶走寂寞的人，自己去拨打热线求助解除自己的寂寞；有无数个像《生意》中的韩蓼不顾礼义廉耻不顾一切地做生意，获取物资财富；又有无数老人晚年孤寂“死不瞑目”，有无数人算计“遗产”，反而搬起石头砸了自己的脚，有无数人在帮助别人的同时领悟了世界各种宗教之间的共同点，而放弃购买《宗教大全》等等。

陈赞一博士在极短的篇幅中，推而广之，揭示了世界中无数的不平，无数的自私与自利，无数的热心和关爱，使读者能够通过对小说的阅读，了解世界，认识人性的本质。

2. 以小见深

陈赞一博士的微型小说以很少的文字，朴素的语言，浅白的叙述，揭示深刻的哲理。

如在《一生》中，作者用了五百多字，运用了重复的修辞手法，叙述了老伯工作，领薪水，买米，进屋、出屋、做饭、吃饭、养猫等日常事务，最后黯然离开了人世，作者借老伯弥留之际的灵光闪现，展示了平常人平凡、庸常的一生，也揭露了深刻的哲理，启示读者该怎样生活，怎样珍惜有生之年，怎样追求人生的终极。

在《人生的寻索》中的丈夫在睡房里一直不停地寻找，先找到银行存折，脸上的笑容停留了半分钟，他摇了摇头继续寻找；当拿起一串钥匙时，笑容在脸上停留了 20 秒，放下钥匙又继续寻找；当拿起公司印鉴和结婚照，脸上的笑容仅仅维持了 15 秒，又继续寻找。妻子就问他到底再找什么，丈夫自己也不知在找什么，当他妻子提醒他，也许他寻找的东西根本就不在睡房中，丈夫刚走出睡房，整个大厦停电了，眼前一片漆黑。这篇小说共 259 字，作者利用这么小的篇幅，向读者揭示了人生的终极追求，不是金钱，不是房产，不是事业，不是婚姻，到底是什么呢？当你走出自以为是的小圈子后，眼前一片漆黑，人生的终极追求到底是什么，作者没有给出明确的答案，留给读者深广的思考空间。

又如《一步》用了 192 字讲述了志威和蟑螂之间的斗智斗勇的故事，并且叙述了志威和蟑螂的慨叹，志威慨叹不够运没一脚踩死蟑螂，蟑螂则庆幸够运，差一点就被踩死了。作者用了极短的篇幅阐释了极深的哲理。很多事情的结局很可能是瞬间决定的，生命就是如此脆弱和偶然，另外也说明了任何事情都具有两面性，都是辩证的。

3. 以小见高

陈赞一的小说中大部分是讽刺的主题，小说的主人公都有或多或少的偏执和迷茫，但是在他的作品中也出现了一些充满正能量的人，他们弹奏着高亢的人生乐章。

如《大个仔》用了 82 字，《上学》用了 65 字，为我们叙述了两个父亲和孩子的故事，父亲慈爱、睿智、善良的形象跃然纸上，在灰

暗色调的生活中擦上了一抹耀眼的亮色，暖意瞬间洒满心间。

又如《爱与怕》用了 147 字表现了两种教育观，作为老师只有去爱学生，学生才愿意聆听你的教育，才能起到很好的教育效果，陆老师的转变，让人们心里感到欣慰。

又如《天窗》用了 296 字讲述了小光与爸爸、爷爷的故事。小光想要树屋，爸爸就为小光造了一个只有一扇小门和一个细小天窗的树屋，当爷爷带着小光进入树屋，一只小鸟遮蔽了大半个天窗，小光生气地赶走小鸟。爷爷便引导小光走到草地上，躺在草地上，仰望着毫无遮拦的天空，欣赏着蓝天白云，风轻云淡，欣赏着众多飞来飞去的小鸟，聆听小鸟欢快的鸣唱。爷爷让小光从高高在上的树上走下来，走到更接地气的大自然中，放宽了视野，尽情享受大自然带来的欢愉。爷爷给小光的不仅是广阔天空，而是博大的胸怀。陈赞一博士以极少的文字，奏响了高亢的乐章，描绘出多彩的世界，唱响人生的最强音。

陈赞一博士的小说直面现实，深蕴着人文关怀，直击死亡，珍视生命的质量，表现了深刻的主题。陈赞一博士的小说标题选择精准，人物名字富有深意，修辞手法运用妥帖，语言蕴藉，以小见大，内涵丰富，主题深刻，情感真挚，理趣相生，哲理深刻，韵味无穷，给读者留有思考和想象的空间，焕发出浓烈的艺术美。